This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

856
3.608

Mus 856.3.605

HARVARD COLLEGE
LIBRARY

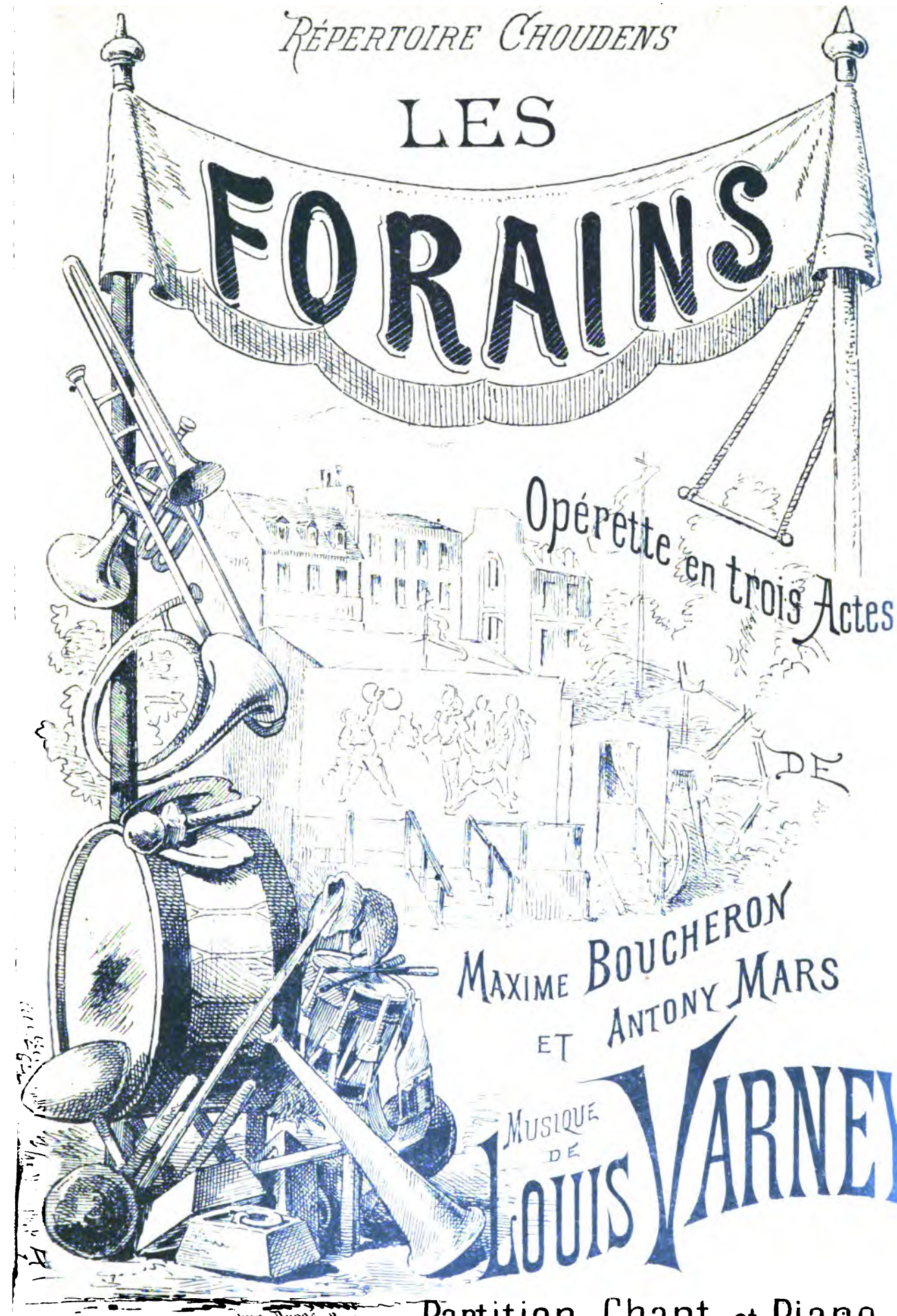
BOUGHT FROM THE

AMEY RICHMOND SHELDON
FUND

MUSIC LIBRARY

Répertoire Choudens

LES FORAINS



Opérette en trois Actes

DE

MAXIME BOUCHERON

ET ANTONY MARS

MUSIQUE DE

LOUIS VARNEY

Imp. Dupré, Paris

Partition Chant et Piano

Pr: 12f net.

LES FORAINS

Opérette

en Trois Actes

DE

Maxime BOUCHERON & Antony MARS

Musique de

LOUIS VARNEY

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS FILS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Copyright 1894. by CHOUDENS.

Imp. Dupré. Paris

Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage *sans avoir traité avec l'Éditeur -propriétaire du droit de représentation* CHOUDENS Fils.

Mus 256.3.608

HARVARD COLLEGE LIBRARY
SHELDON FUND

DEC 31 1942

1103
1-3-57

Hommage à Monsieur

Eugène Larcher

Son reconnaissant:

Louis Varney

THÉÂTRE DES BOUFFES-PARISIENS

Direction de M. EUGÈNE LARCHER

LES FORAINS

OPÉRETTE EN 3 ACTES

— Première représentation le 9 Février 1894 —

DISTRIBUTION

PAUL VAUBERT	MM. *F. HUGUENET*	OLYMPIA	Mmes *SIMON-GIRARD*
JULES-CÉSAR	— *Charles LAMY*	Mme JUPITER	— *Rosine MAUREL*
TOULOUSE	— *BARTEL*	CLORINDE	— *Mariette SULLY*
VALPURGIS	— *DUPRÉ*	Mme BONIFACE	— *Clara DARCEY*
GAILLAC	— *LERICHE Fils*	ROSALIE	— *BARROT*

				Page
	OUVERTURE			1

ACTE I

1	CHŒUR	*Oh! que la lutte est ardente*		12
2	RONDEAU	*Dans c'te fin de siècle*	Toulouse	19
3	COUPLETS	*On ne choisit pas ses enfants*	Clorinde	23
4	COUPLETS	*Je ne suis qu'une faible femme*	Olympia	28
5	DUETTO	*Tomber votre papa*	Olympia, Jules-César	32
6	DUETTO	*Excusez-moi, monsieur,*	Clorinde, Paul	39
7	FINALE	*Et maintenant, messieurs,*		48
	VALSE	*Il a tombé papa*	Olympia, Chœur	56

ACTE II

	ENTR'ACTE			72
8	MUSIQUE DE SCÈNE			75
9	COUPLETS	*Il était savant en amour*	Olympia	79
10	DUETTO	*Je ne sais ce que j'éprouve*	Olympia, Paul	83
11	CHŒUR	*De tout notre cœur*		89
12	TRIOLETS	*J'ai fait ce serment à chacun*	Olympia	98
13	FINALE	*Oui, pour vous donner toute garantie*		100
	COUPLETS	*Comme une avalanche*	Olympia, Chœur	105

ACTE III

	ENTR'ACTE			122
14	CHŒUR	*Tout le pays en toilette*		124
	RONDEAU	*Au nom de monsieur le maire*	Mme Boniface	126
15	SCÈNE	*Mesdames et Messieurs*		134
	PARADE	*Tous gens de France et d'Algérie*	Olympia	136
16	DUETTO	*Trop souvent le cœur s'humanise*	Olympia, Paul	147
17	FINALE	*O Cesar, je te proclame*		159

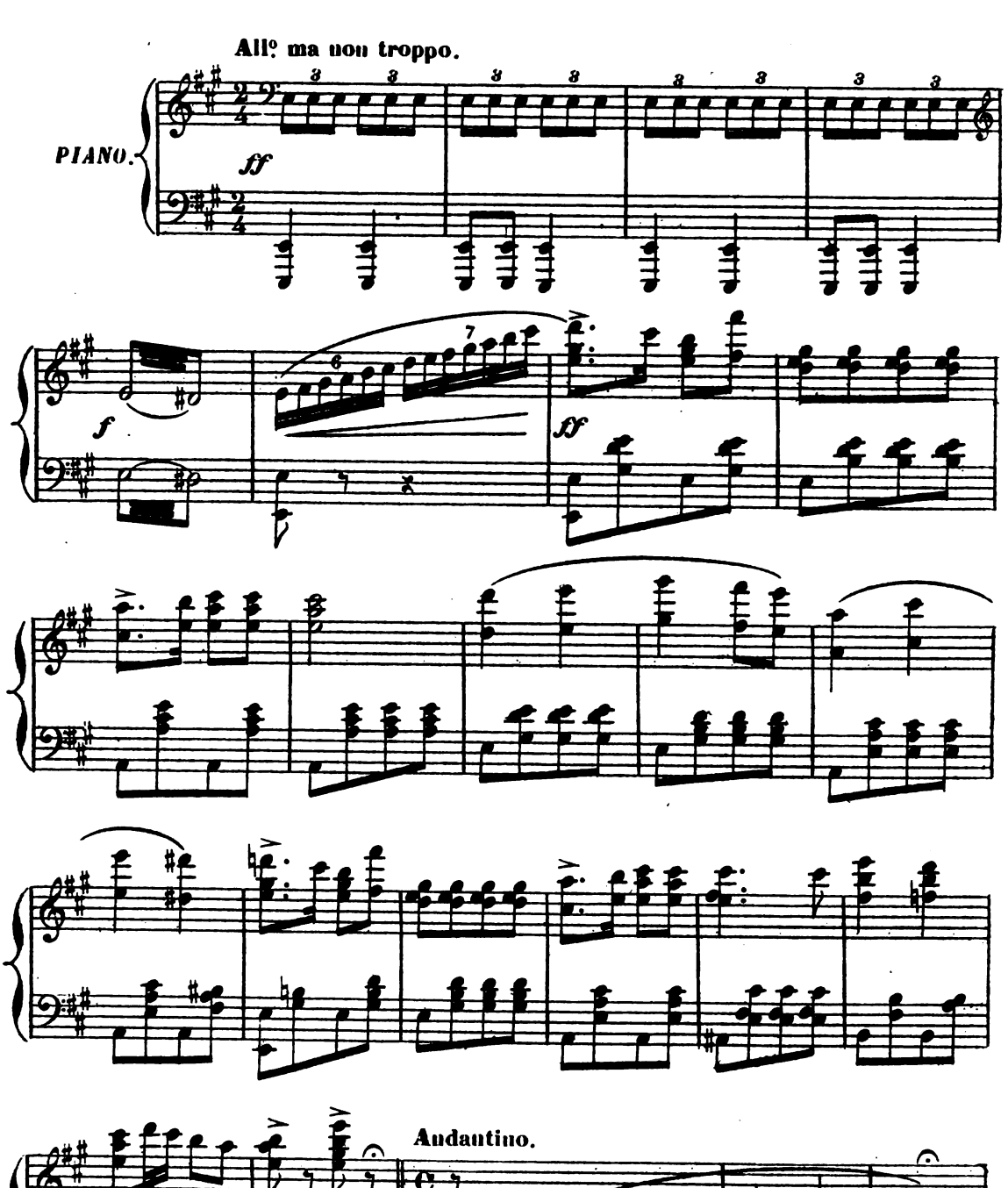
Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation

s'adresser à M. CHOUDENS éditeur-propriétaire de LES FORAINS, *pour tous pays*

Bandon gr. A. C. 9464

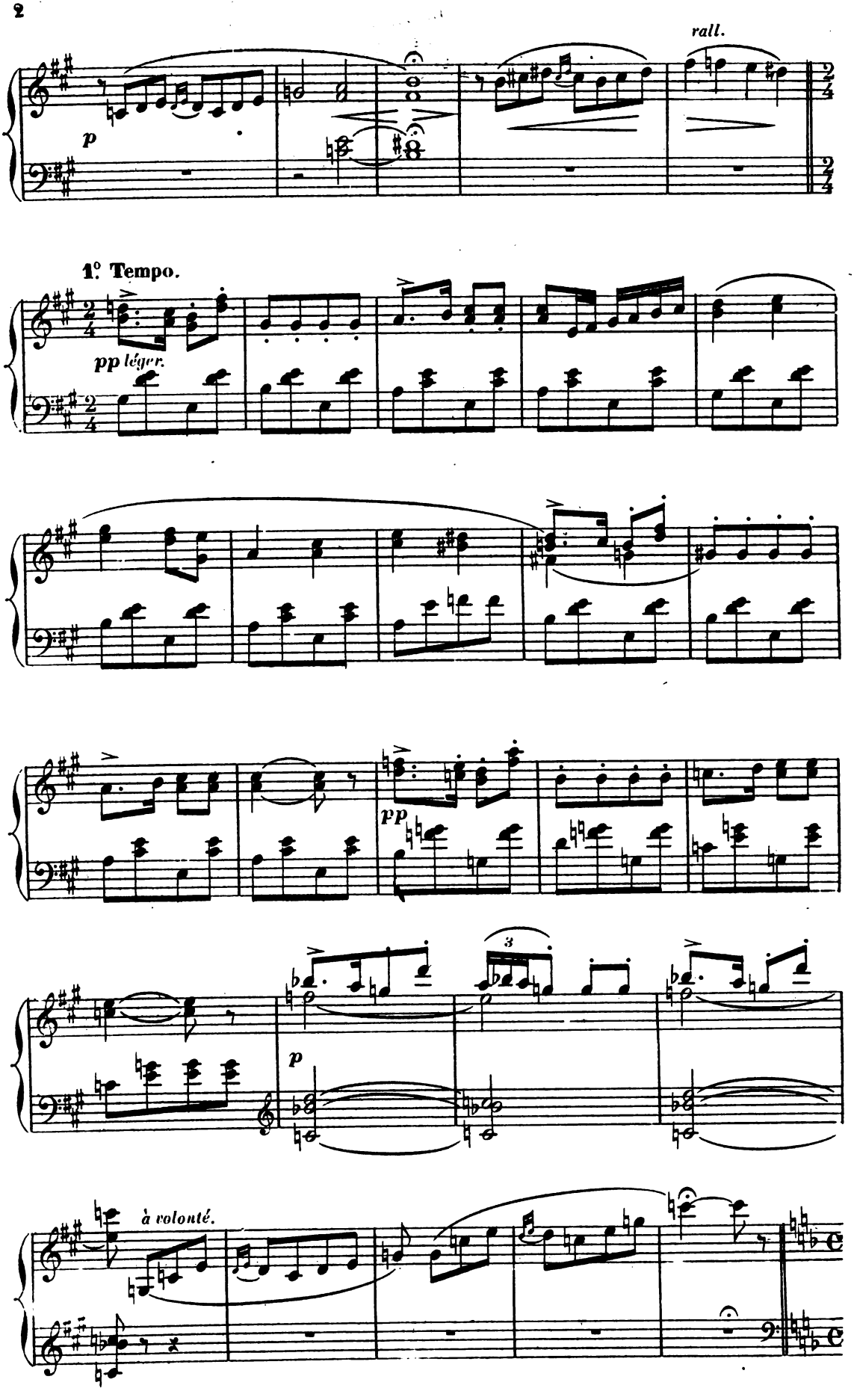
LES FORAINS

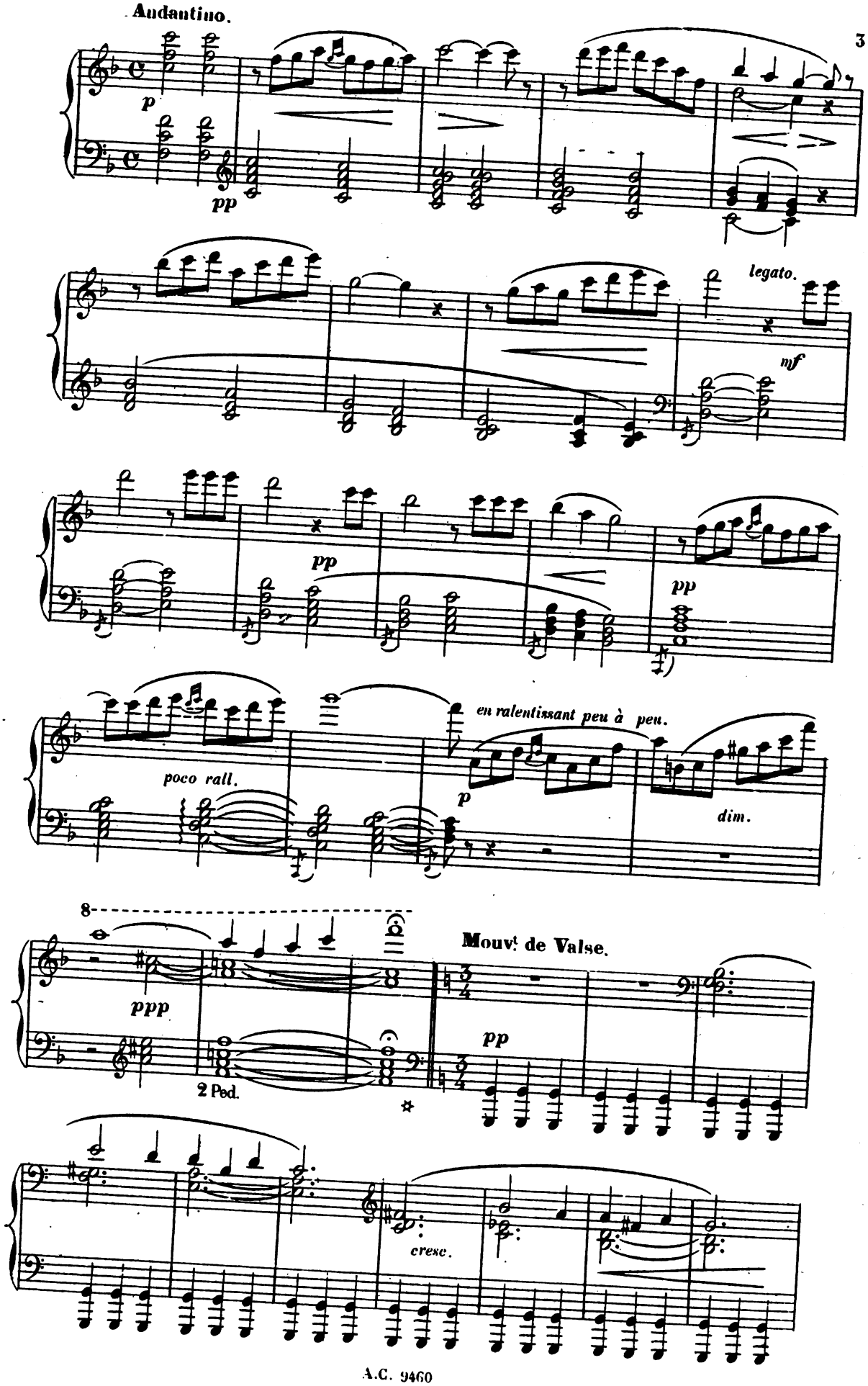
OUVERTURE.

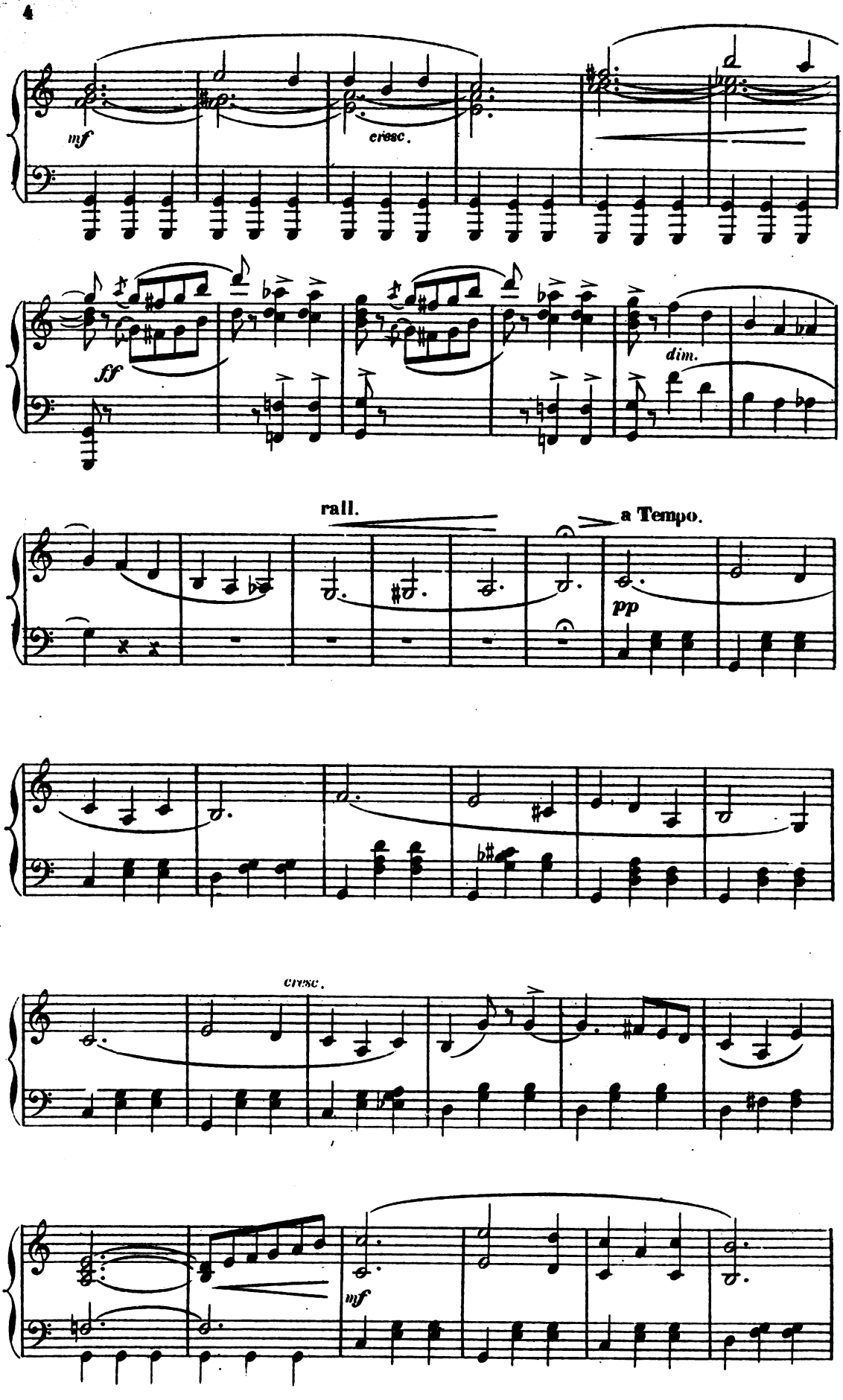


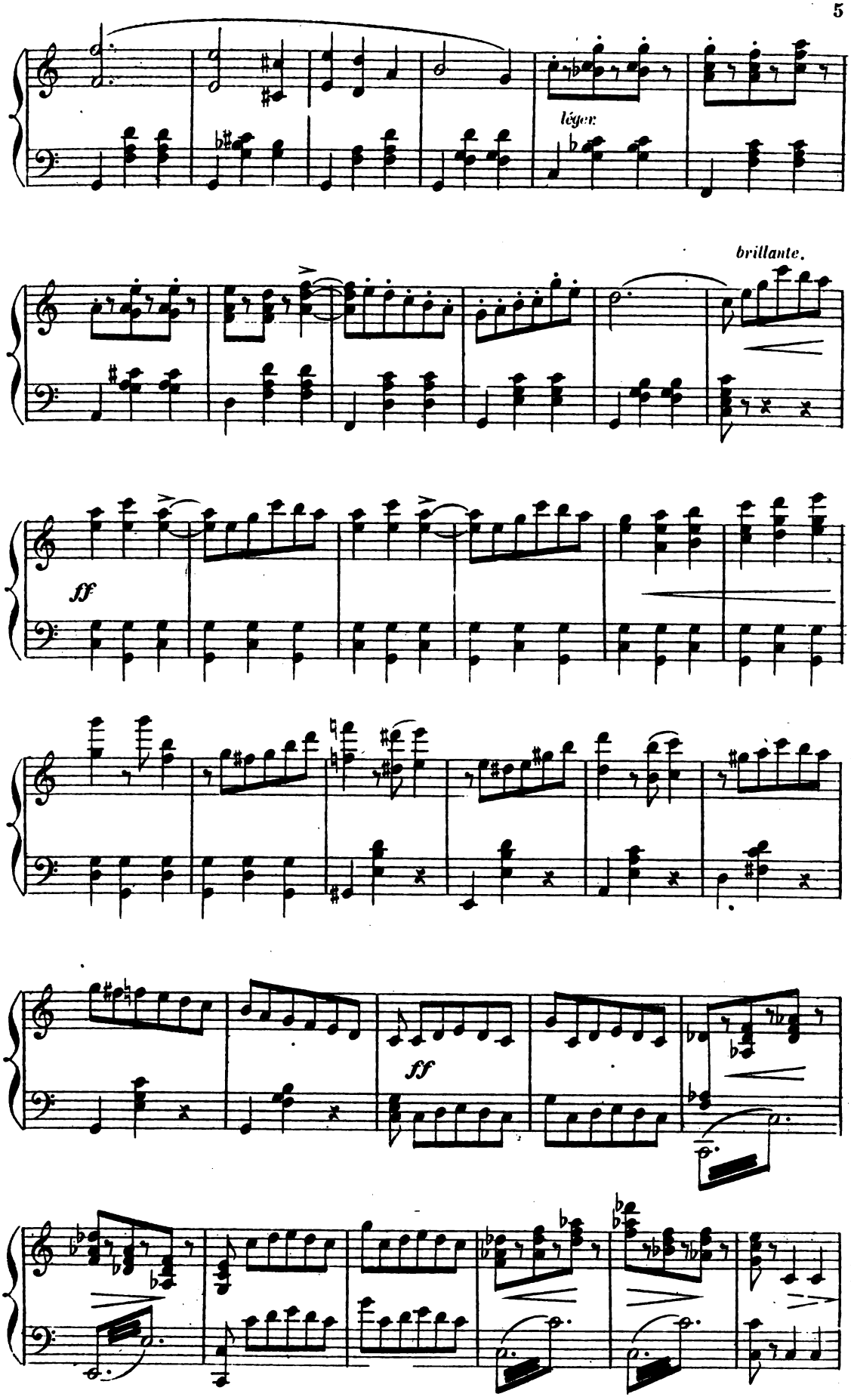
Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés.

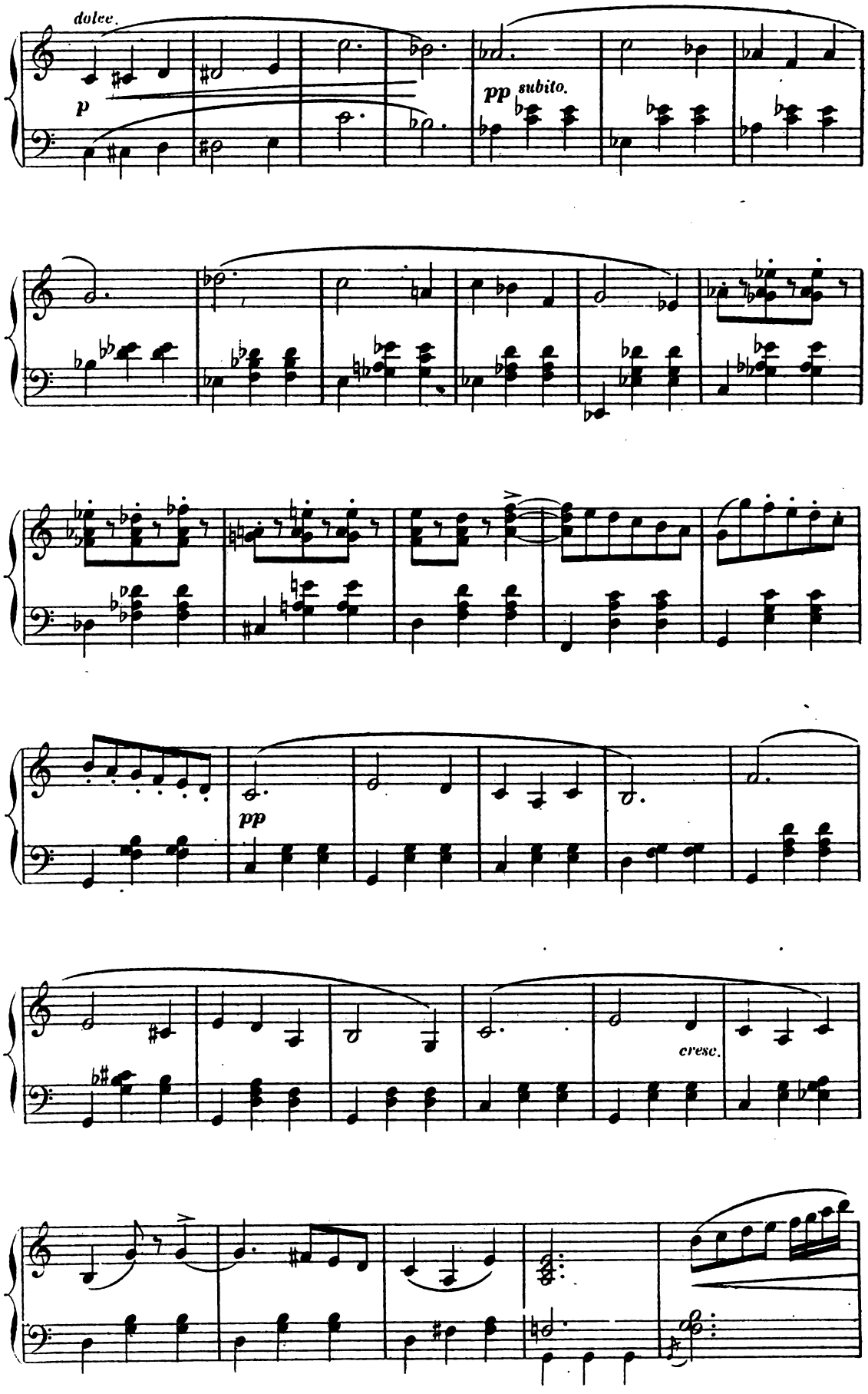
A.C. 9460

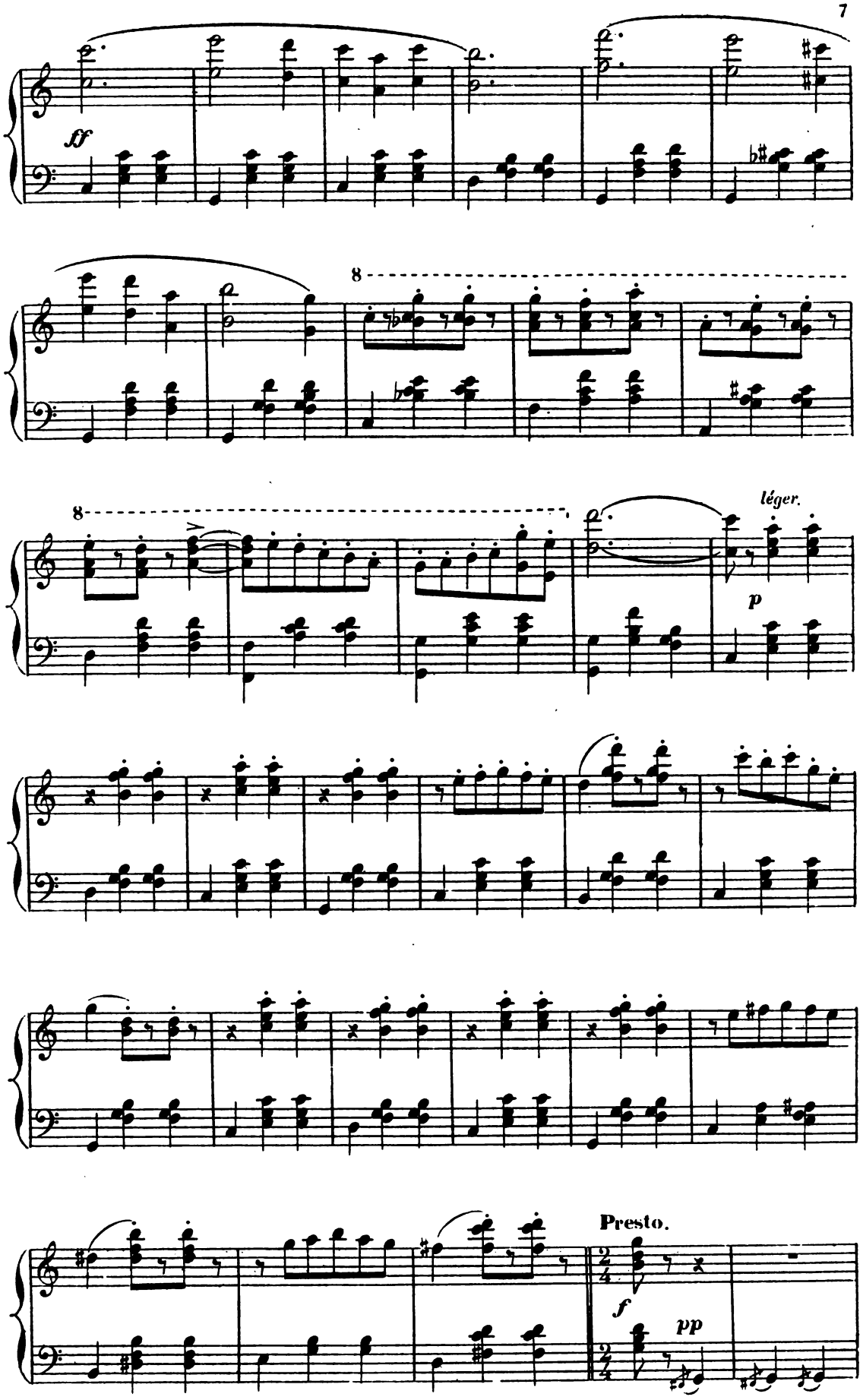

rall.
p
1° Tempo.
pp léger.
pp
3
p
à volonté.

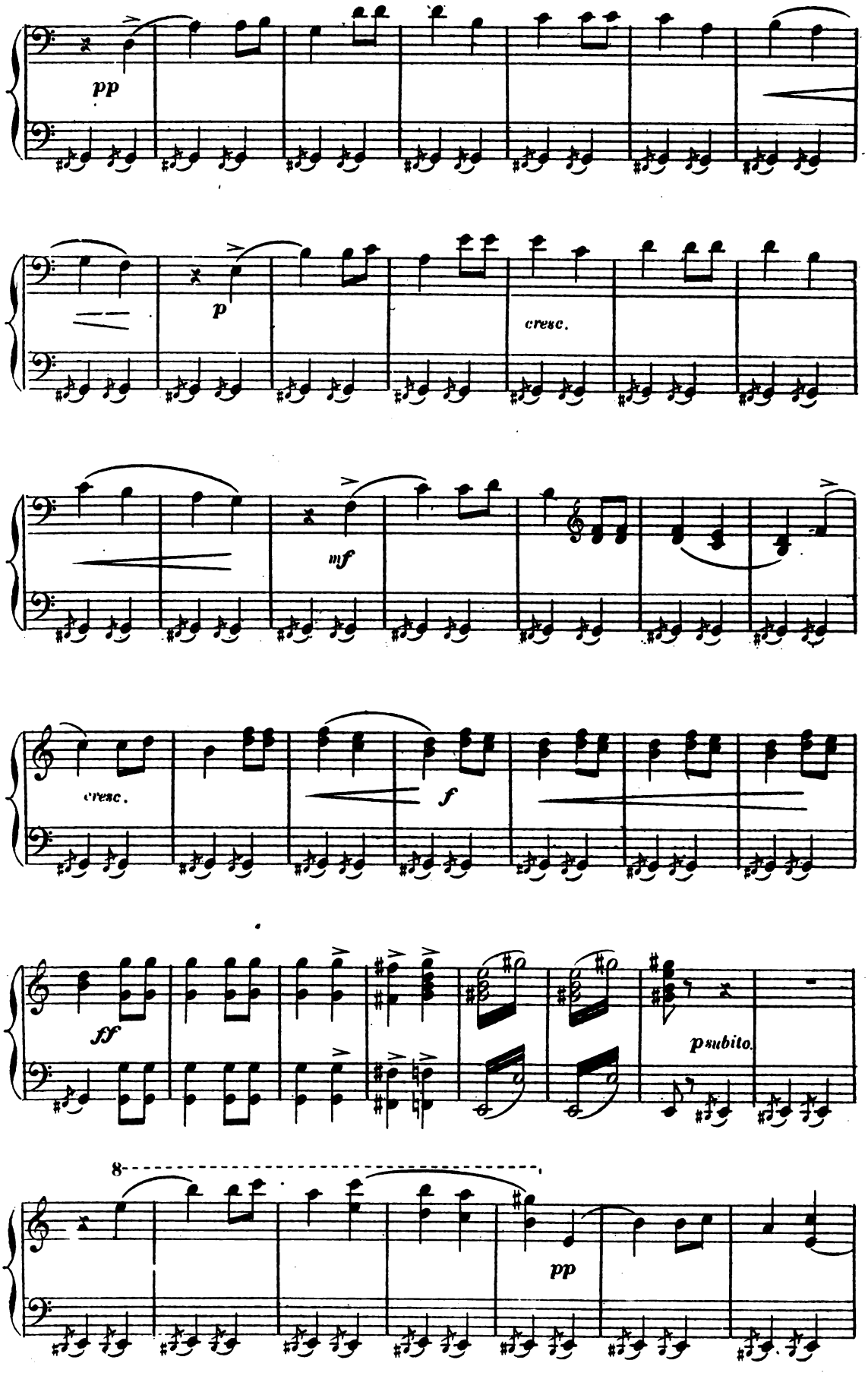

Andantino.
p
pp
legato.
mf
pp
pp
poco rall.
en ralentissant peu à peu.
p
dim.
8
ppp
2 Ped.
Mouvt de Valse.
pp
cresc.

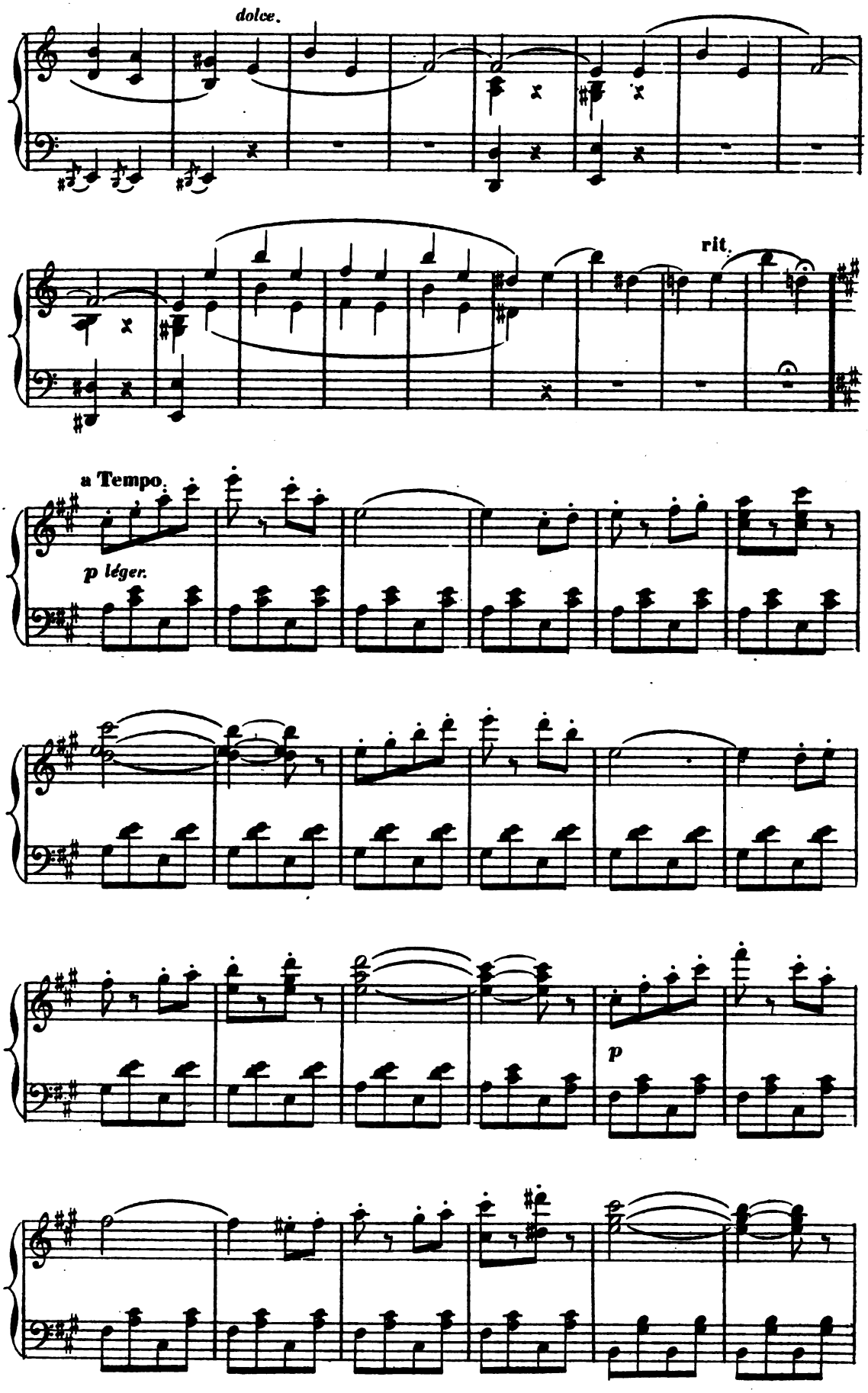

mf
cresc.
ff
dim.
rall.
a Tempo.
pp
cresc.
mf

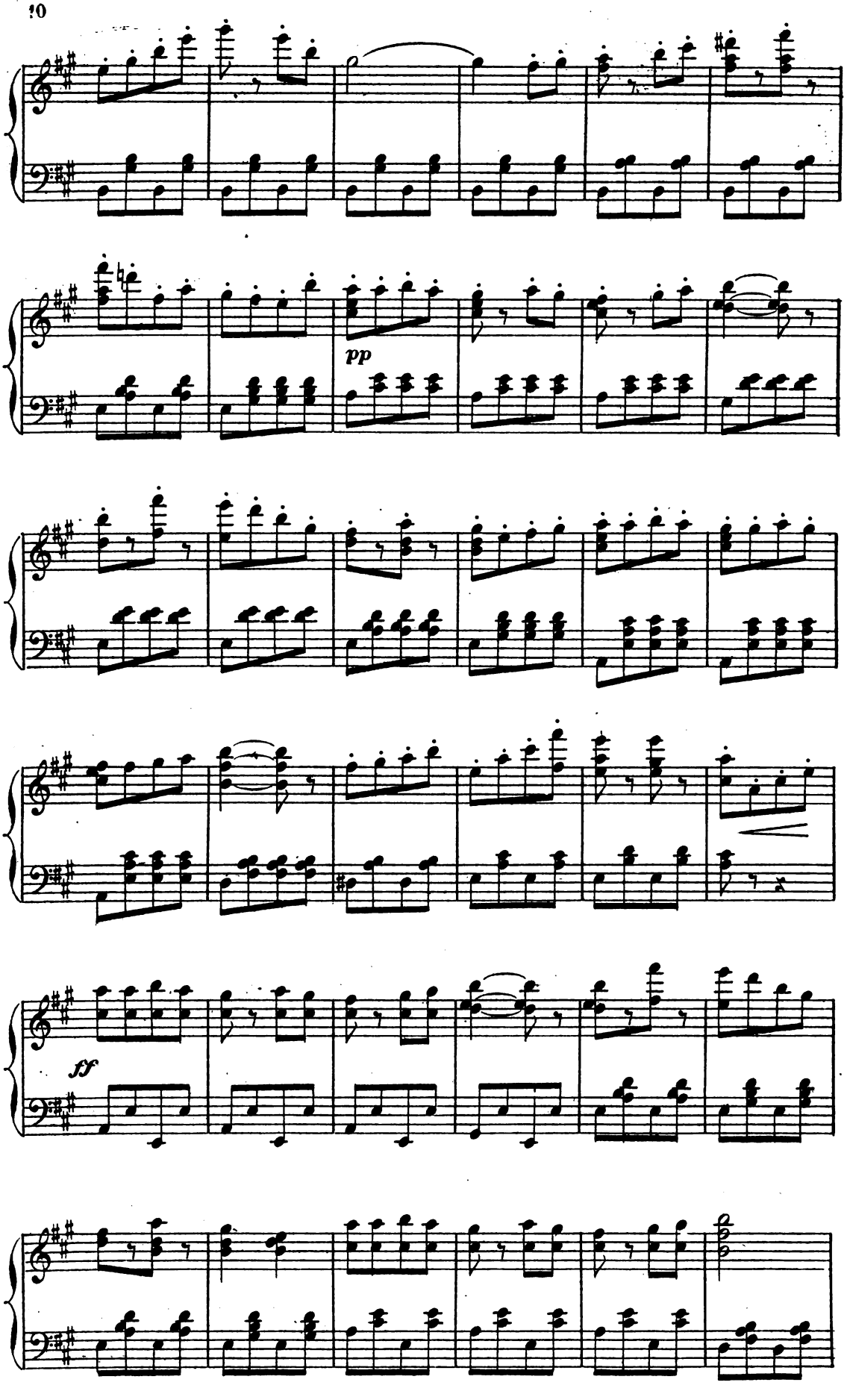

léger.
brillante.
ff
ff

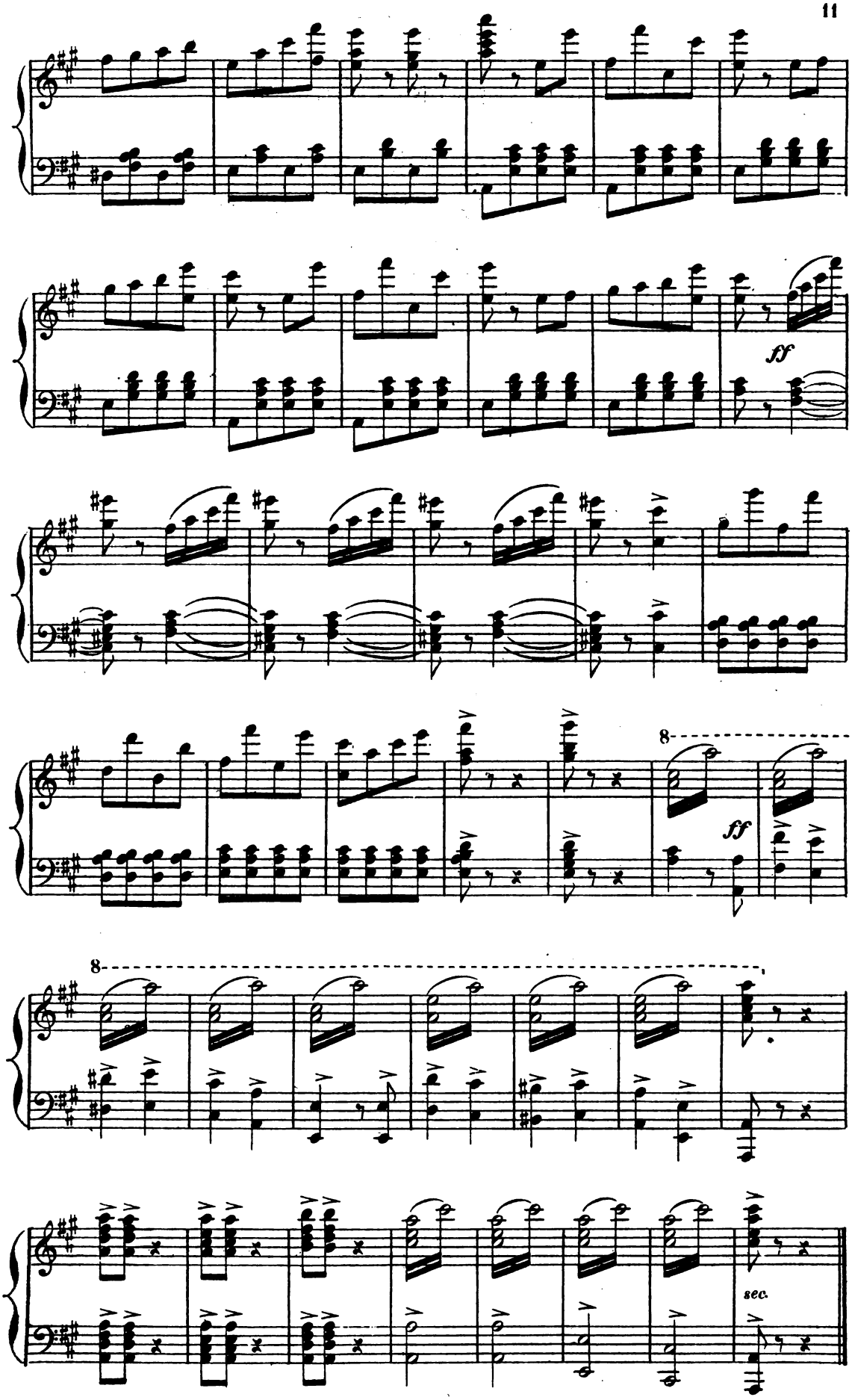

dolce.
p
pp subito.
pp
cresc.

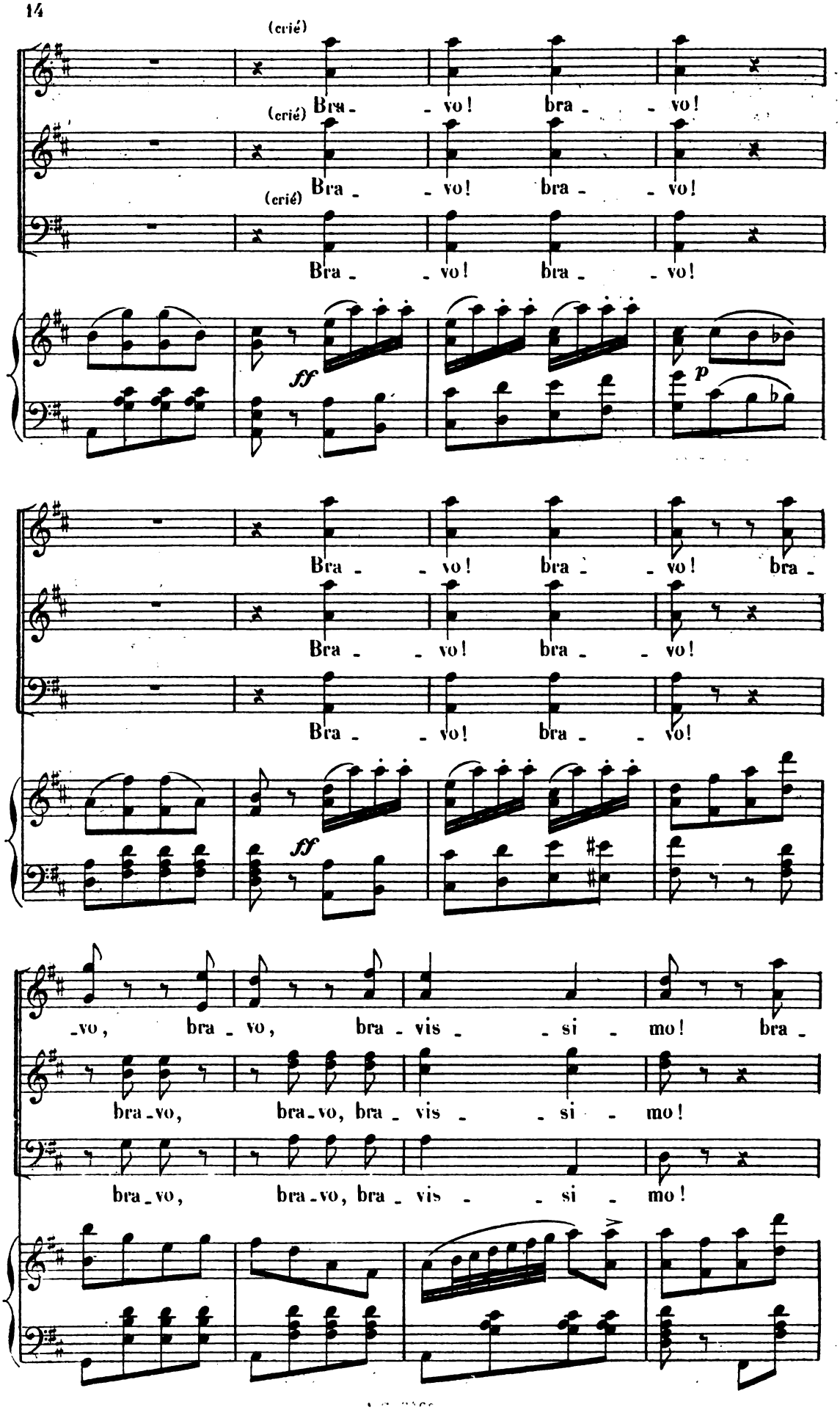

ff
8
8
léger.
p
Presto.
f
pp

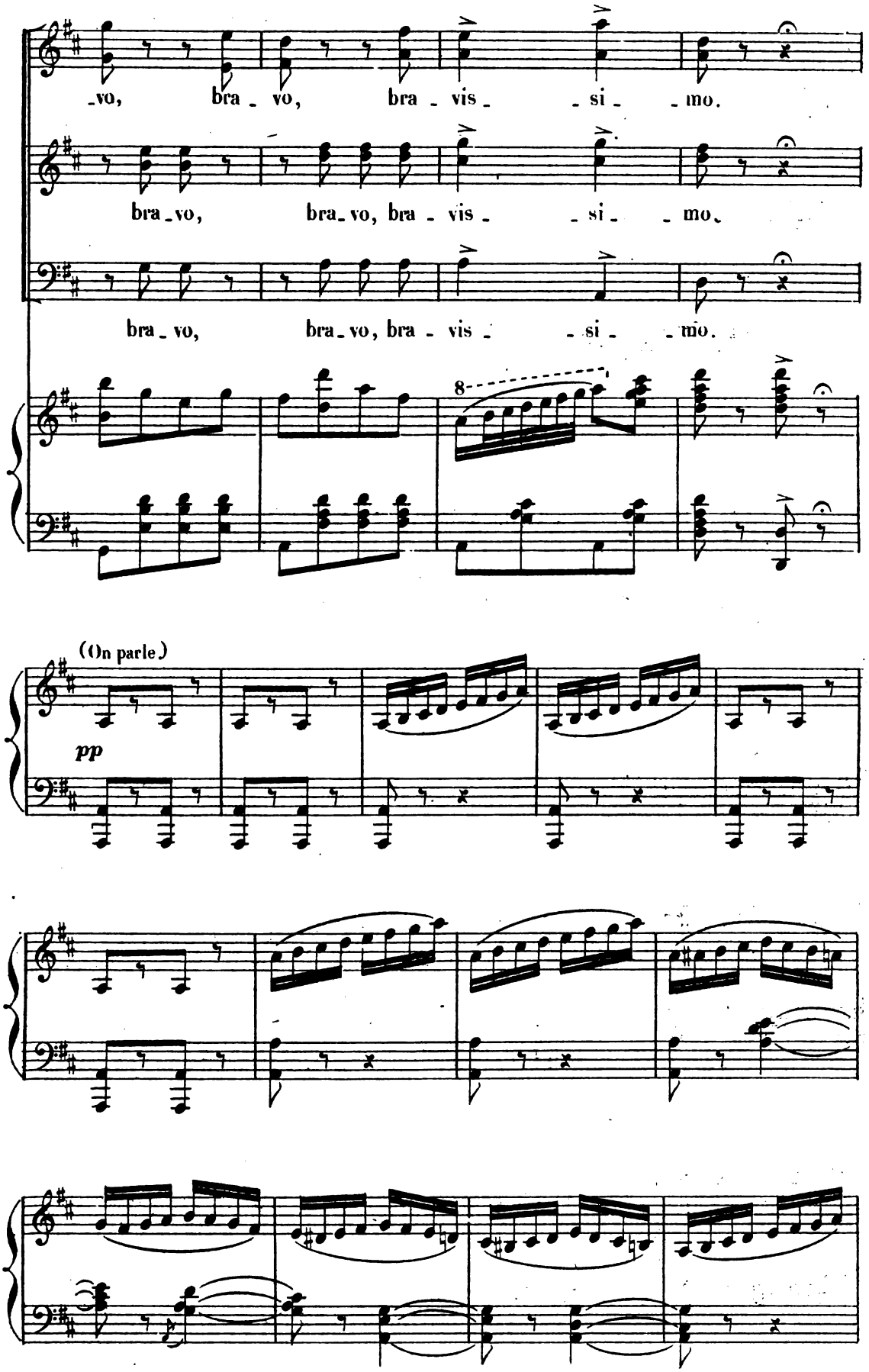

pp
p
cresc.
mf
cresc.
f
ff
psubito.
8
pp

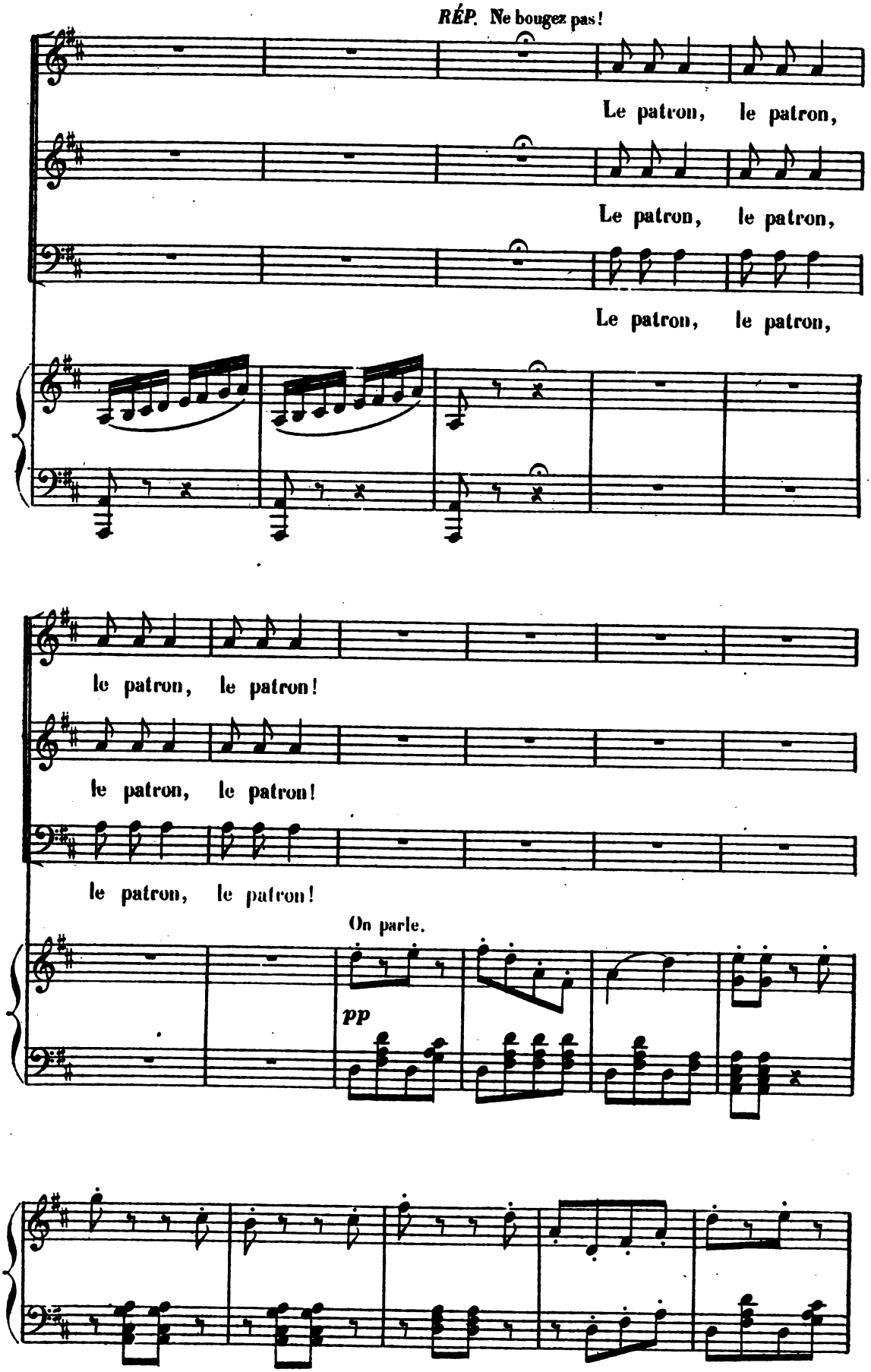

dolce.
rit.
a Tempo.
p léger.
p

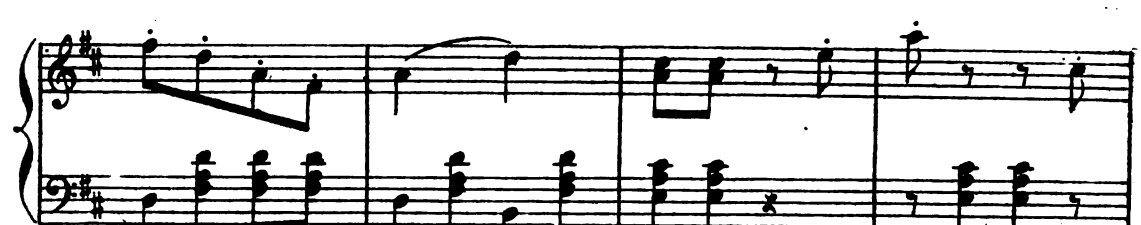

pp
ff

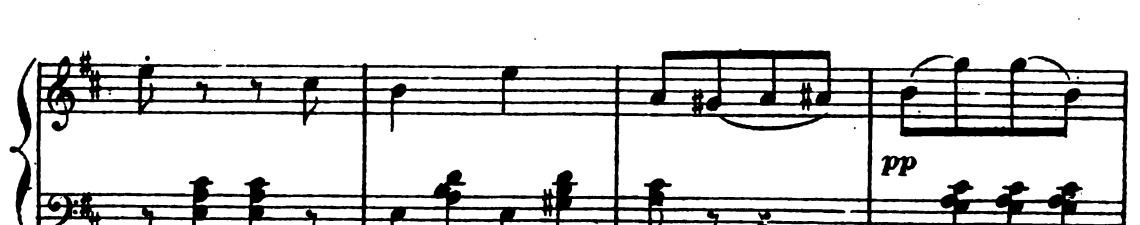

ff
8
ff
8
sec.

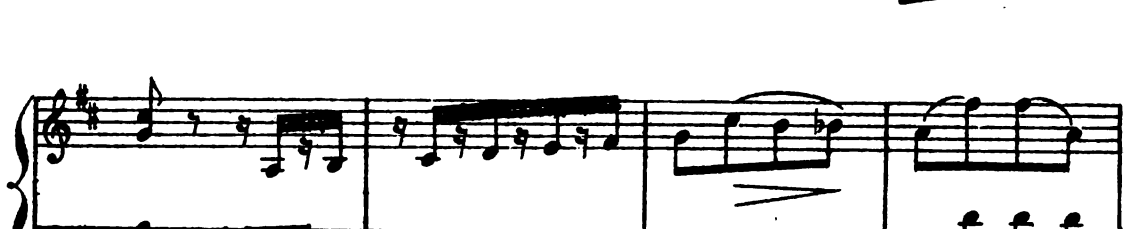

(crié)
Bra - - vo! bra - - vo!
(crié)
Bra - - vo! bra - - vo!
(crié)
Bra - - vo! bra - - vo!
ff
p
Bra - - vo! bra - - vo! bra -
Bra - - vo! bra - - vo!
Bra - - vo! bra - - vo!
ff
-vo, bra - vo, bra - vis - - si - mo! bra -
bra - vo, bra - vo, bra - vis - - si - mo!
bra - vo, bra - vo, bra - vis - - si - mo!


-vo, bra - vo, bra - vis - si - mo.
bra-vo, bra-vo, bra - vis - si - mo.
bra - vo, bra-vo, bra - vis - si - mo.
8
(On parle)
pp

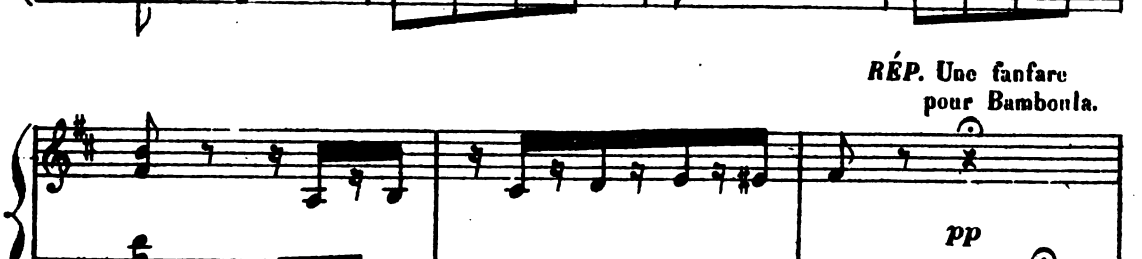

RÉP. Ne bougez pas!
Le patron, le patron,
Le patron, le patron,
Le patron, le patron,
le patron, le patron!
le patron, le patron!
le patron, le patron!
On parle.
pp



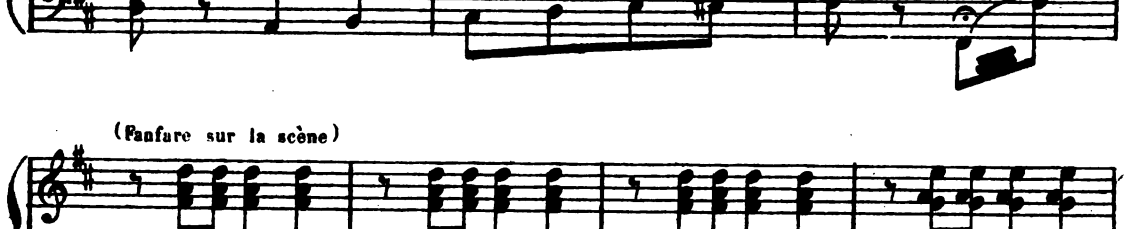


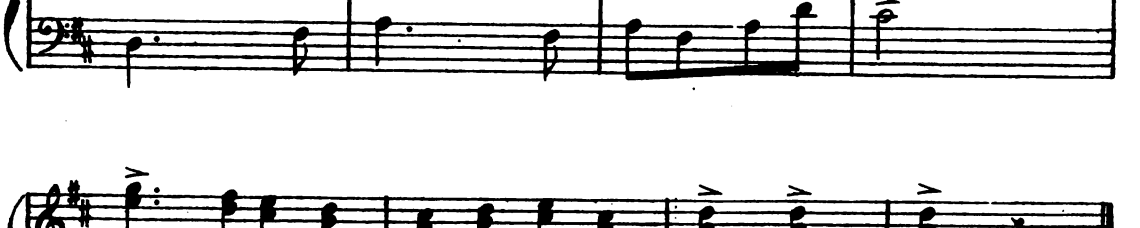


RÉP. Une fanfare
pour Bamboula.



(Fanfare sur la scène)



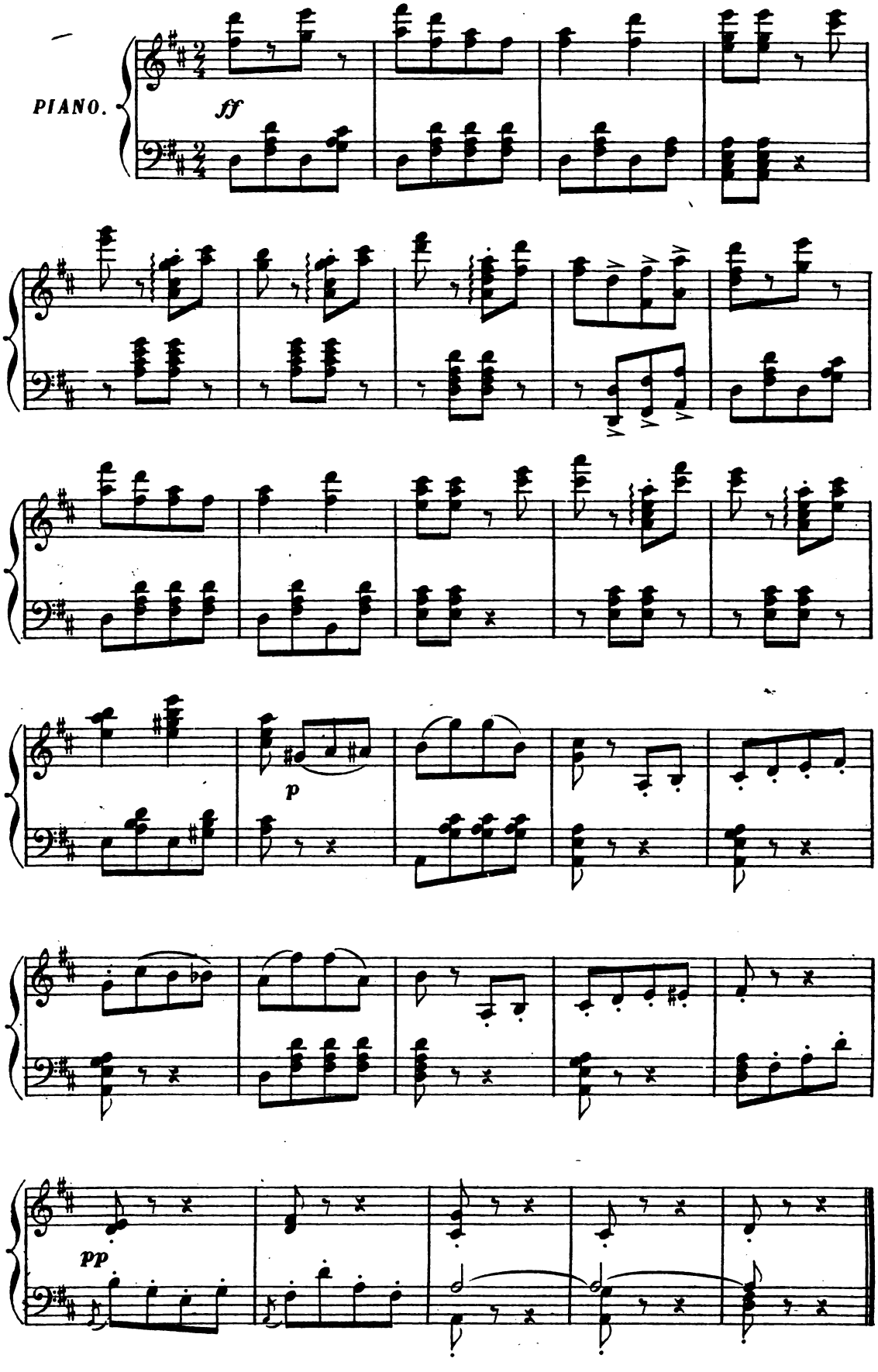


SORTIE.

N° 1bis

All° assai.

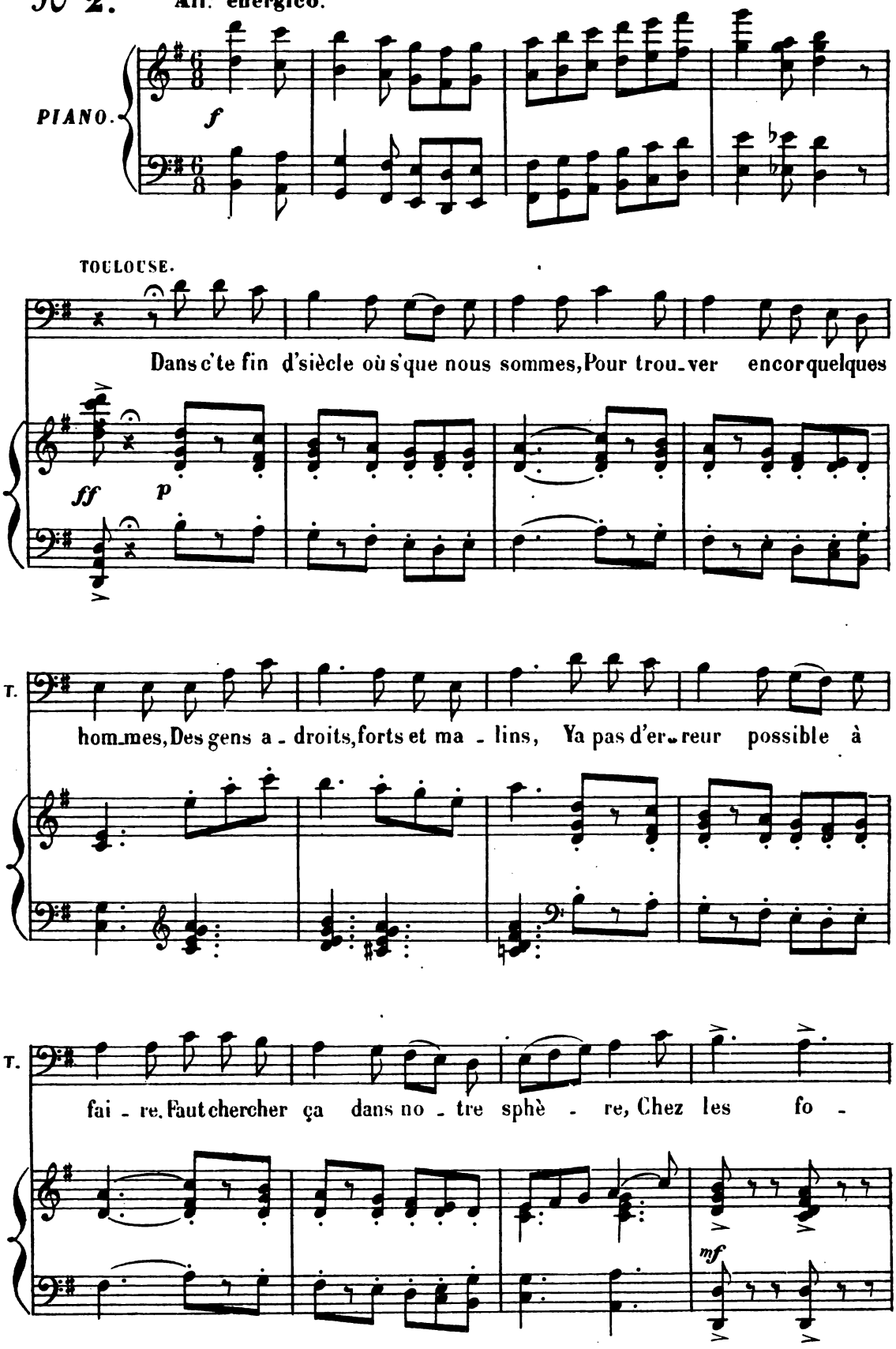
PIANO.

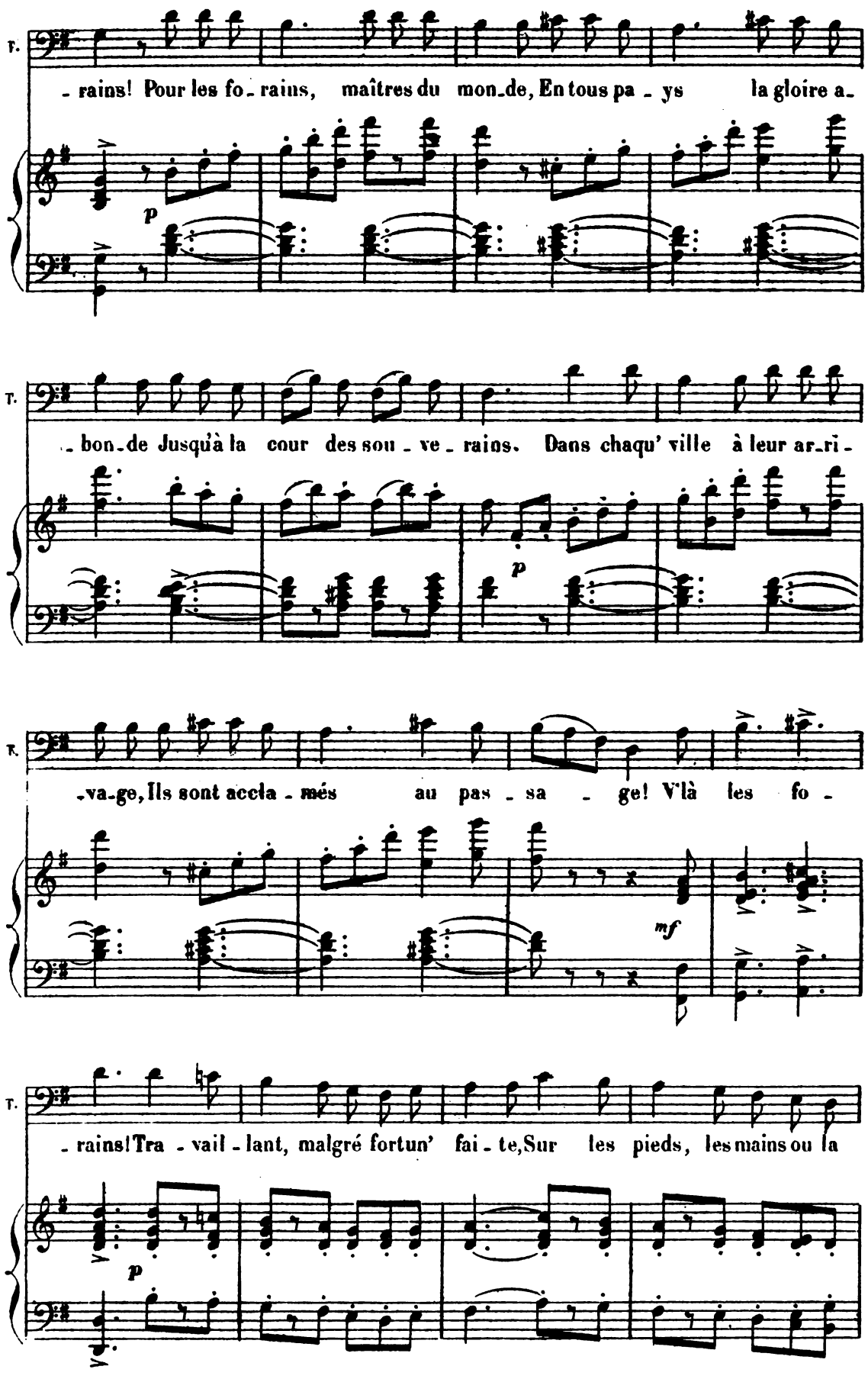


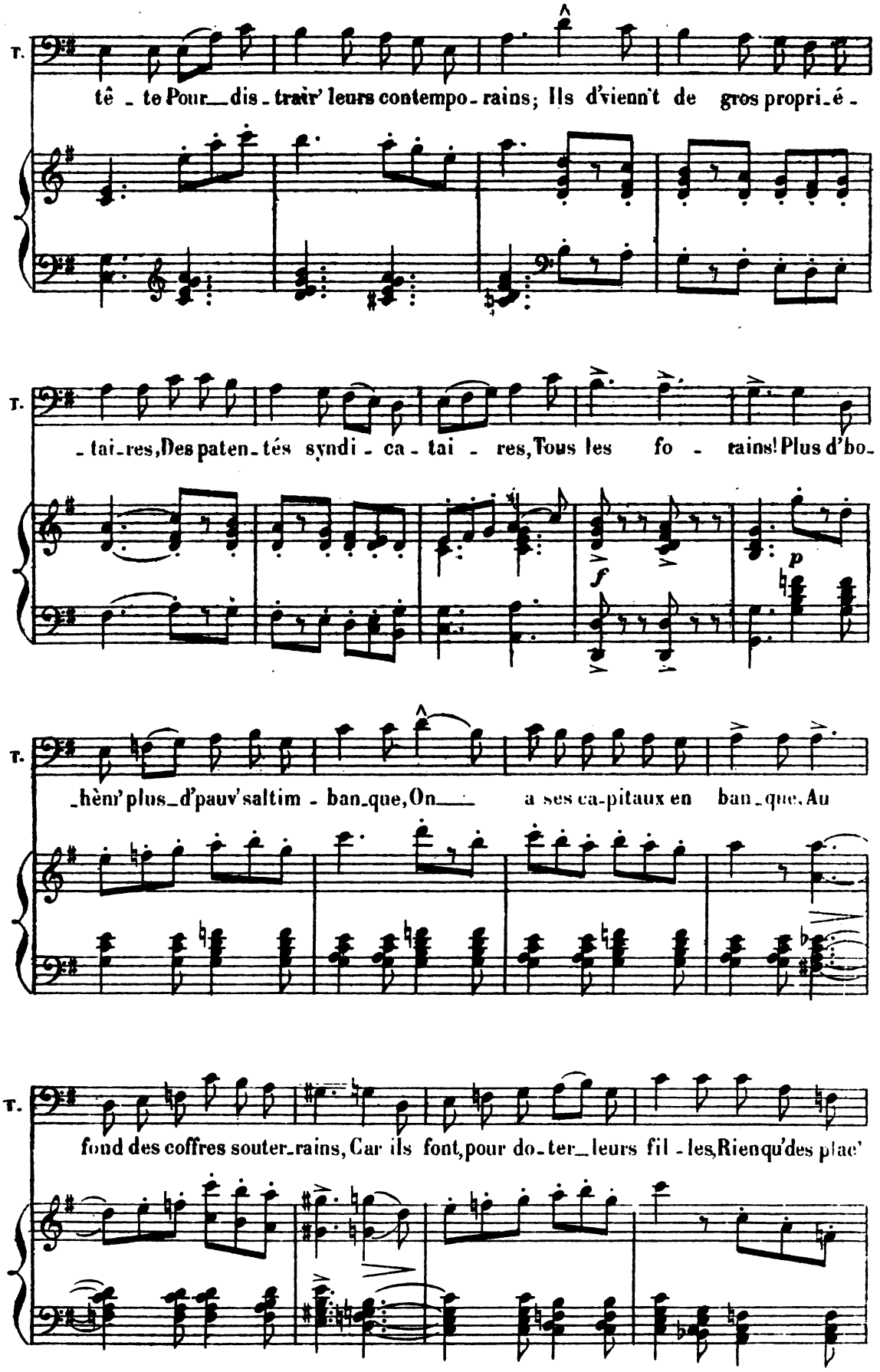
RONDEAU.

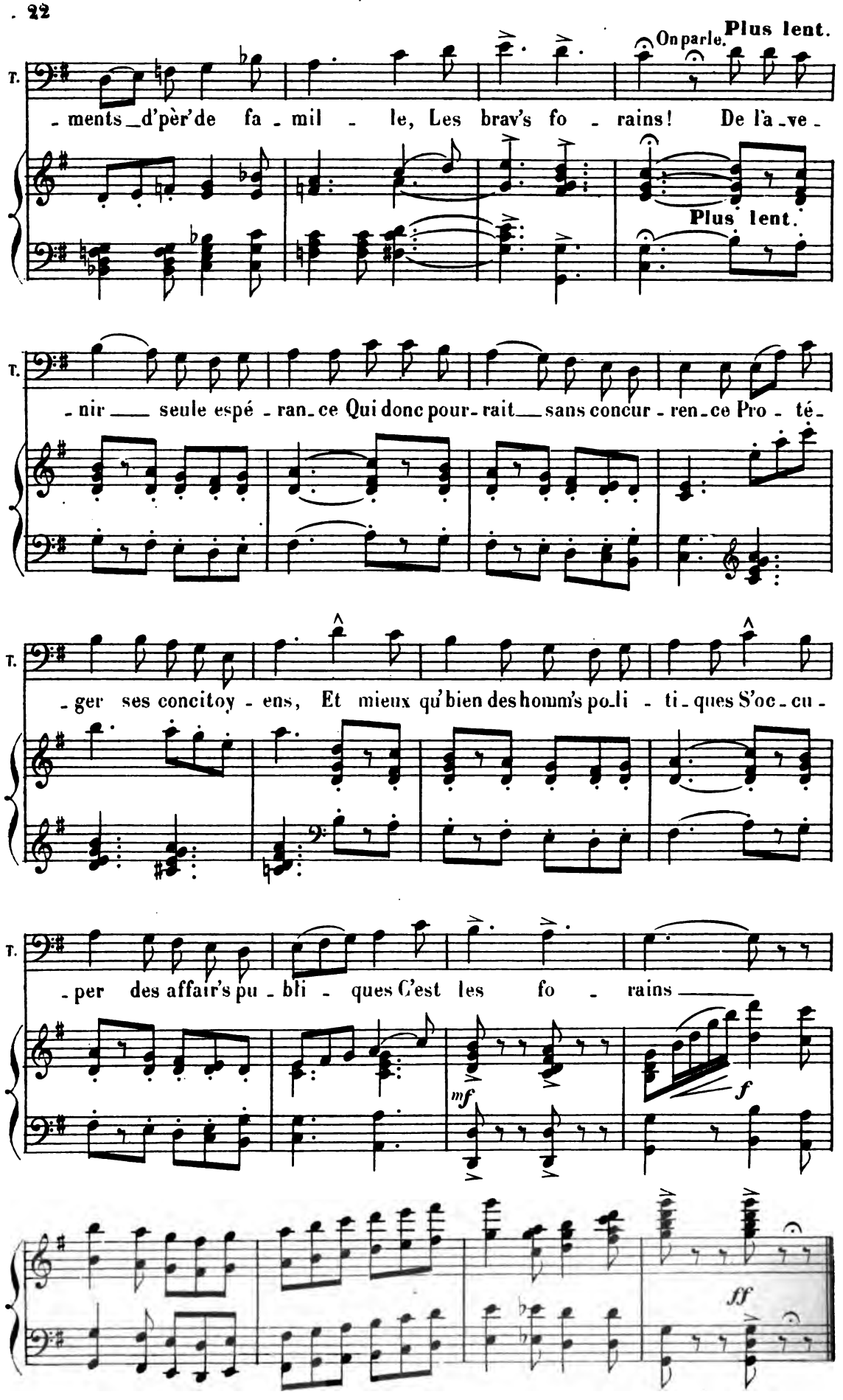
TOULOUSE.

N° 2. **All° energico.**




T.
- rains! Pour les fo - rains, maîtres du mon-de, En tous pa - ys la gloire a-
p
T.
- bon-de Jusqu'à la cour des sou - ve - rains. Dans chaqu' ville à leur ar-ri -
p
T.
-va-ge, Ils sont accla - més au pas - sa - ge! V'là les fo -
mf
T.
- rains! Tra - vail - lant, malgré fortun' fai - te, Sur les pieds, les mains ou la
p

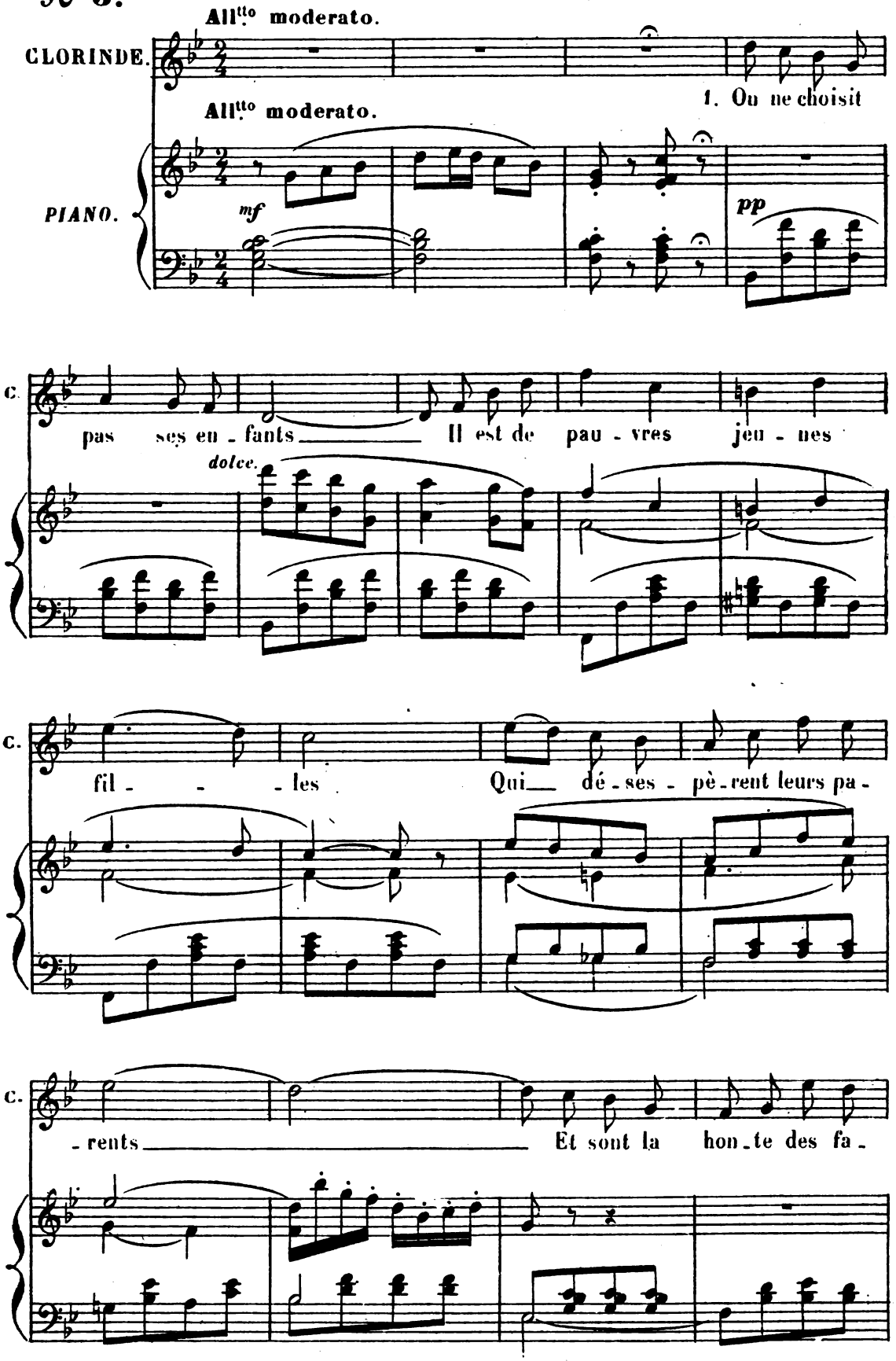

T.
tê - te Pour dis - traire leurs contempo - rains; Ils d'vienn't de gros propri - é -
T.
- tai - res, Des paten - tés syndi - ca - tai - res, Tous les fo - rains! Plus d'bo -
f
p
T.
- hèn' plus d'pauv' saltim - ban - que, On a ses ca-pitaux en ban - que. Au
T.
fond des coffres souter - rains, Car ils font, pour do - ter leurs fil - les, Rien qu'des plac'

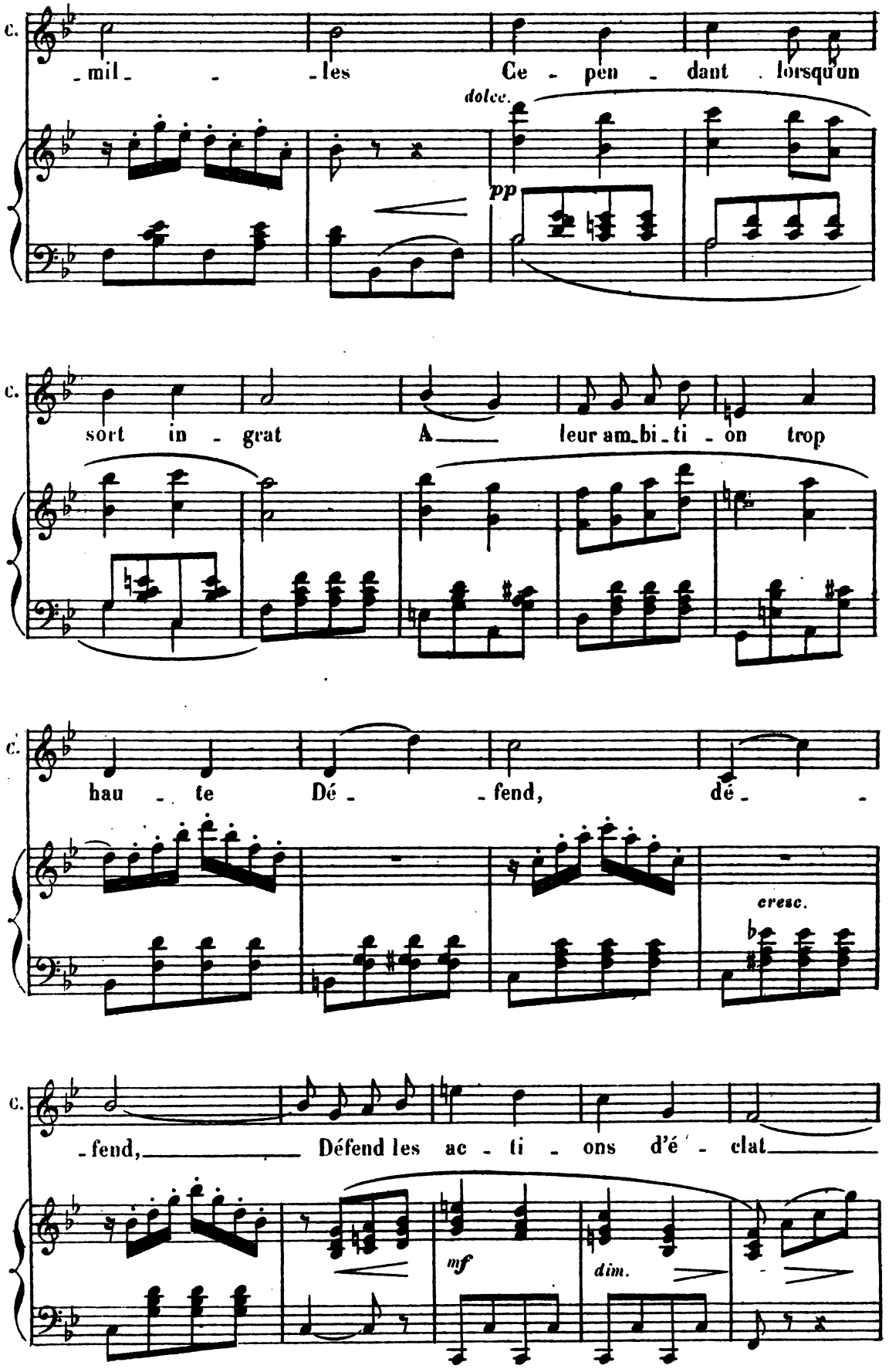

On parle.
Plus lent.
T.
- ments_d'pèr'de fa - mil - le, Les brav's fo - rains! De l'a-ve -
Plus lent.
T.
- nir ___ seule espé - ran-ce Qui donc pour-rait___sans concur - ren-ce Pro - té -
T.
- ger ses concitoy - ens, Et mieux qu'bien des homm's po-li - ti-ques S'oc-cu -
T.
- per des affair's pu - bli - ques C'est les fo - rains ___
mf
f
ff

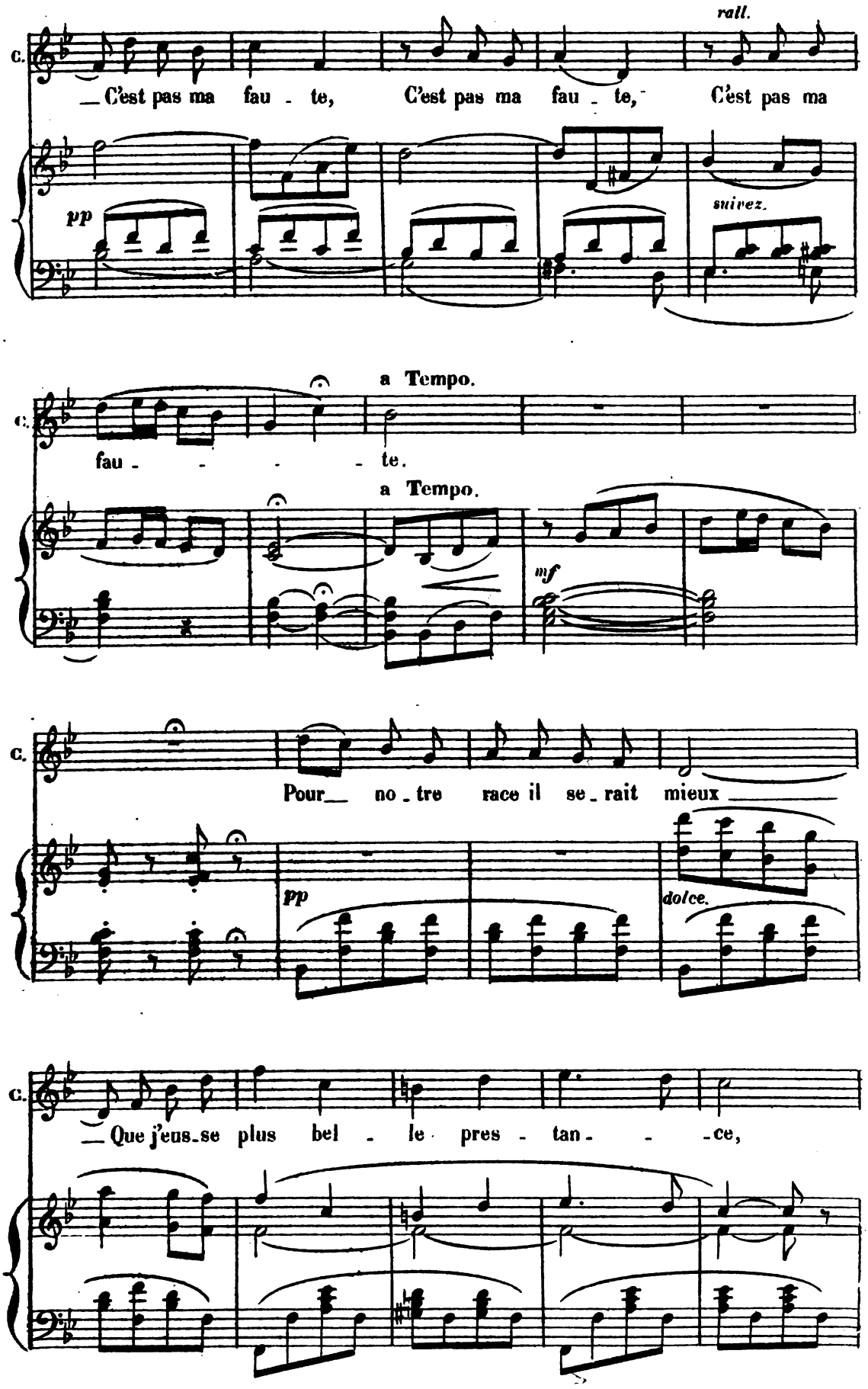
COUPLETS.

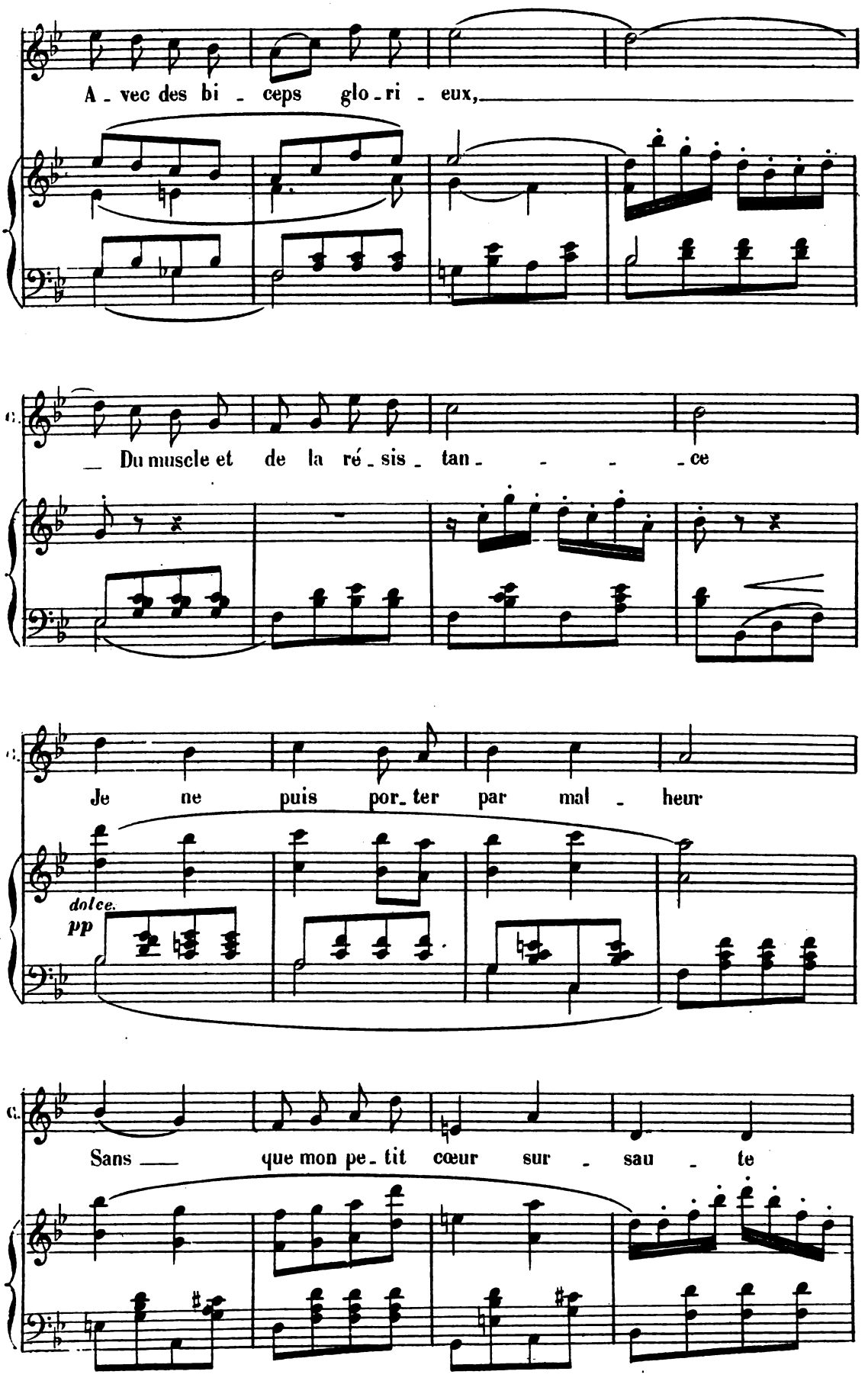
CLORINDE.

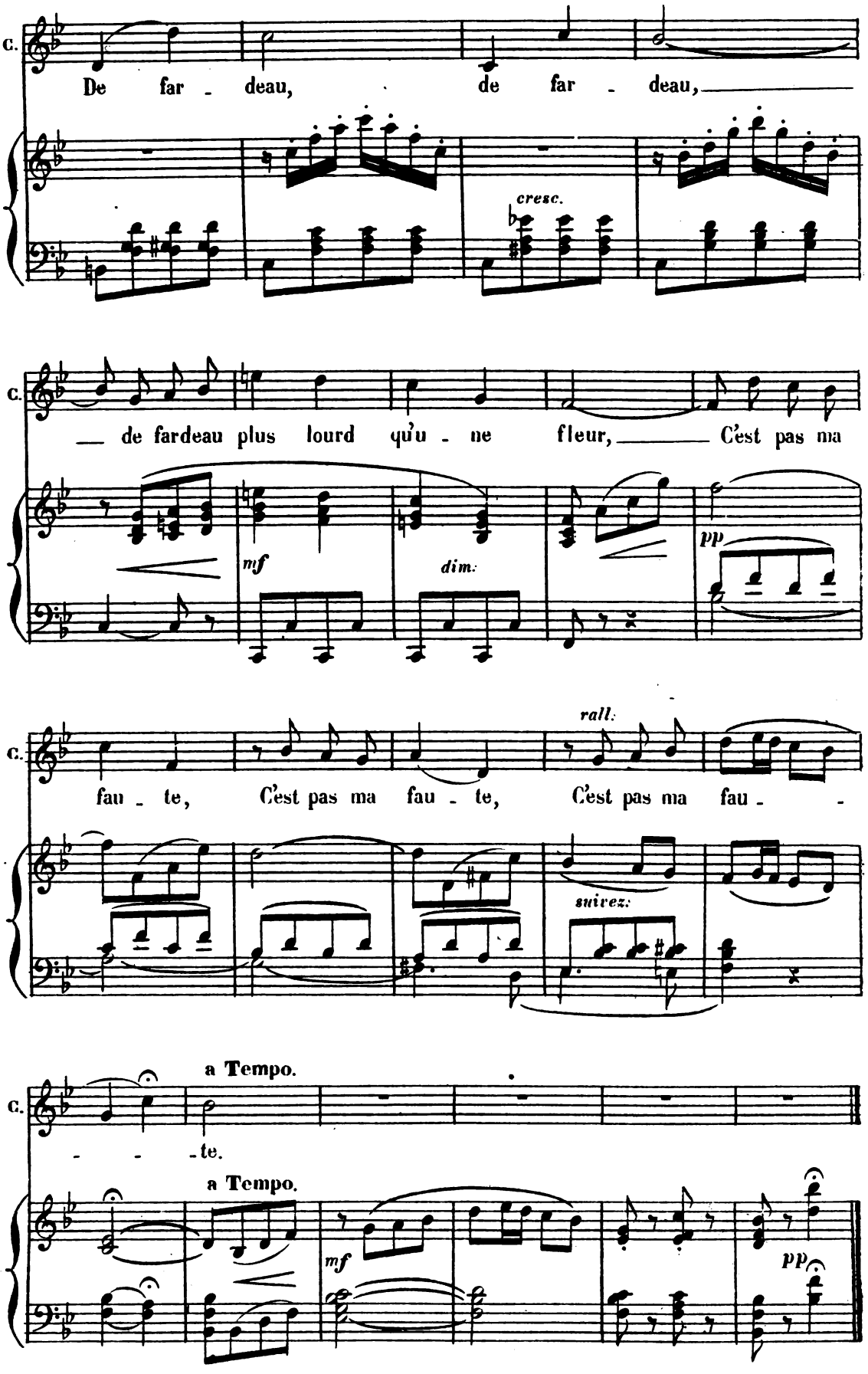
N° 3.




C.
-mil- - -les Ce - pen - dant lorsqu'un
dolce.
pp
C.
sort in - grat A- leur am-bi-ti - on trop
C.
hau - te Dé - - fend, dé - -
cresc.
C.
- fend, Défend les ac - ti - ons d'é - clat
mf
dim.


rall.
C. — C'est pas ma fau - te, C'est pas ma fau - te, C'est pas ma
pp
suivez.
a Tempo.
C. fau - - - - - te.
a Tempo.
mf
C. Pour — no - tre race il se - rait mieux
pp
dolce.
C. — Que j'eus-se plus bel - le pres - tan - - - ce,

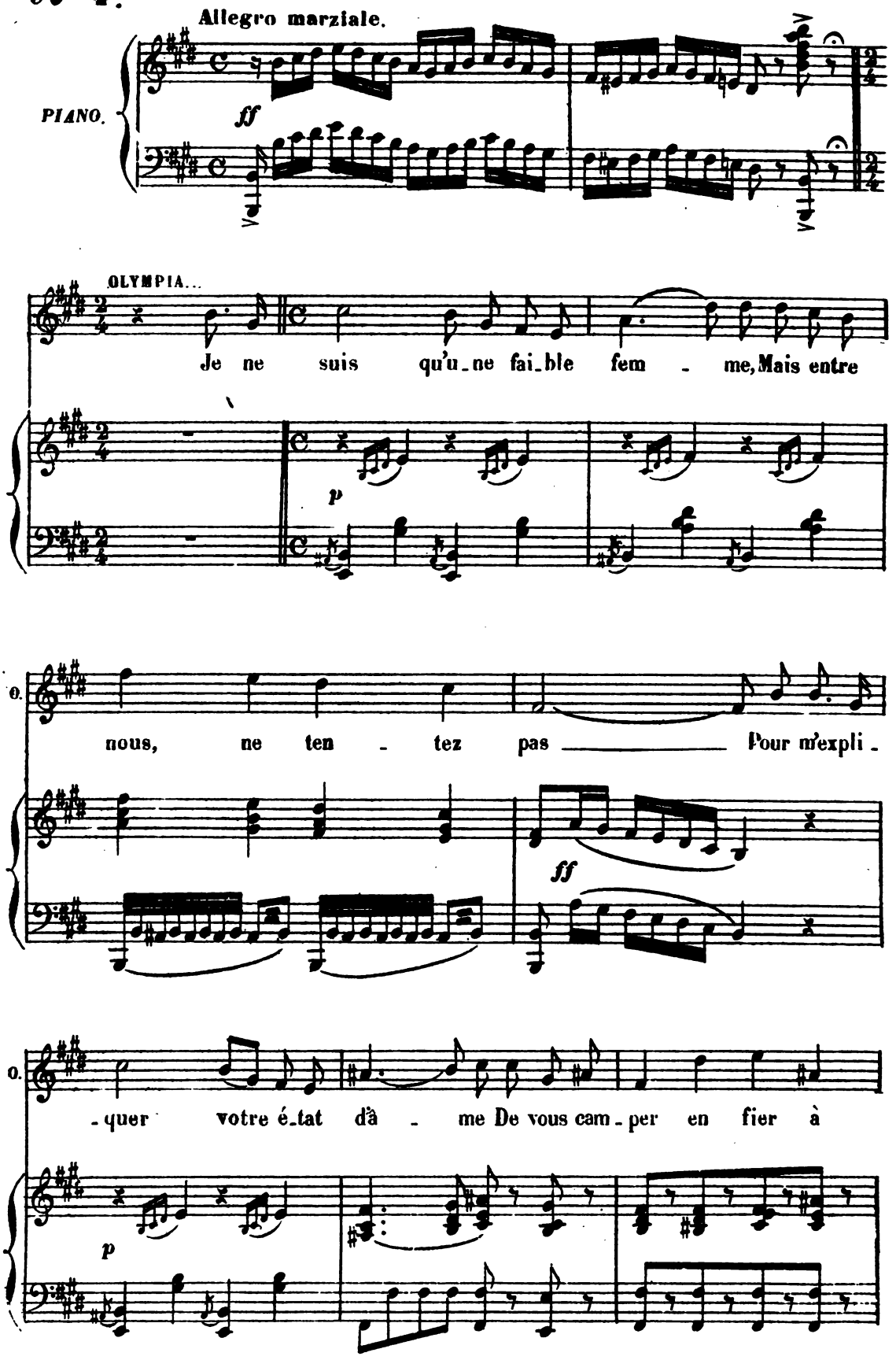

A - vec des bi - ceps glo - ri - eux,
C. Du muscle et de la ré - sis - tan - - - - ce
Je ne puis por - ter par mal - heur
dolce.
pp
C. Sans que mon pe - tit cœur sur - sau - te

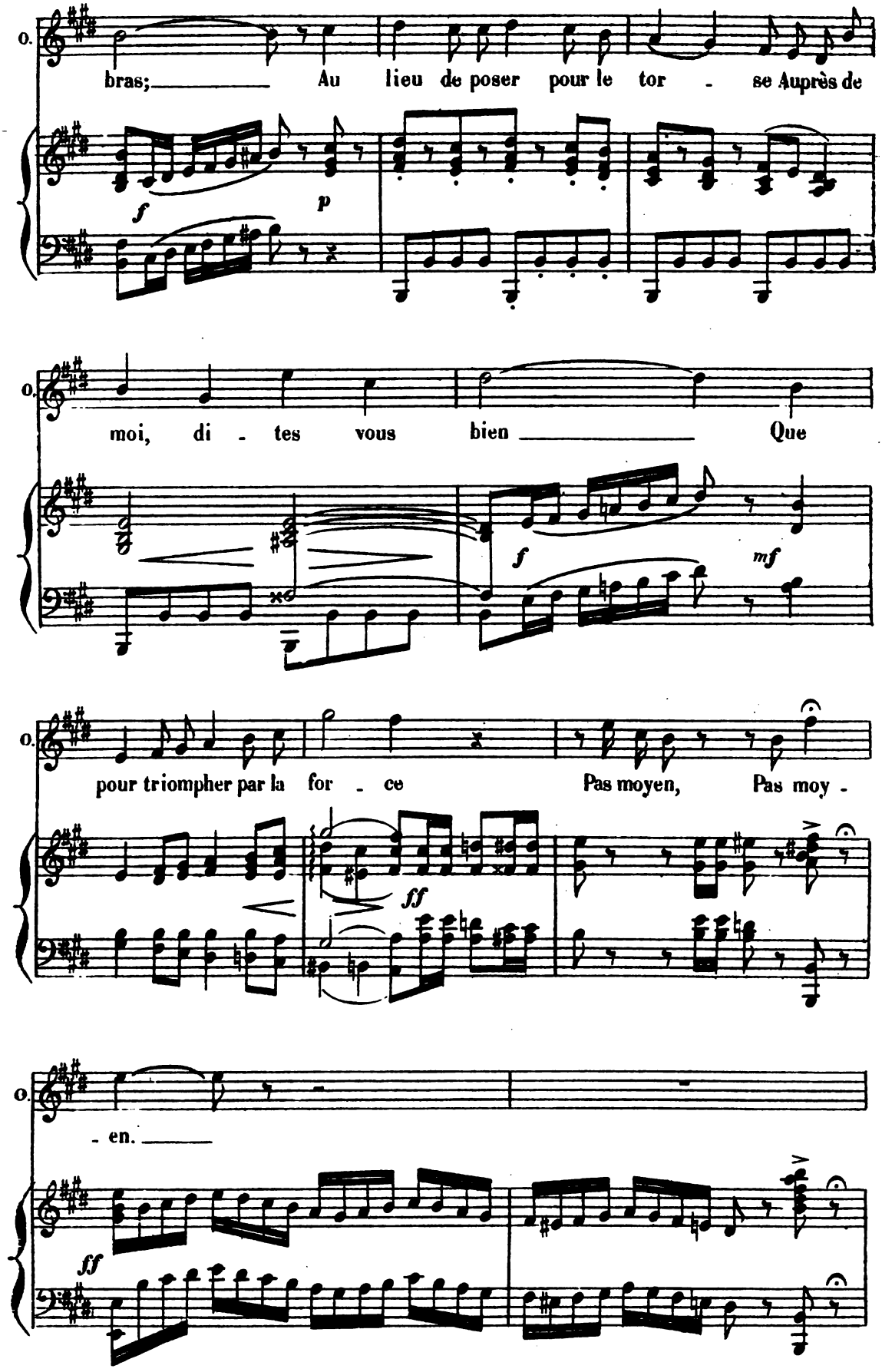

C.
De far - deau, de far - deau,
cresc.
C.
— de fardeau plus lourd qu'u - ne fleur, — C'est pas ma
mf
dim.
pp
C.
fau - te, C'est pas ma fau - te, C'est pas ma fau - -
rall.
suivez:
C.
- - - te.
a Tempo.
a Tempo.
mf
pp

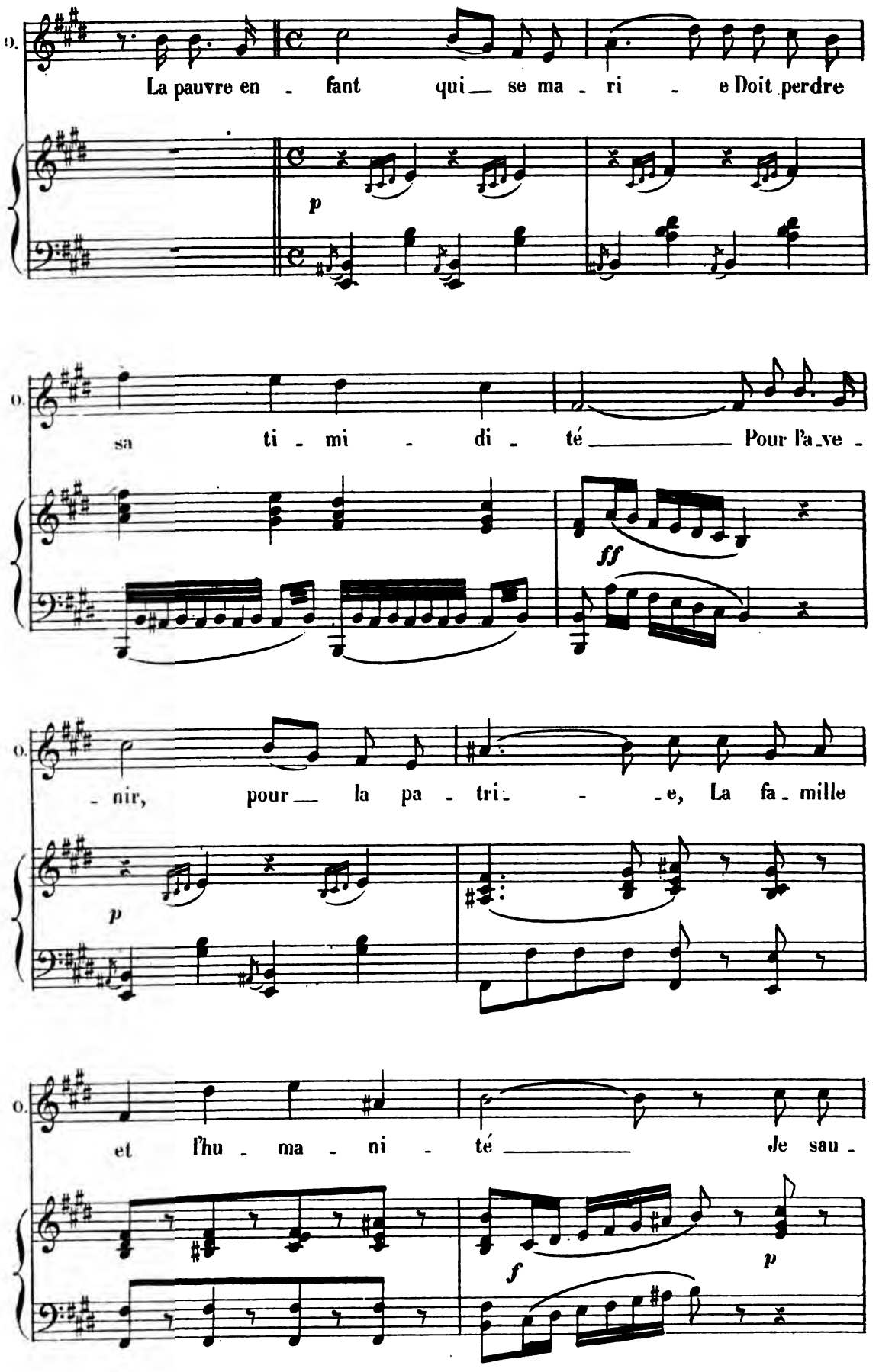
COUPLETS

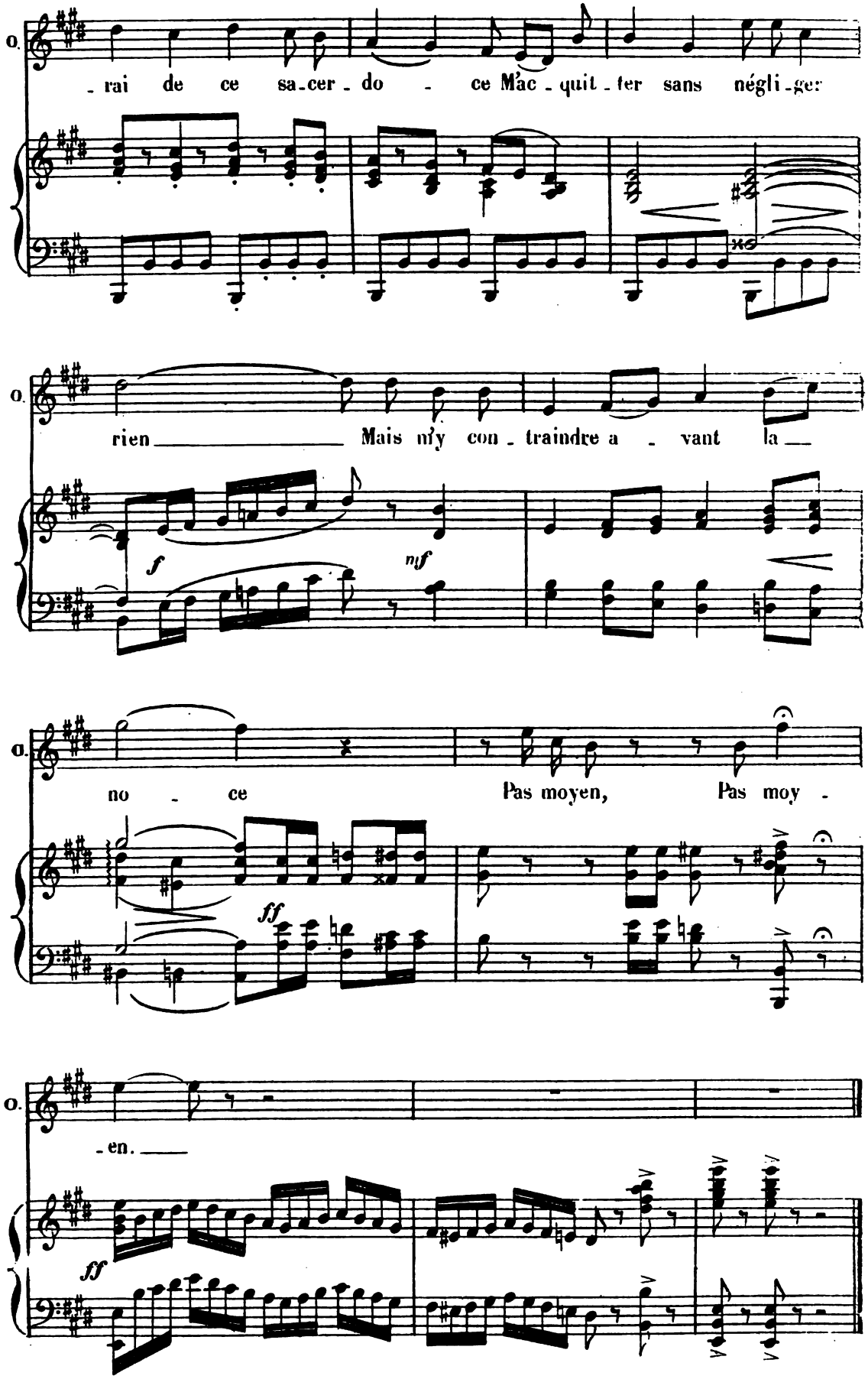
OLYMPIA.

N° 4.




O.
bras; Au lieu de poser pour le tor - se Auprès de
f
p
O.
moi, di - tes vous bien Que
f
mf
O.
pour triompher par la for - ce Pas moyen, Pas moy -
ff
O.
- en.
ff

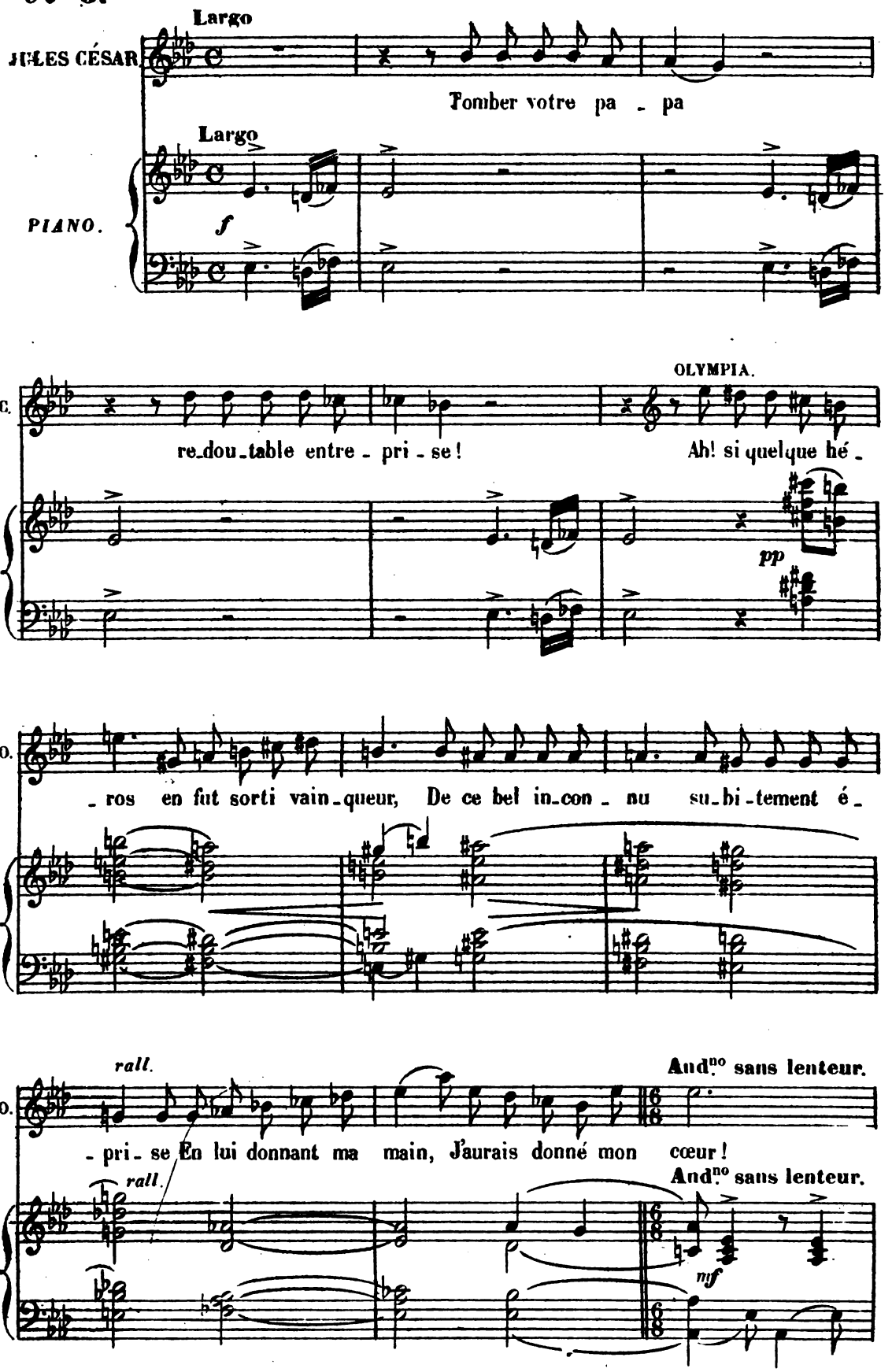

La pauvre en - fant qui se ma - ri - e Doit perdre
p
sa ti - mi - di - té Pour l'a_ve -
ff
- nir, pour la pa - tri - e, La fa_mille
p
et l'hu - ma - ni - té Je sau -
f
p

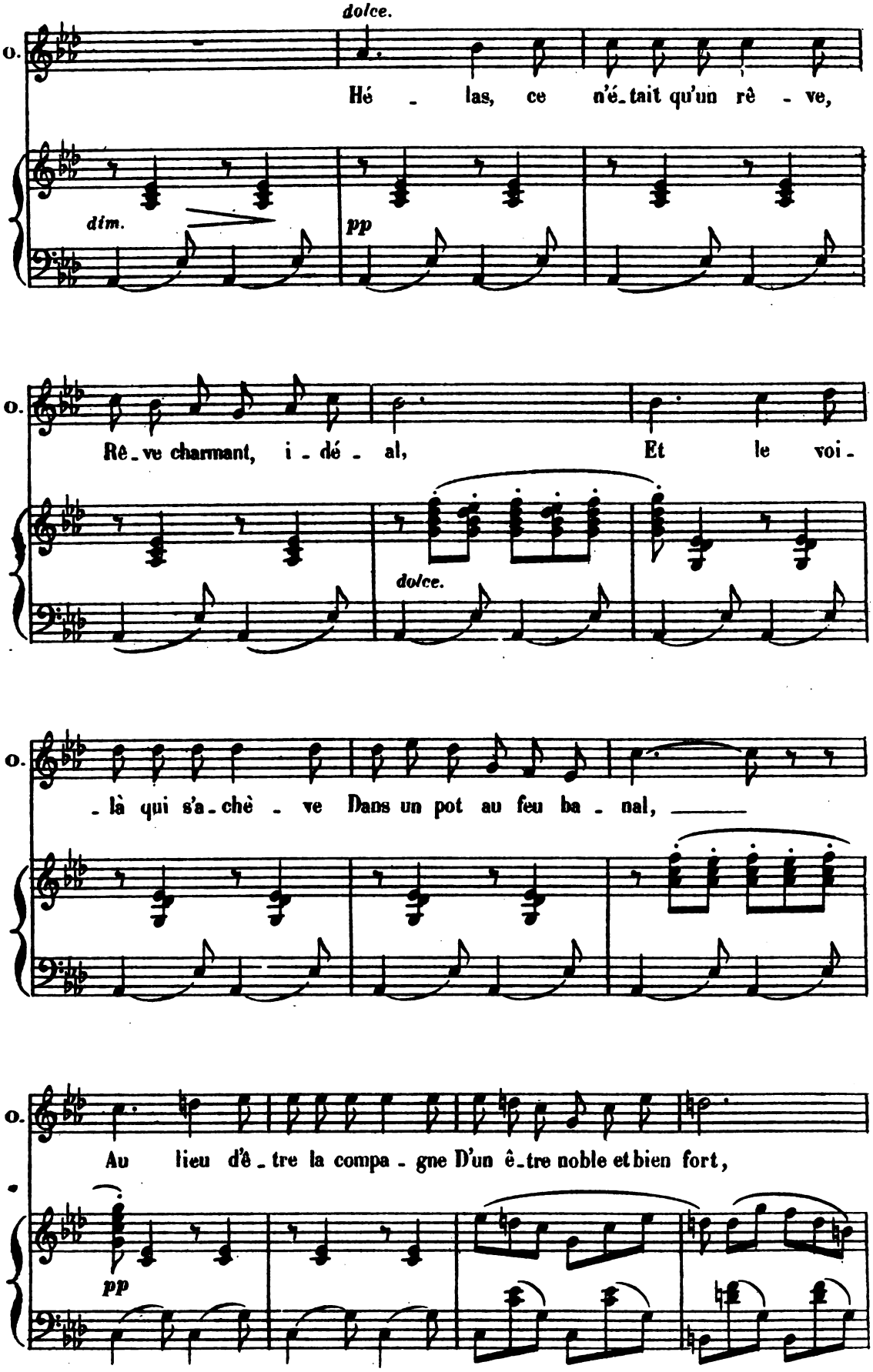

O.
- rai de ce sa-cer-do - ce Mac-quit-ter sans négli-ger
O.
rien Mais m'y con-traindre a - vant la
f
mf
O.
no - ce Pas moyen, Pas moy -
ff
O.
- en.
ff

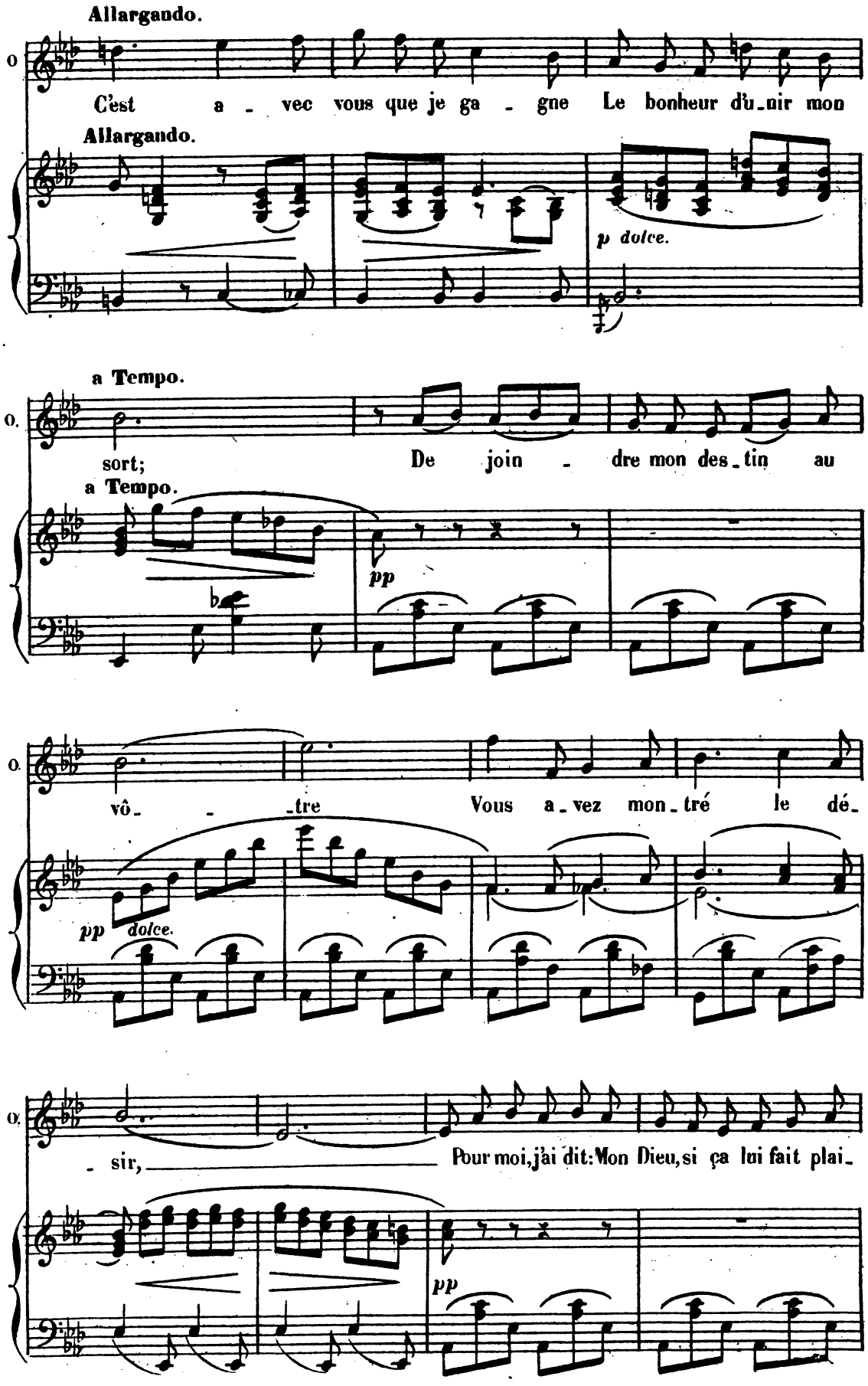
DUETTO

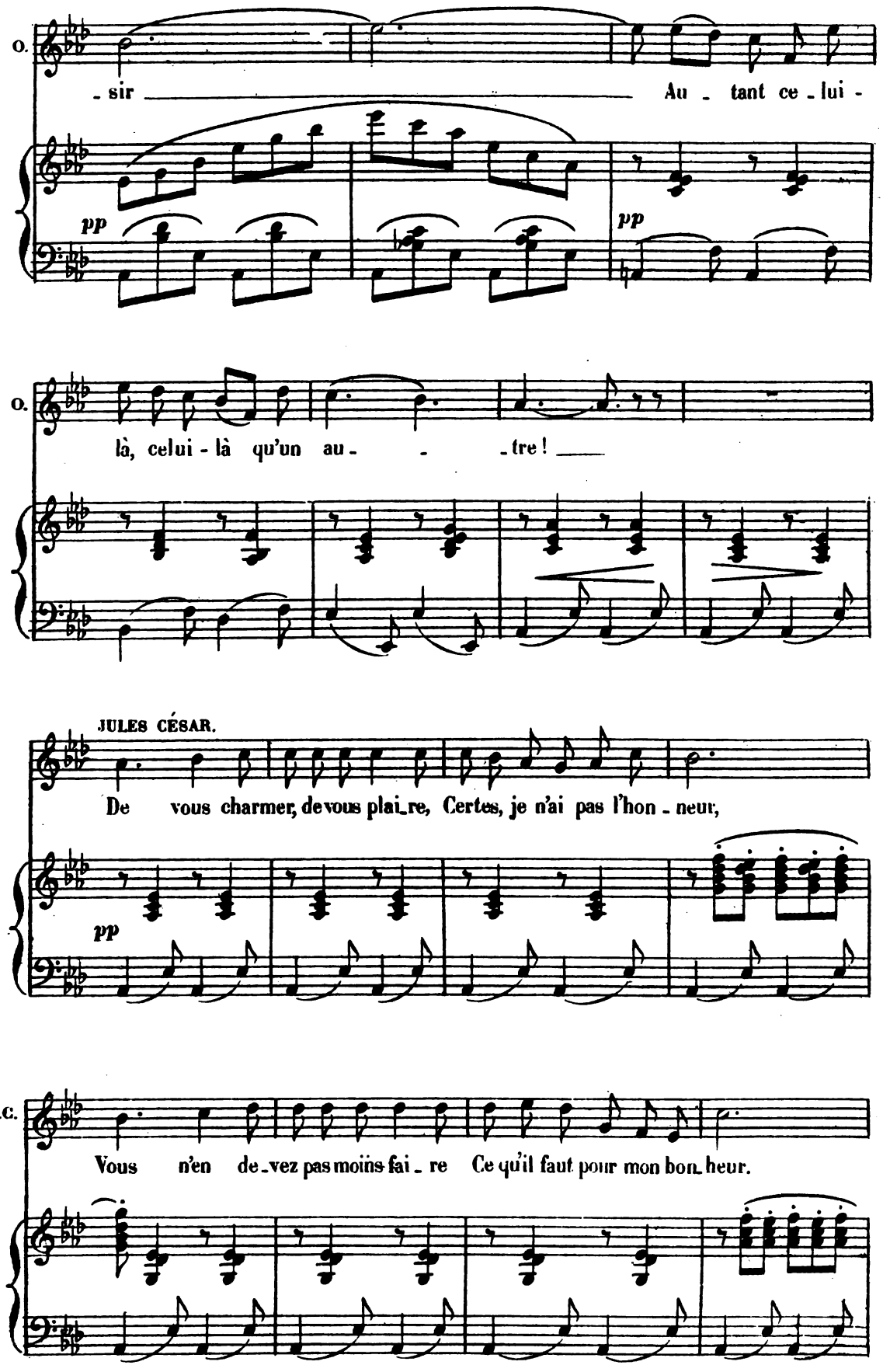
OLYMPIA, JULES CÉSAR.

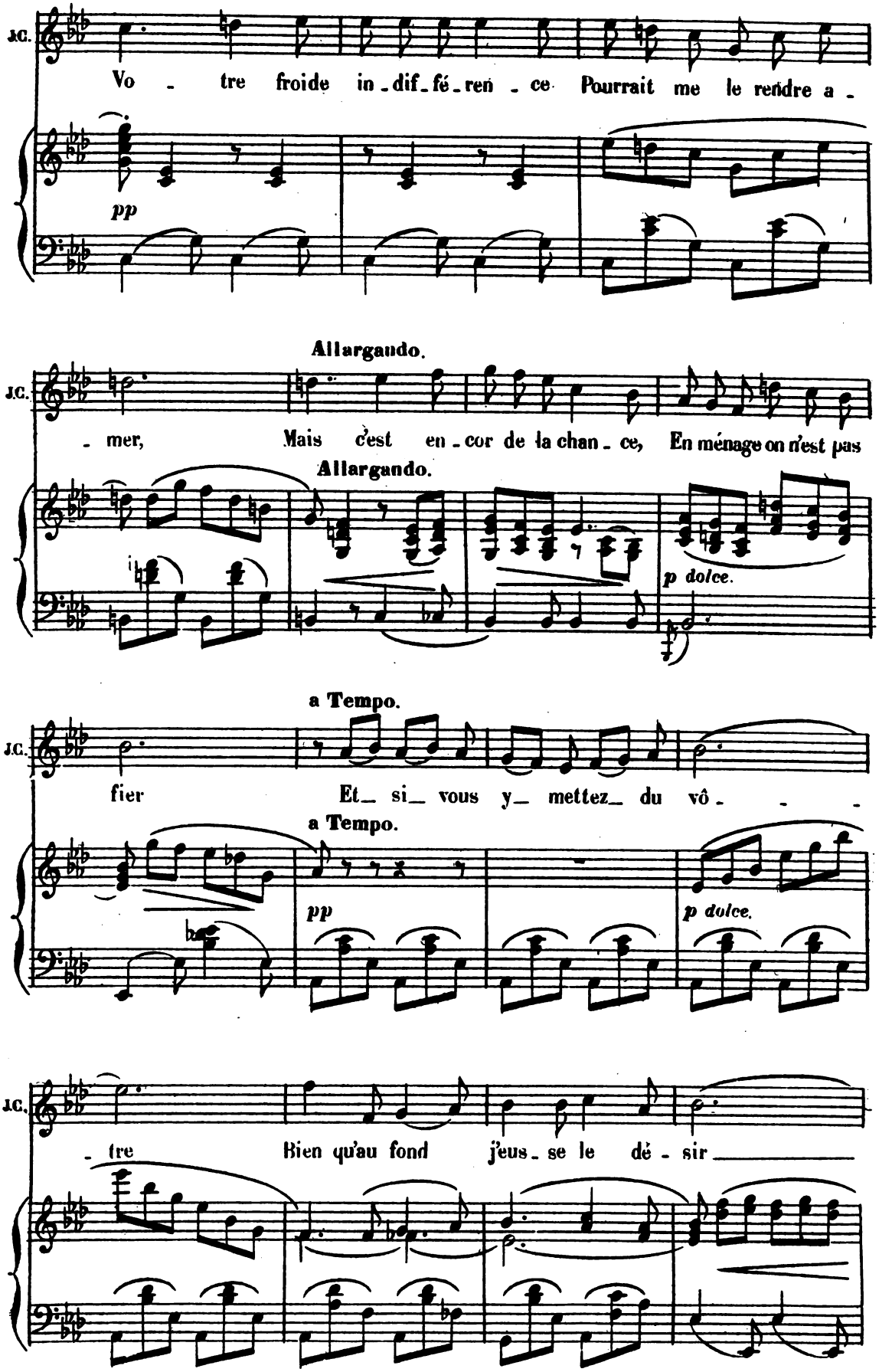
N° 5.

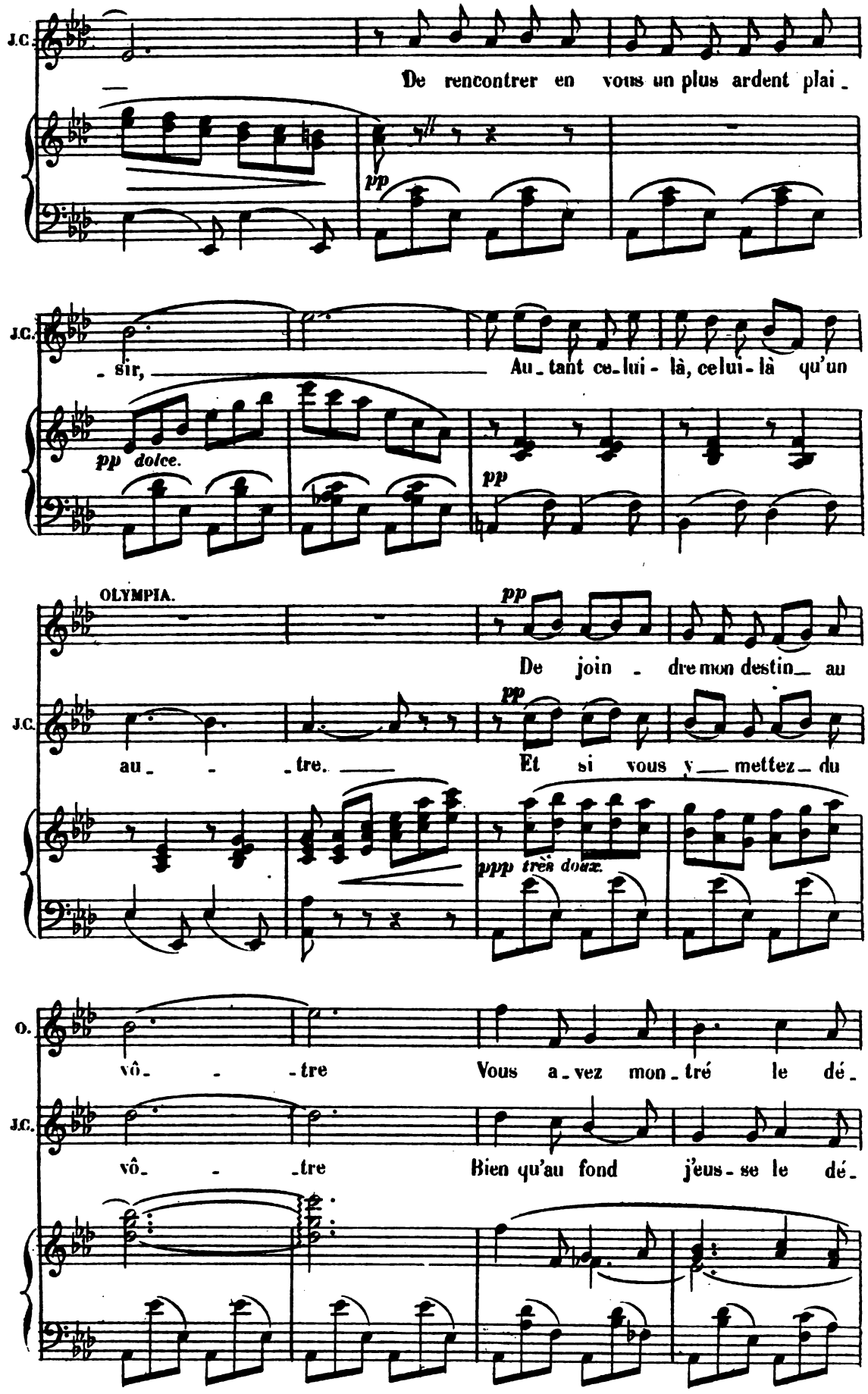


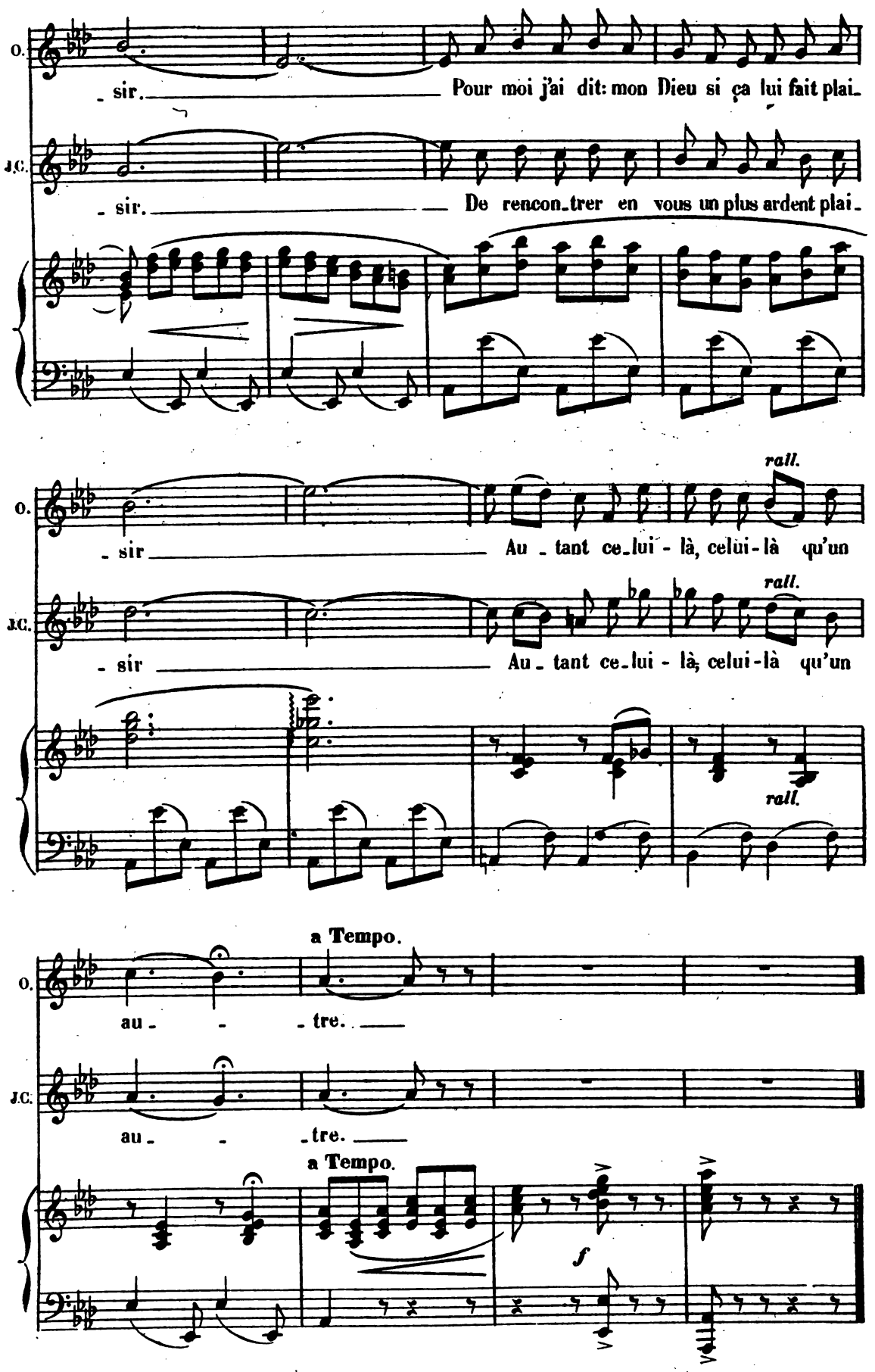

dolce.
Hé - las, ce n'é-tait qu'un rê - ve,
dim.
pp
Rê-ve charmant, i-dé-al, Et le voi-
dolce.
-là qui s'a-chè - ve Dans un pot au feu ba - nal,
Au lieu d'ê-tre la compa - gne D'un ê-tre noble et bien fort,
pp


Allargando.
C'est a - vec vous que je ga - gne Le bonheur d'u-nir mon
Allargando.
p dolce.
a Tempo.
sort; De join - dre mon des-tin au
a Tempo.
pp
vô- -tre Vous a-vez mon-tré le dé-
pp dolce.
- sir, Pour moi, j'ai dit: Mon Dieu, si ça lui fait plai-
pp


O.
- sir
Au - tant ce - lui -
pp
pp
O.
là, celui - là qu'un au - - - tre!
JULES CÉSAR.
De vous charmer, de vous plai_re, Certes, je n'ai pas l'hon - neur,
pp
J.C.
Vous n'en de_vez pas moins fai - re Ce qu'il faut pour mon bon_heur.


JC.
Vo - tre froide in-dif-fé-ren-ce Pourrait me le rendre a-
pp
Allargando.
JC.
- mer, Mais c'est en-cor de la chan-ce, En ménage on n'est pas
Allargando.
p dolce.
a Tempo.
JC.
fier Et_ si_ vous y_ mettez_ du vô- - -
a Tempo.
pp
p dolce.
JC.
- tre Bien qu'au fond j'eus-se le dé-sir

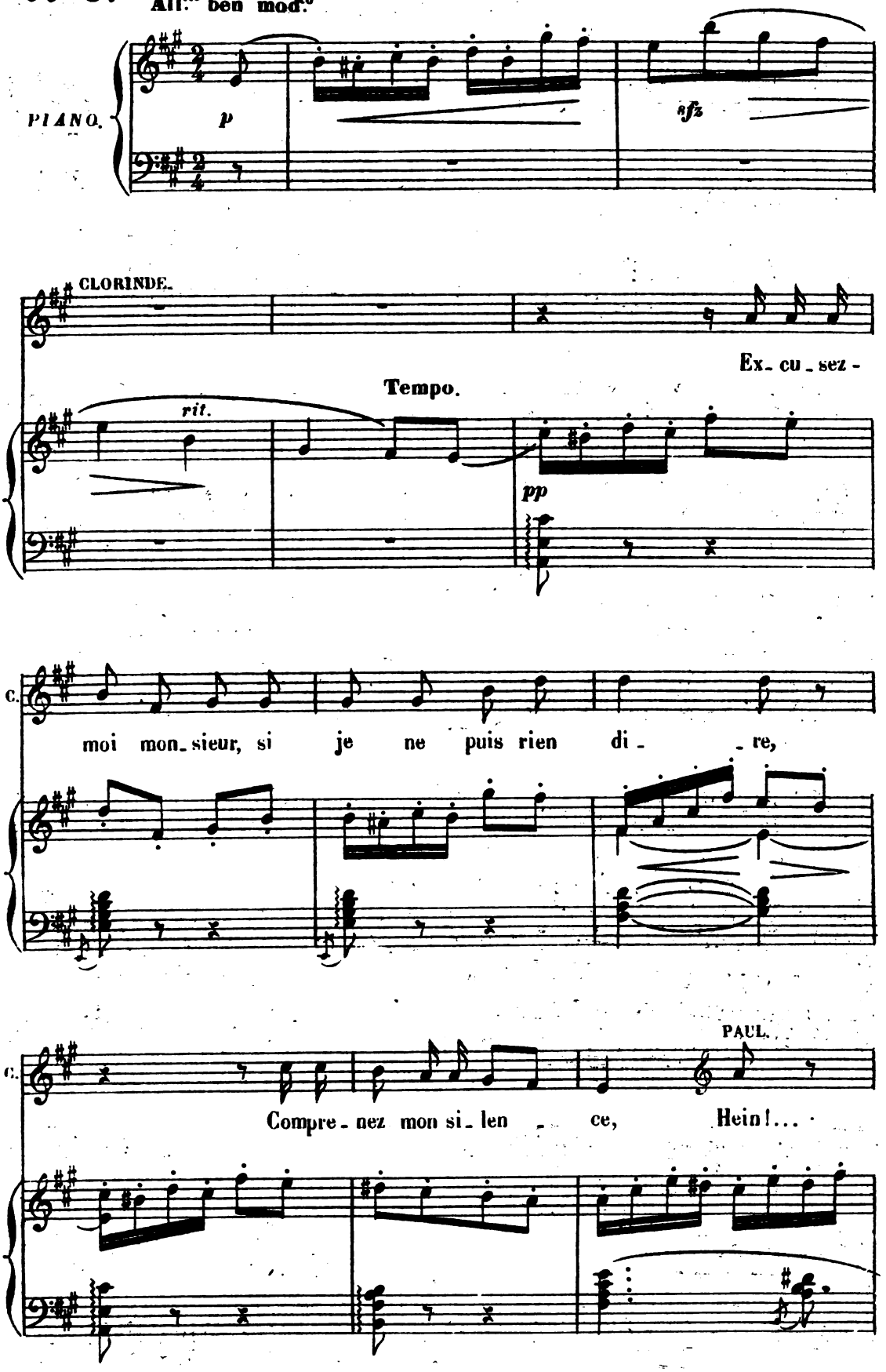

J.C.
De rencontrer en vous un plus ardent plai_
pp
J.C.
_sir, Au_tant ce_lui-là, celui-là qu'un
pp dolce.
pp
OLYMPIA.
pp
De join_dre mon destin_ au
J.C.
pp
au_ _tre. Et si vous y_ mettez_ du
ppp très doux.
O.
vô_ _tre Vous a_vez mon_tré le dé_
J.C.
vô_ _tre Bien qu'au fond j'eus_se le dé_

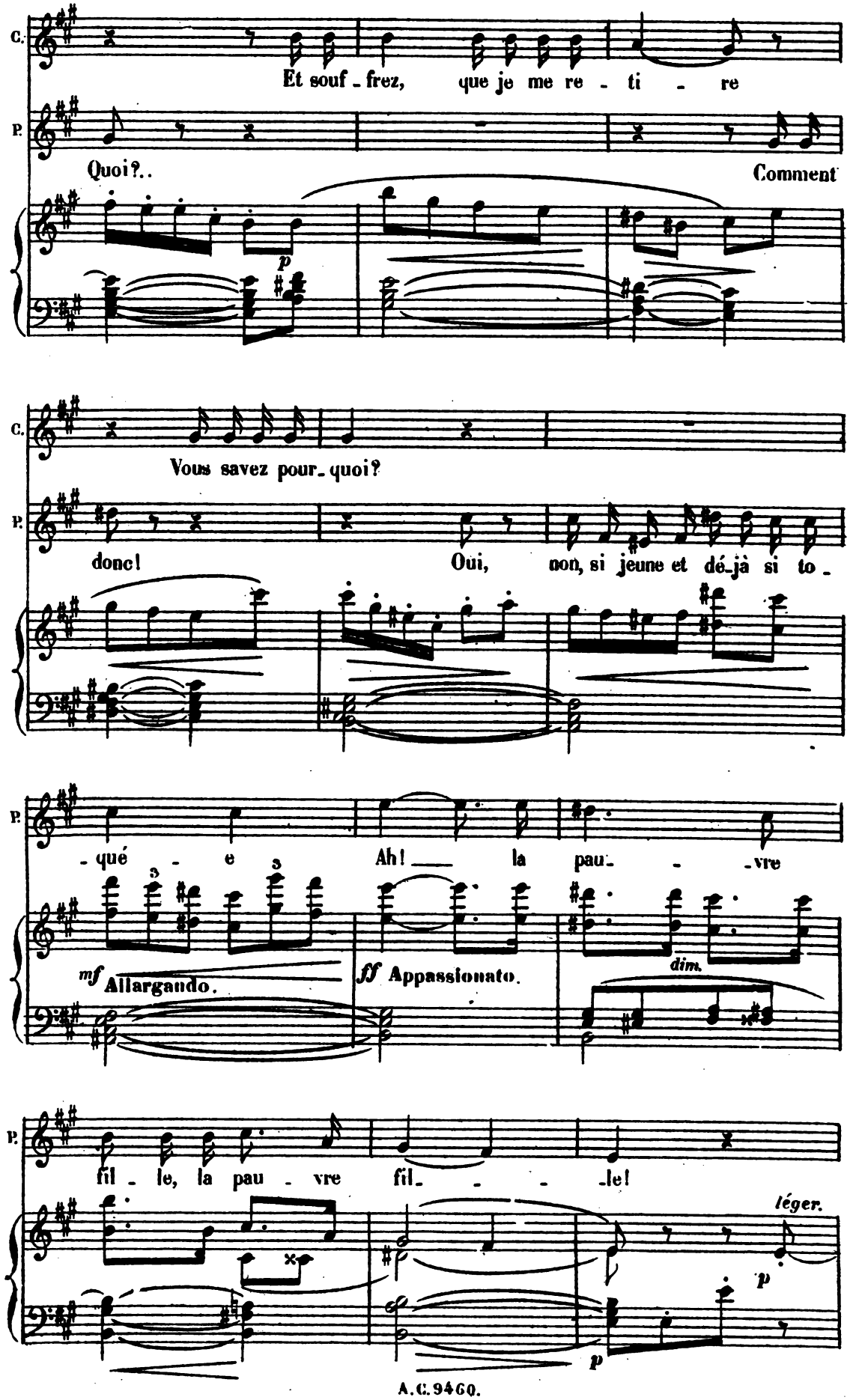

O.
- sir.
Pour moi j'ai dit: mon Dieu si ça lui fait plai-
J.C.
- sir.
De rencon-trer en vous un plus ardent plai-
O.
- sir
Au - tant ce-lui - là, celui-là qu'un
rall.
J.C.
- sir
Au - tant ce-lui - là, celui-là qu'un
rall.
a Tempo.
O.
au - - - tre.
J.C.
au - - - tre.
a Tempo.
f

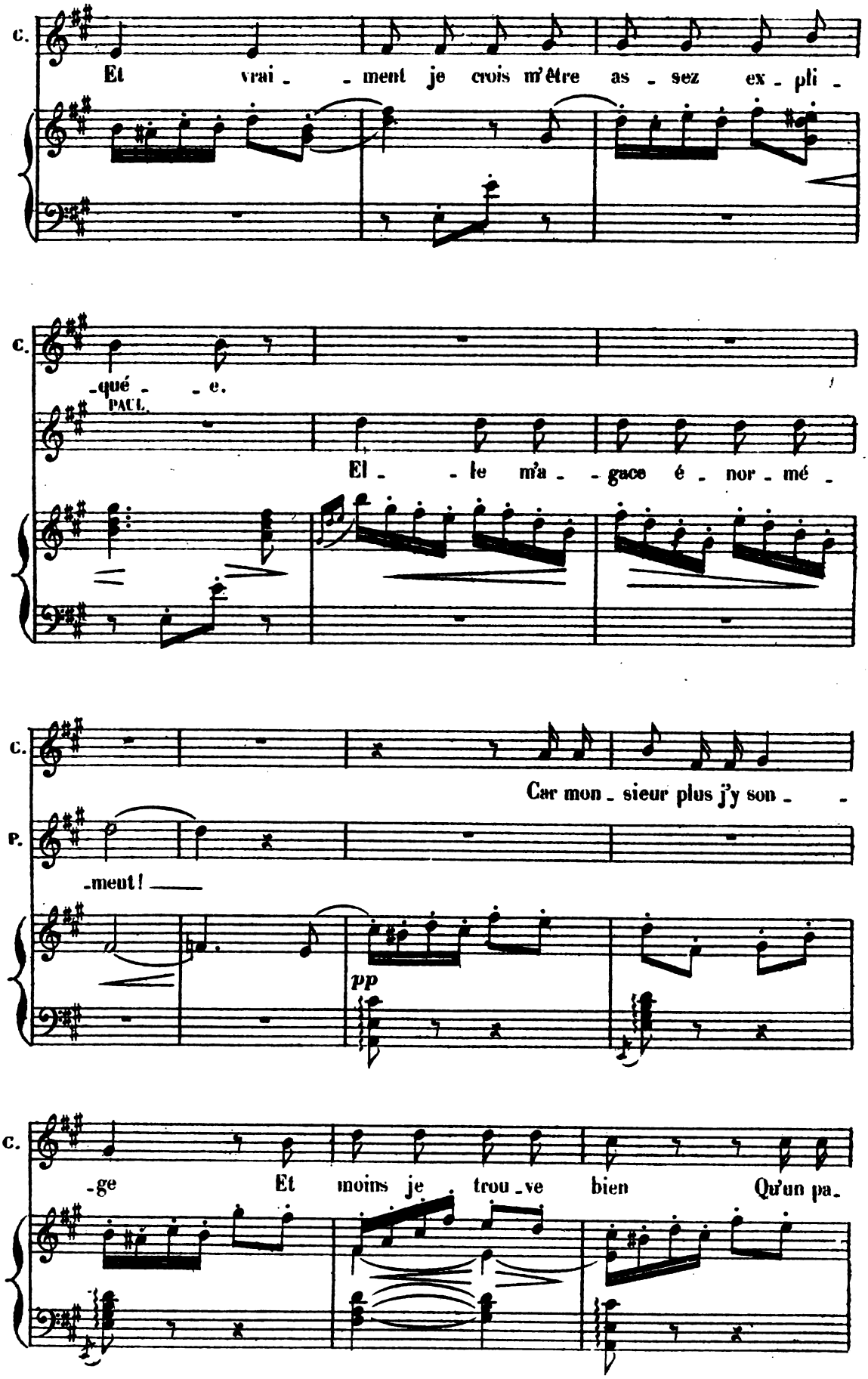
DUETTO.

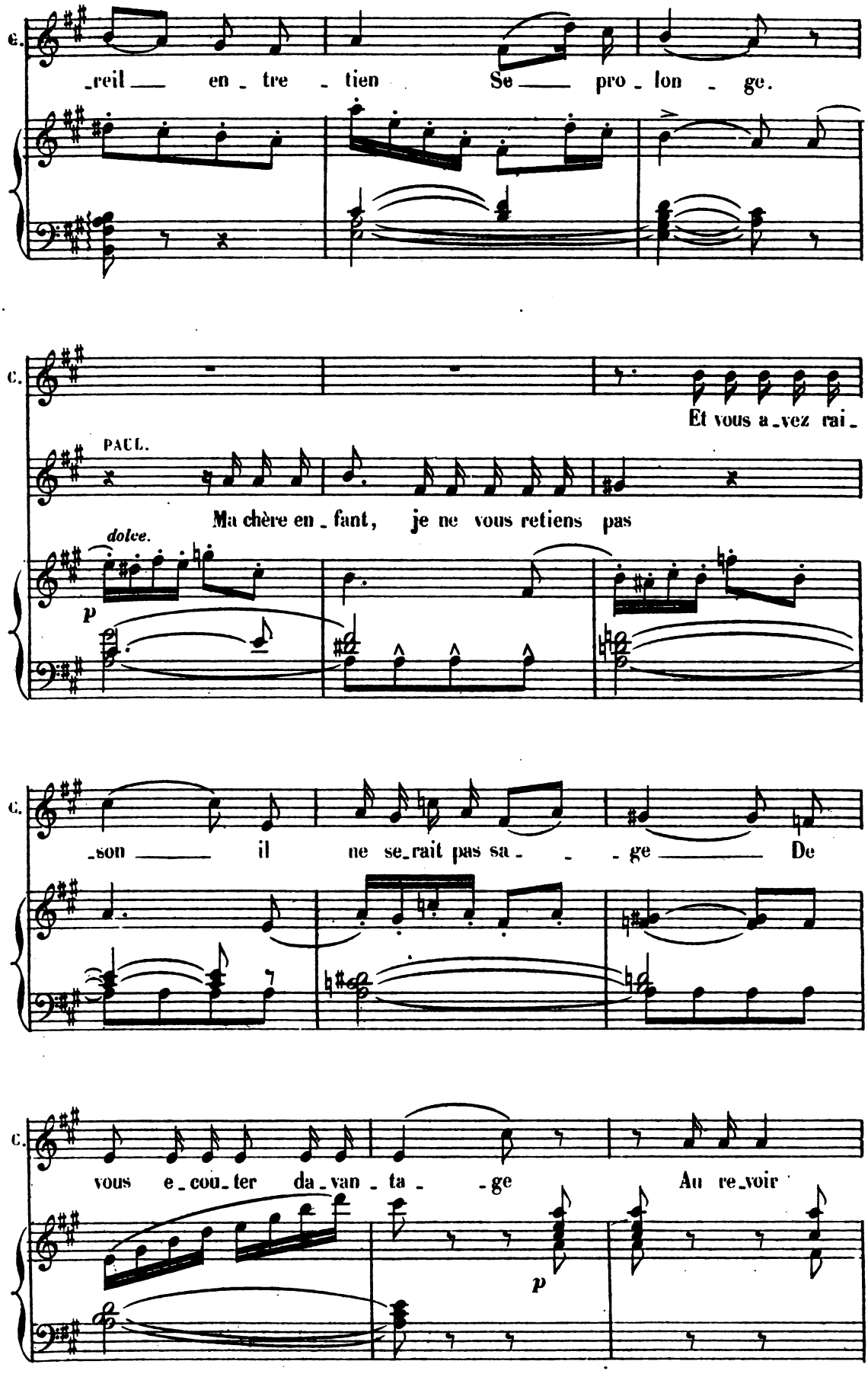
CLORINDE, PAUL.

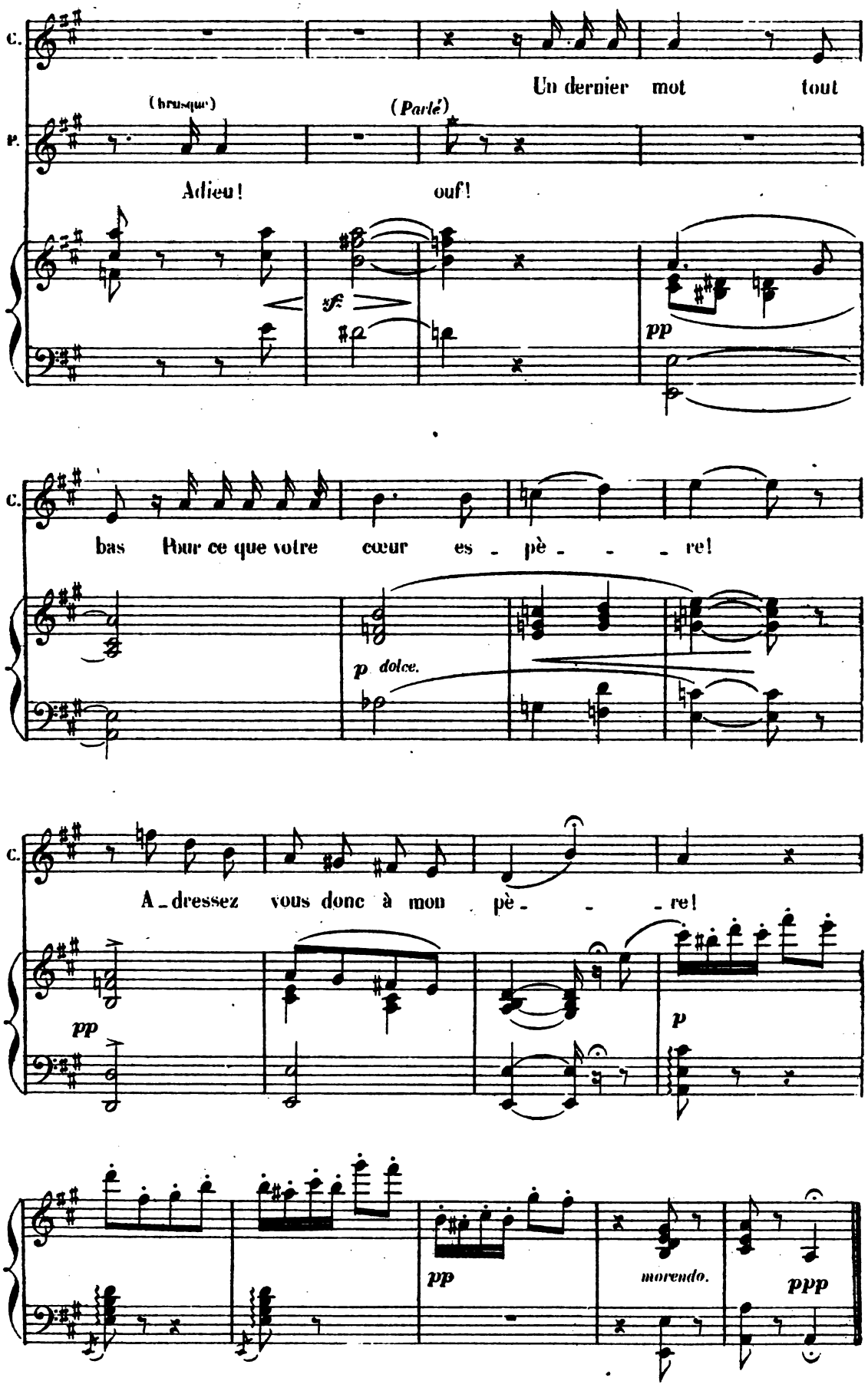
N° 6. All.^tto ben mod.^to




C.
Et souf - frez, que je me re - ti - re
P.
Quoi?..
Comment
p
C.
Vous savez pour - quoi?
P.
donc!
Oui, non, si jeune et dé - jà si to -
P.
- qué - e s
Ah! la pau - - vre
mf Allargando.
ff Appassionato.
dim.
P.
fil - le, la pau - vre fil - - - le!
léger.
p
p


C.
Et vrai - - ment je crois m'être as - sez ex - pli -
C.
-qué - - e.
PAUL.
El - - le m'a - - gace é - nor - mé -
C.
Car mon - sieur plus j'y son - -
P.
-ment!
pp
C.
-ge Et moins je trou - ve bien Qu'un pa -


C.
_reil — en _ tre _ tien Se — pro _ lon _ ge.
C.
Et vous a _ vez rai _
PAUL.
Ma chère en _ fant, je ne vous retiens pas
dolce.
p
C.
_son — il ne se _ rait pas sa _ _ _ ge — De
C.
vous e _ cou _ ter da _ van _ ta _ _ ge Au re _ voir
p

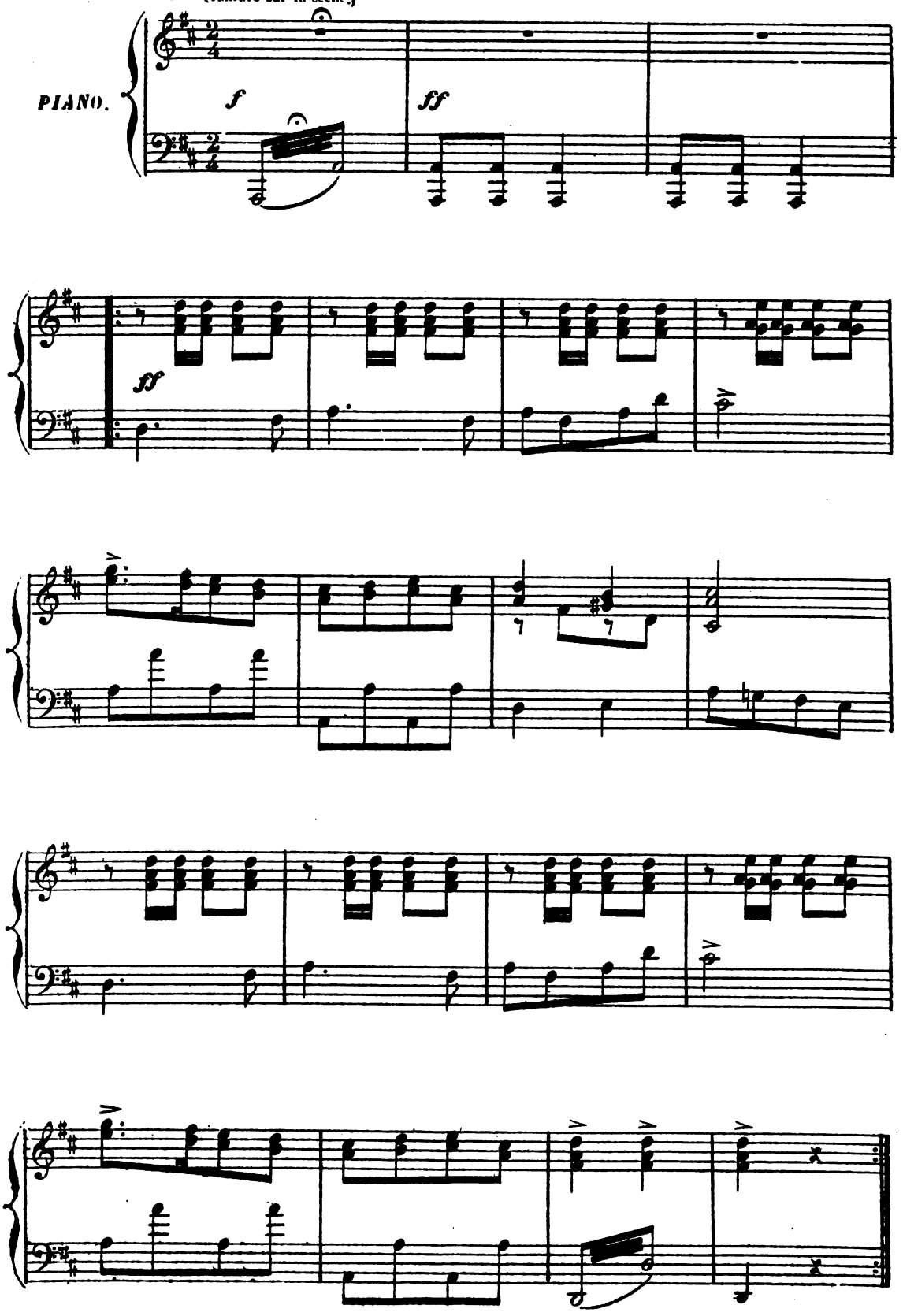

C.
Un dernier mot tout
(brusque)
(Parlé)
P.
Adieu!
ouf!
sf
pp
C.
bas Pour ce que votre cœur es - pè - - - re!
p dolce.
C.
A - dressez vous donc à mon pè - - - re!
pp
p
pp
morendo.
ppp

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 6bis

All° assai.

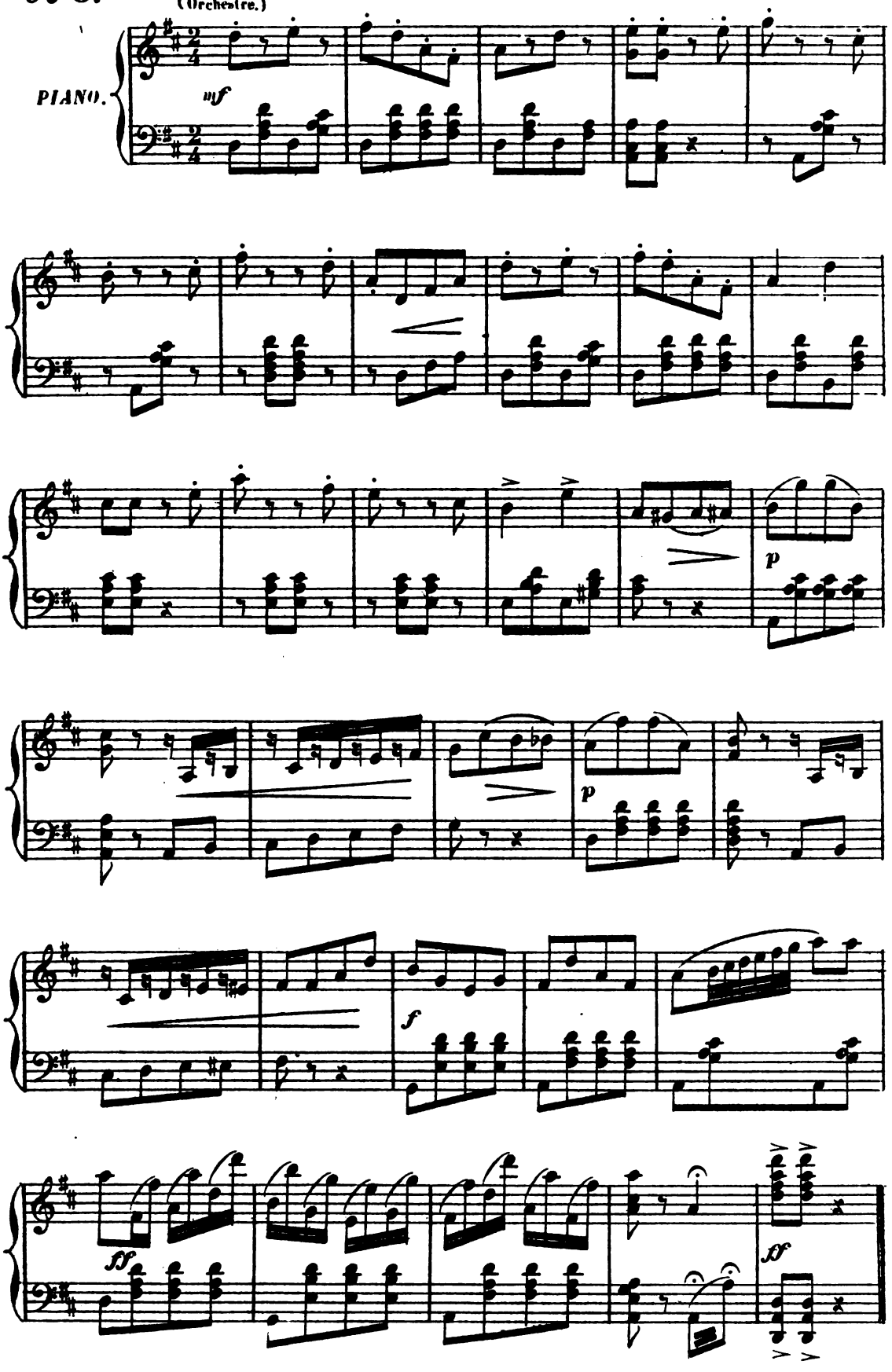
(Fanfare sur la scène.)



MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 6ter

All° assai.
(Orchestre.)

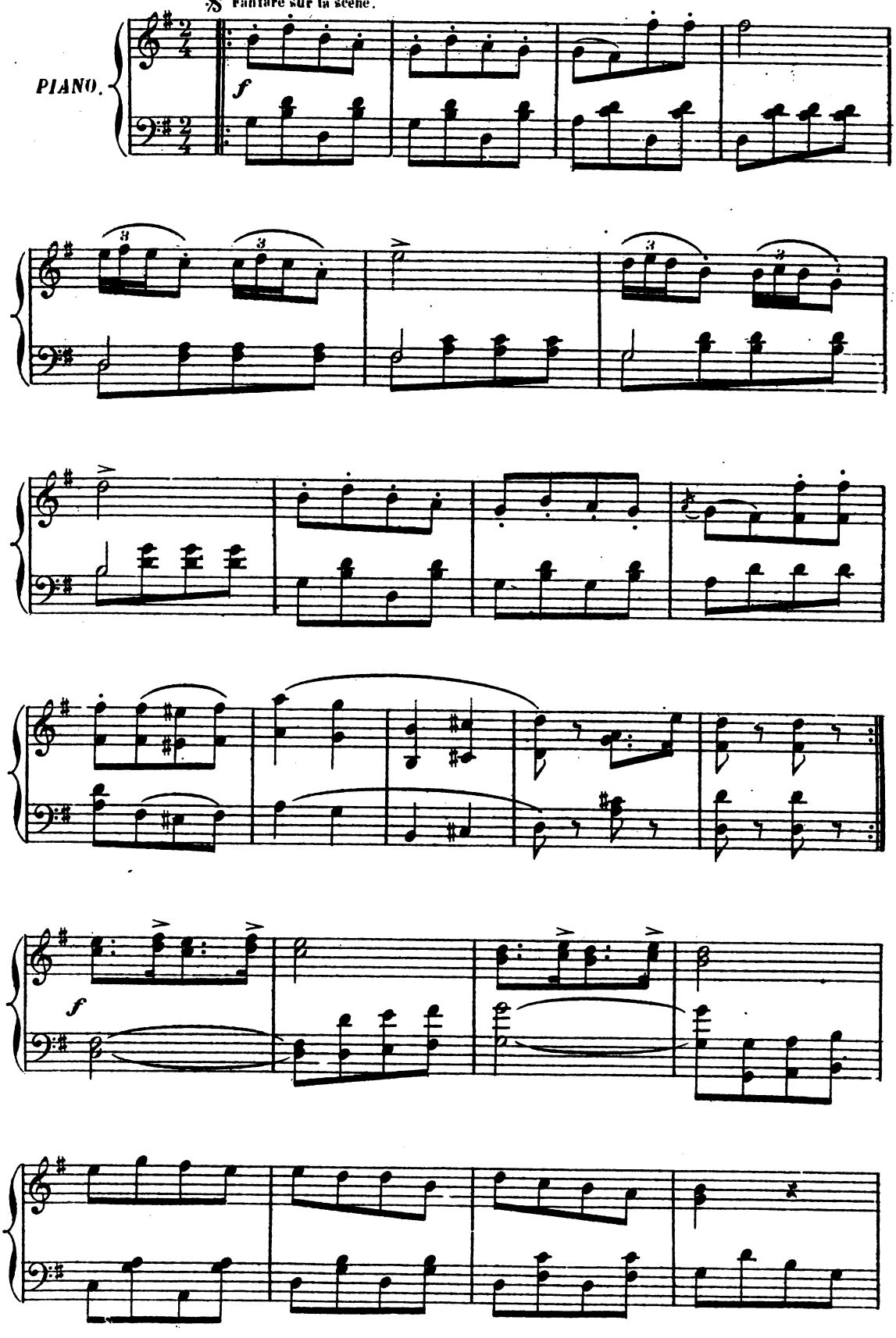


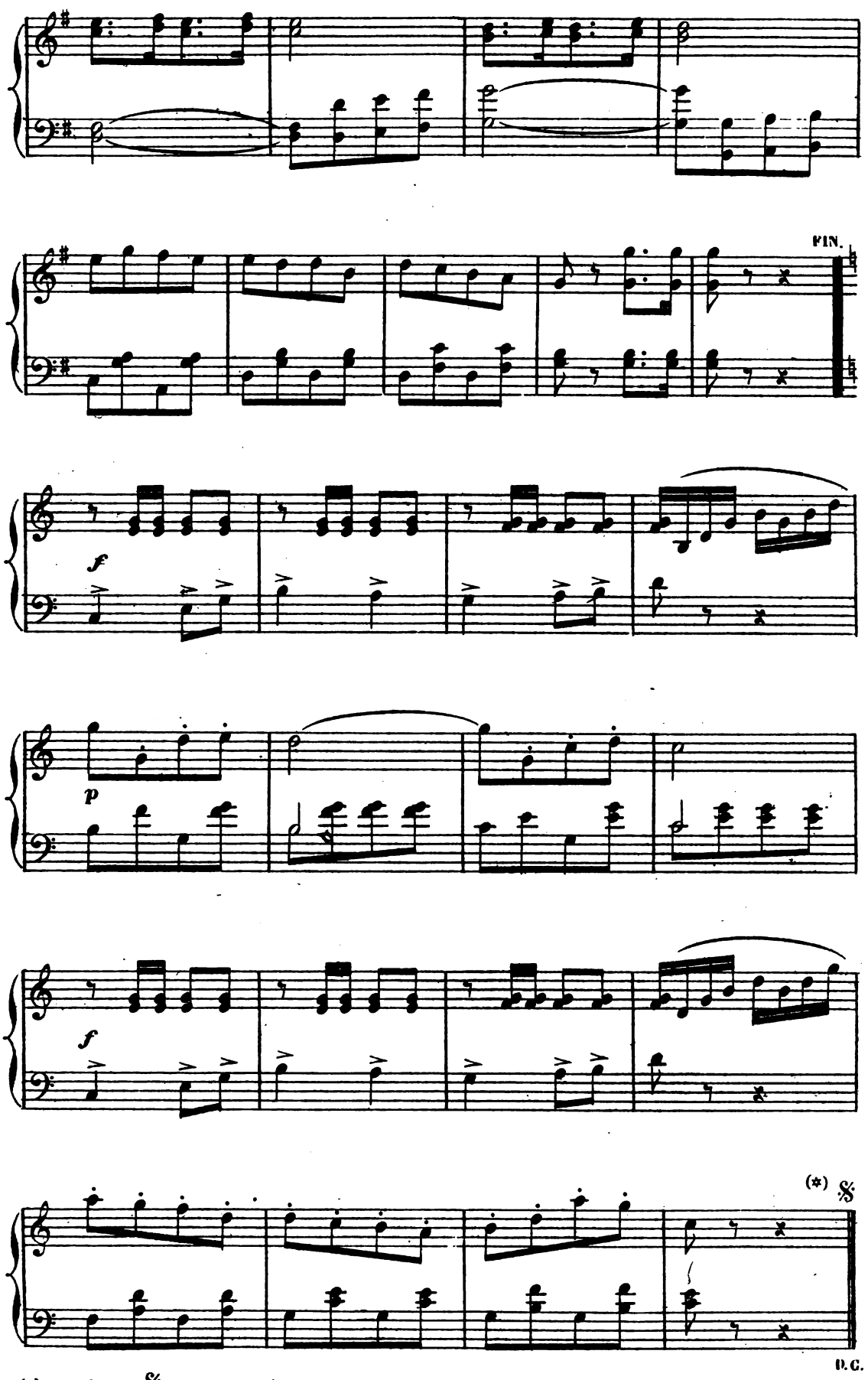
MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 6quater All° vivo.

𝄋 Fanfare sur la scène.

PIANO.



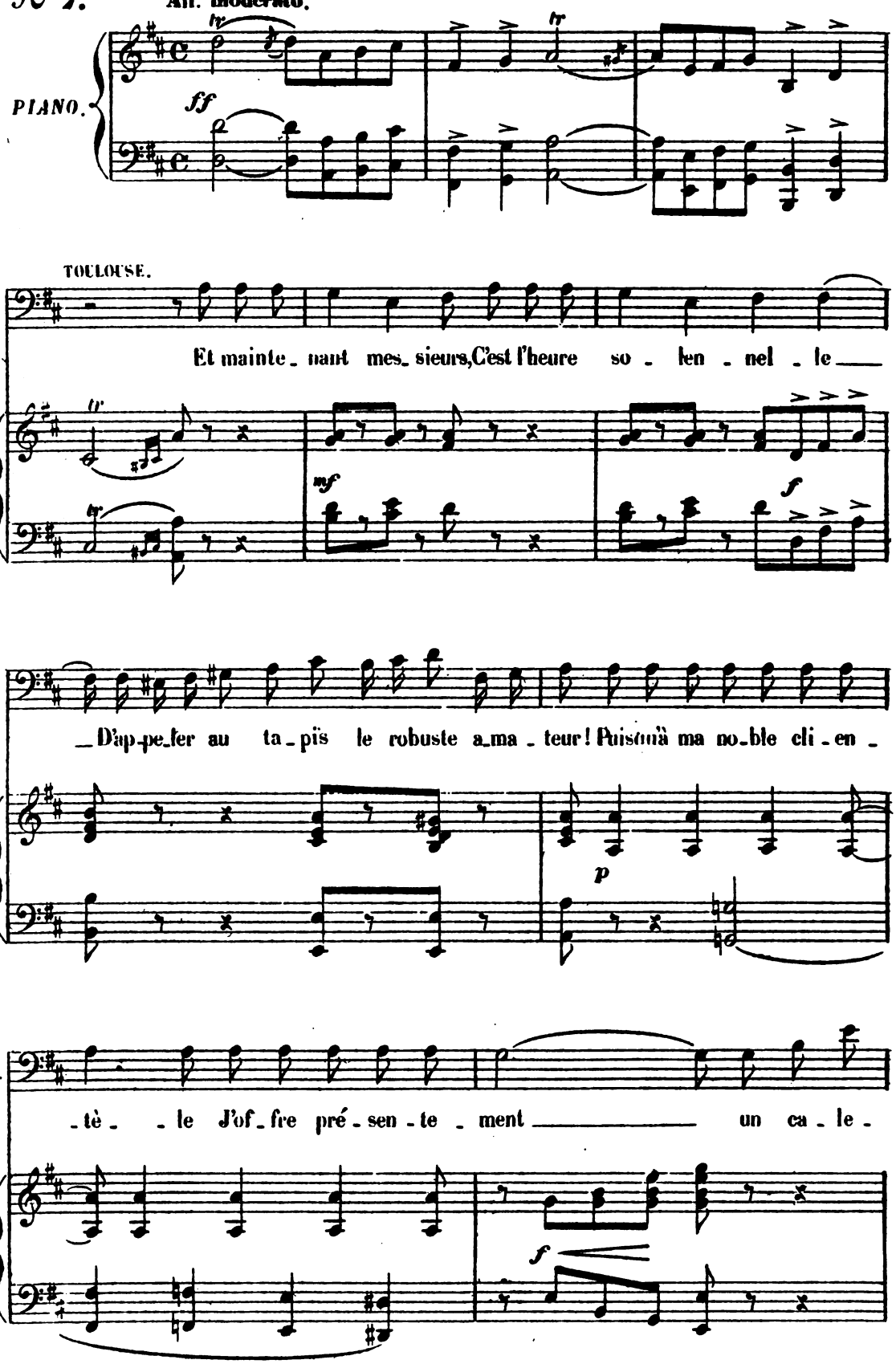


(*) Au théâtre le 𝄋 se fait à volonté selon les besoins de la scène.

FINALE.

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

N° 7. All° moderato.



Récit
(à volonté)

T. - çon d'hon- -neur! Son - nez la fan-fa - re guer-

ff

T. - riè - re Tan - dis qu'un combattant en - tre dans la car-riè -

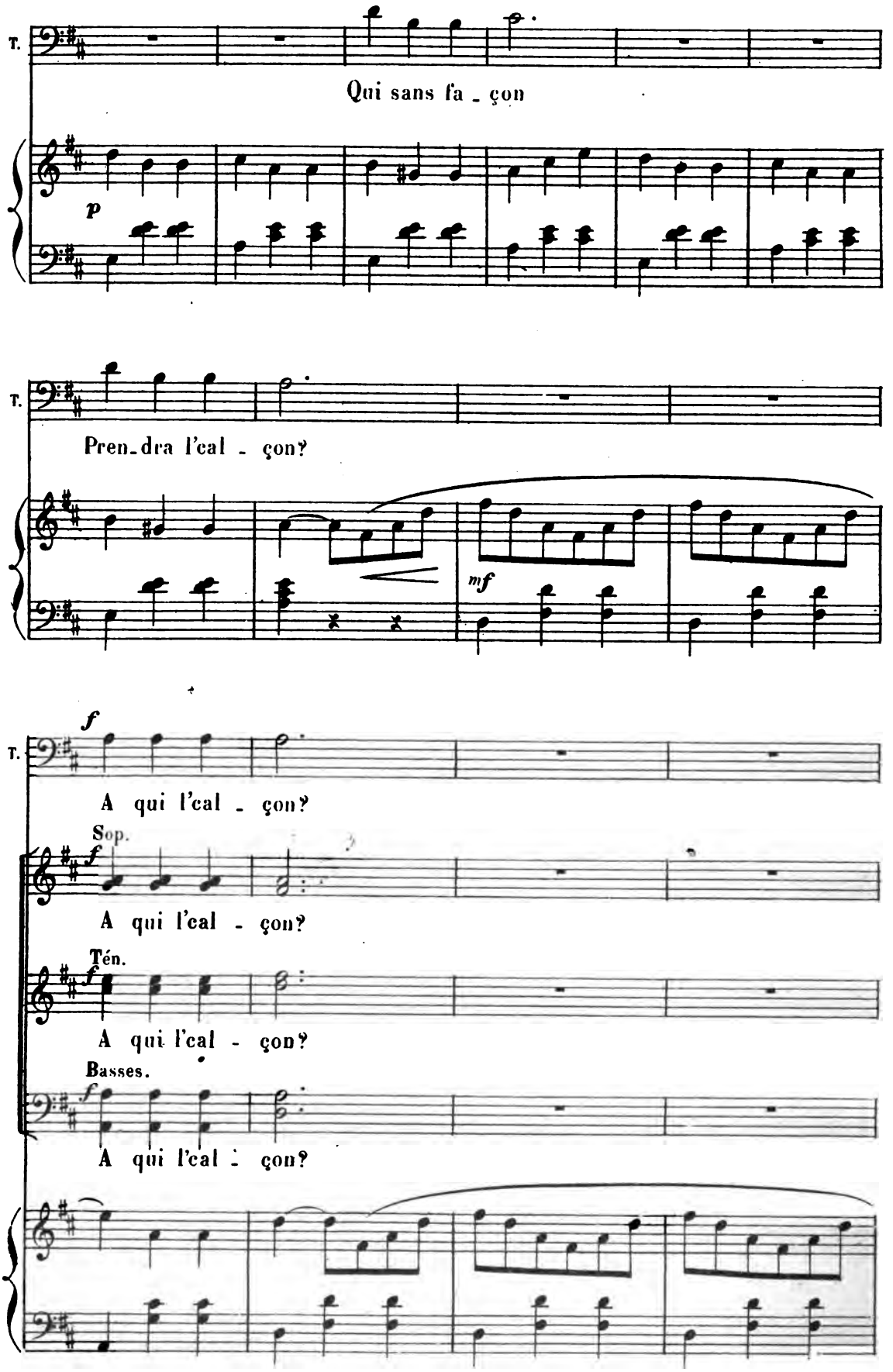
Mouv! de valse.

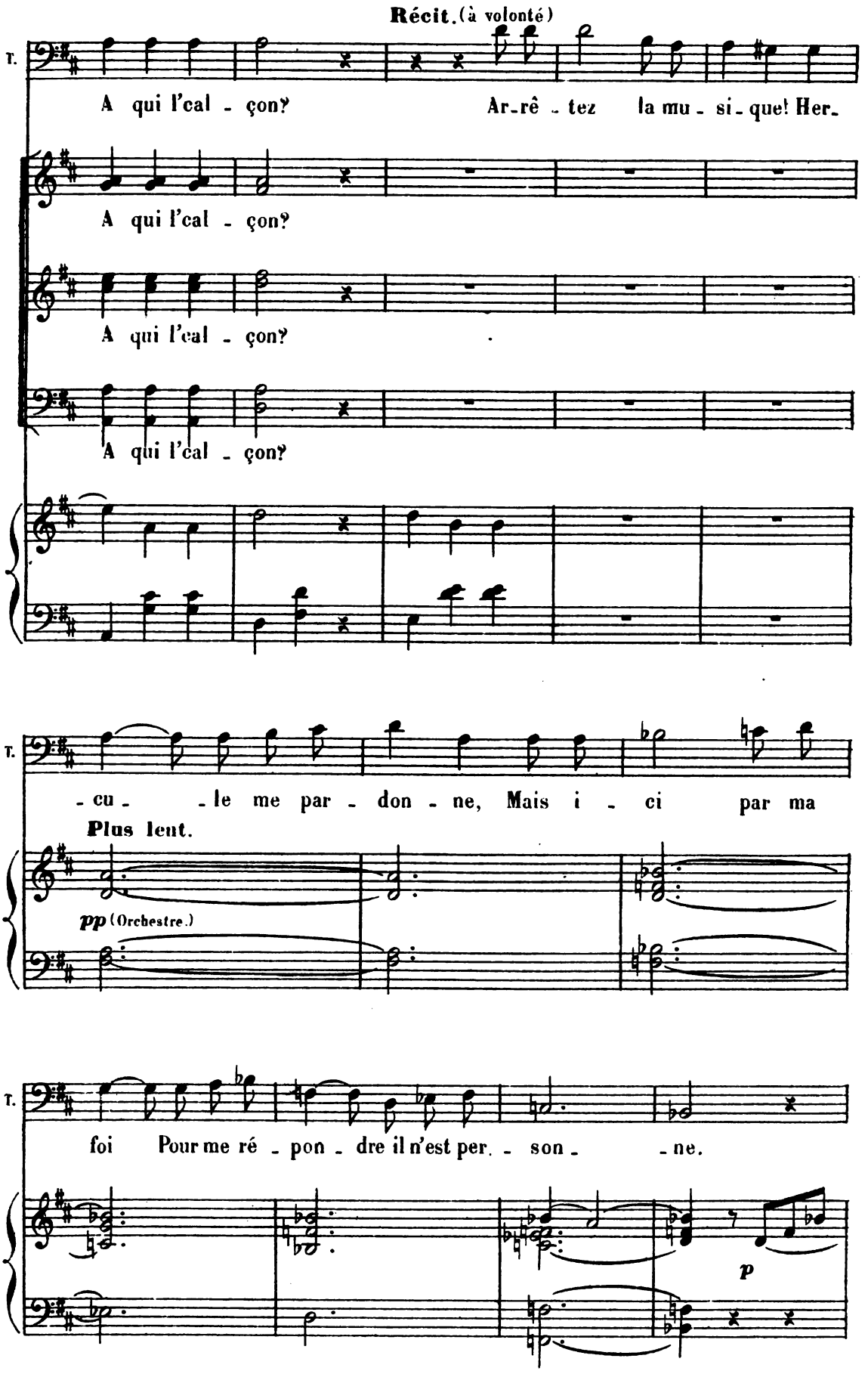
T. - re. A qui l'cal -

Mouv! de valse. (Fanfare sur la scène.)

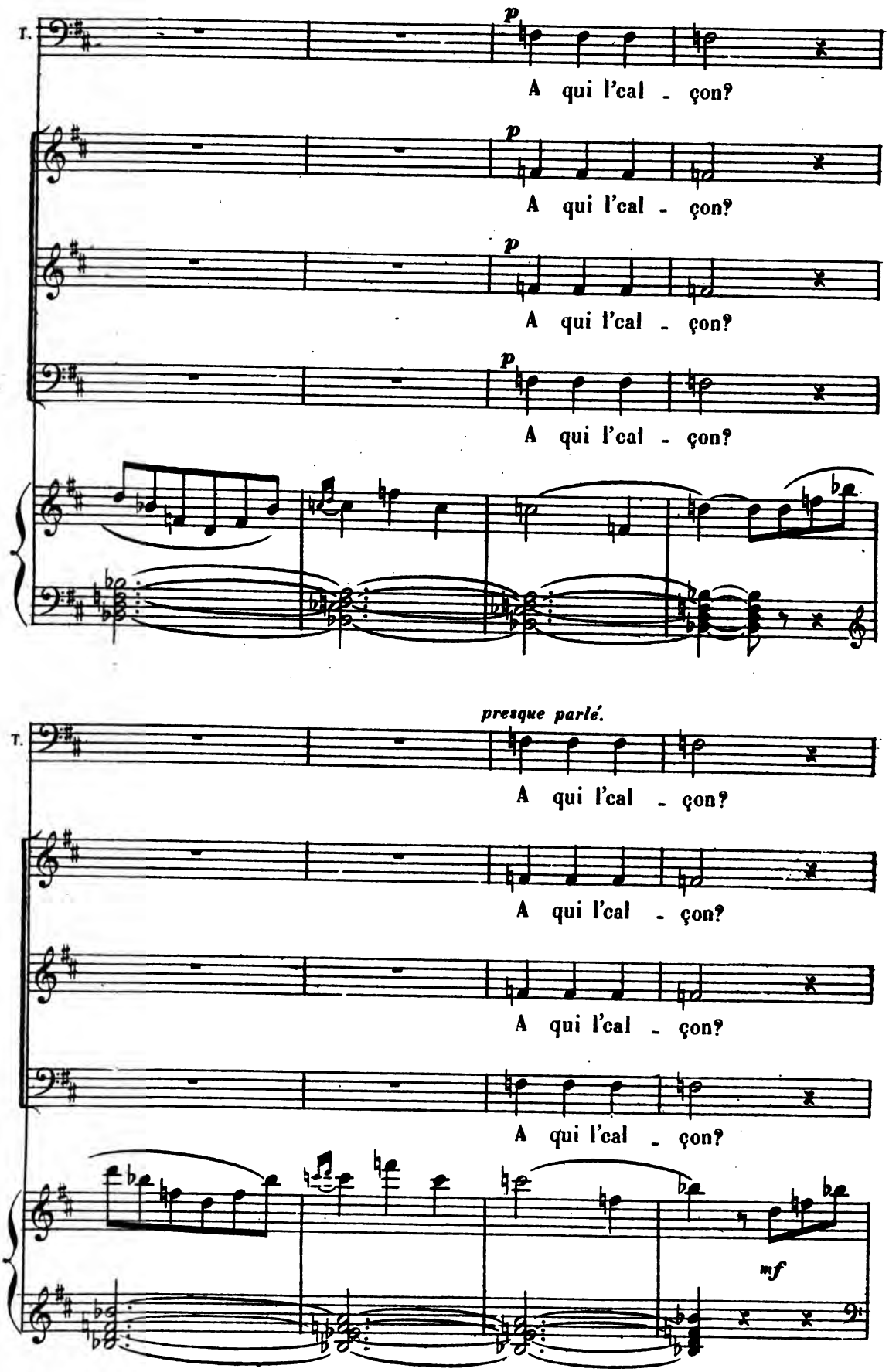
p

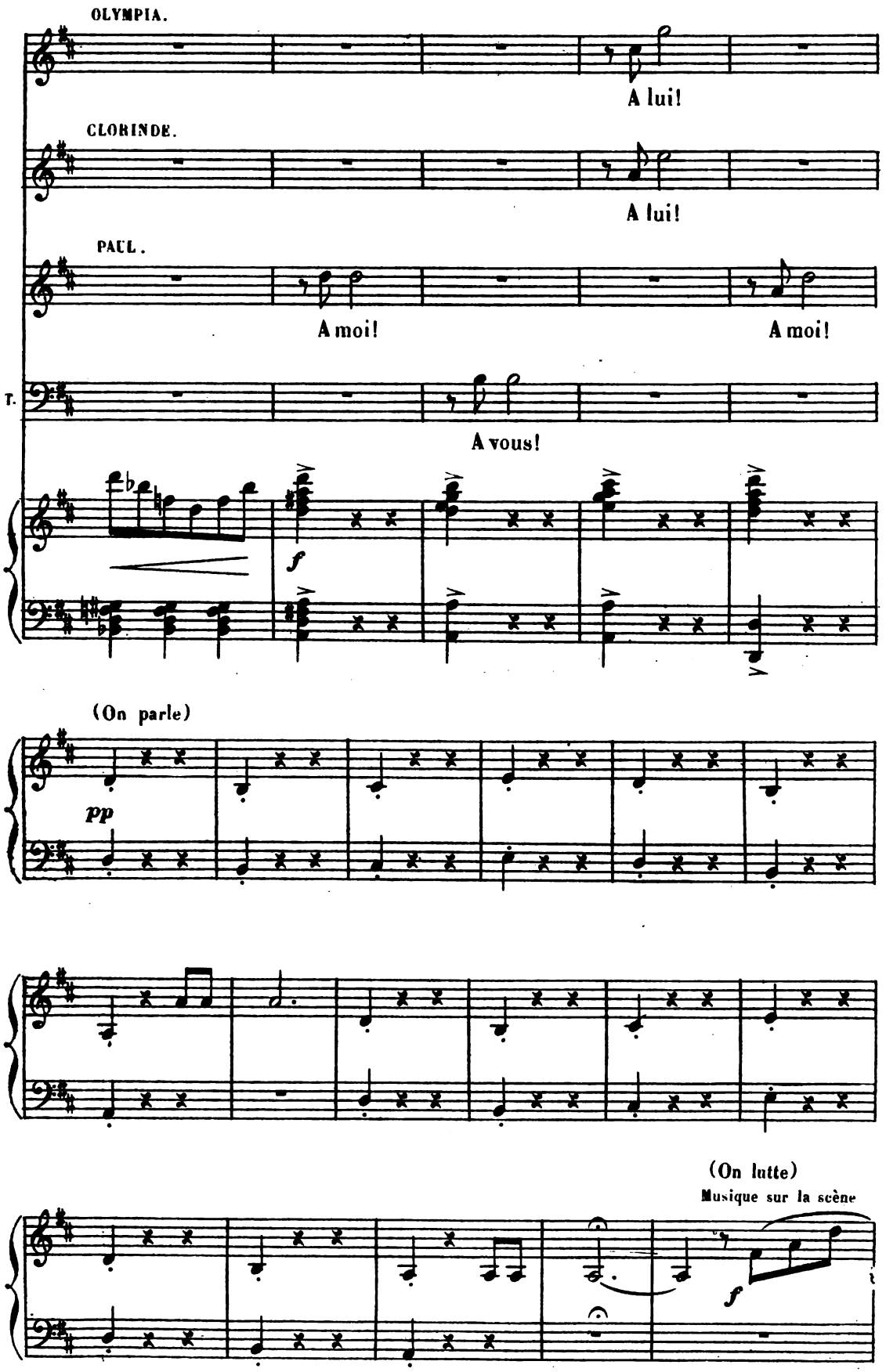
T. - çon? A qui l'cal - çon?

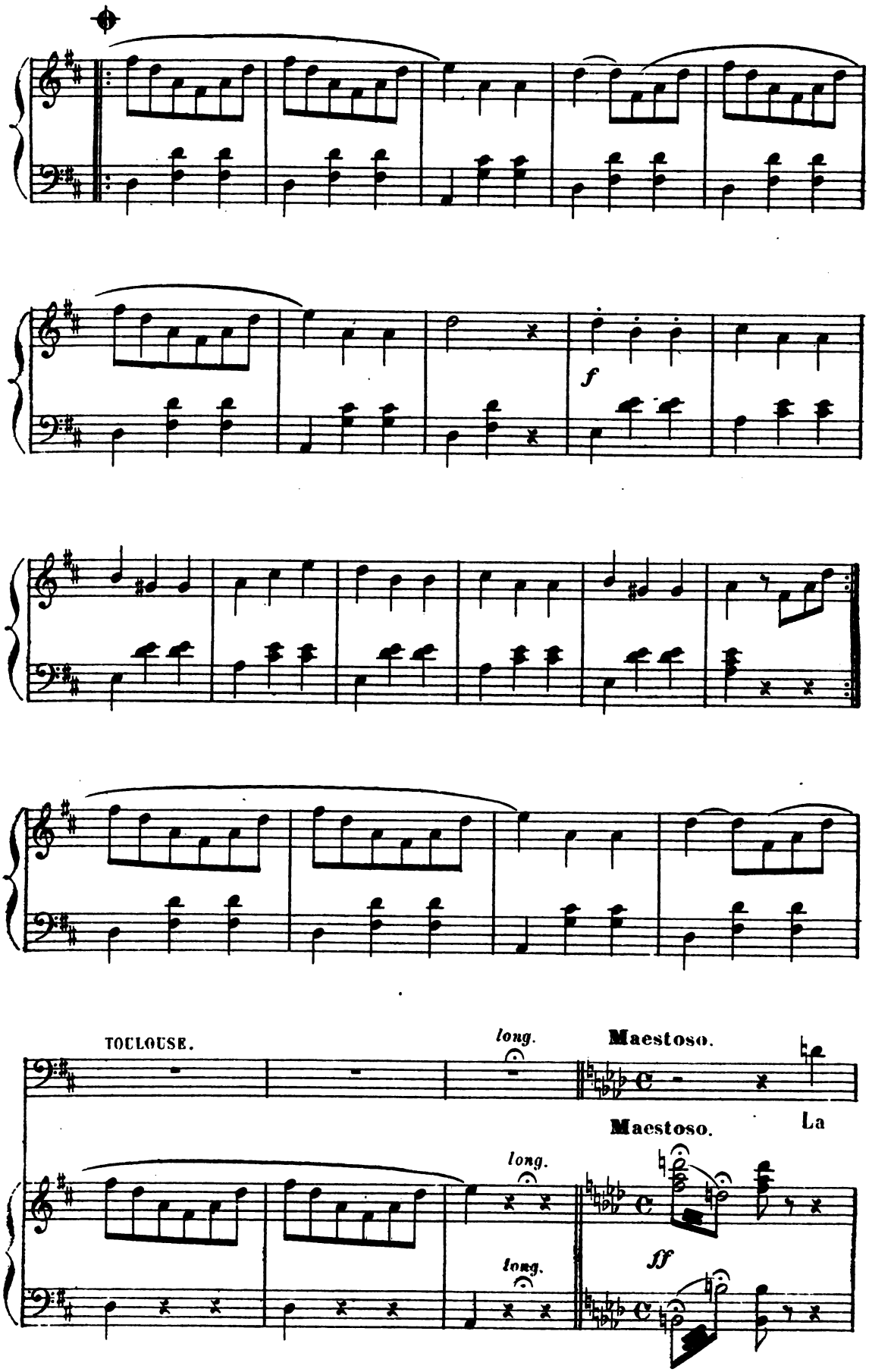

T.
Qui sans fa - çon
p
T.
Pren-dra l'cal - çon?
mf
f
T.
A qui l'cal - çon?
Sop.
f
A qui l'cal - çon?
Tén.
f
A qui l'cal - çon?
Basses.
f
A qui l'cal - çon?



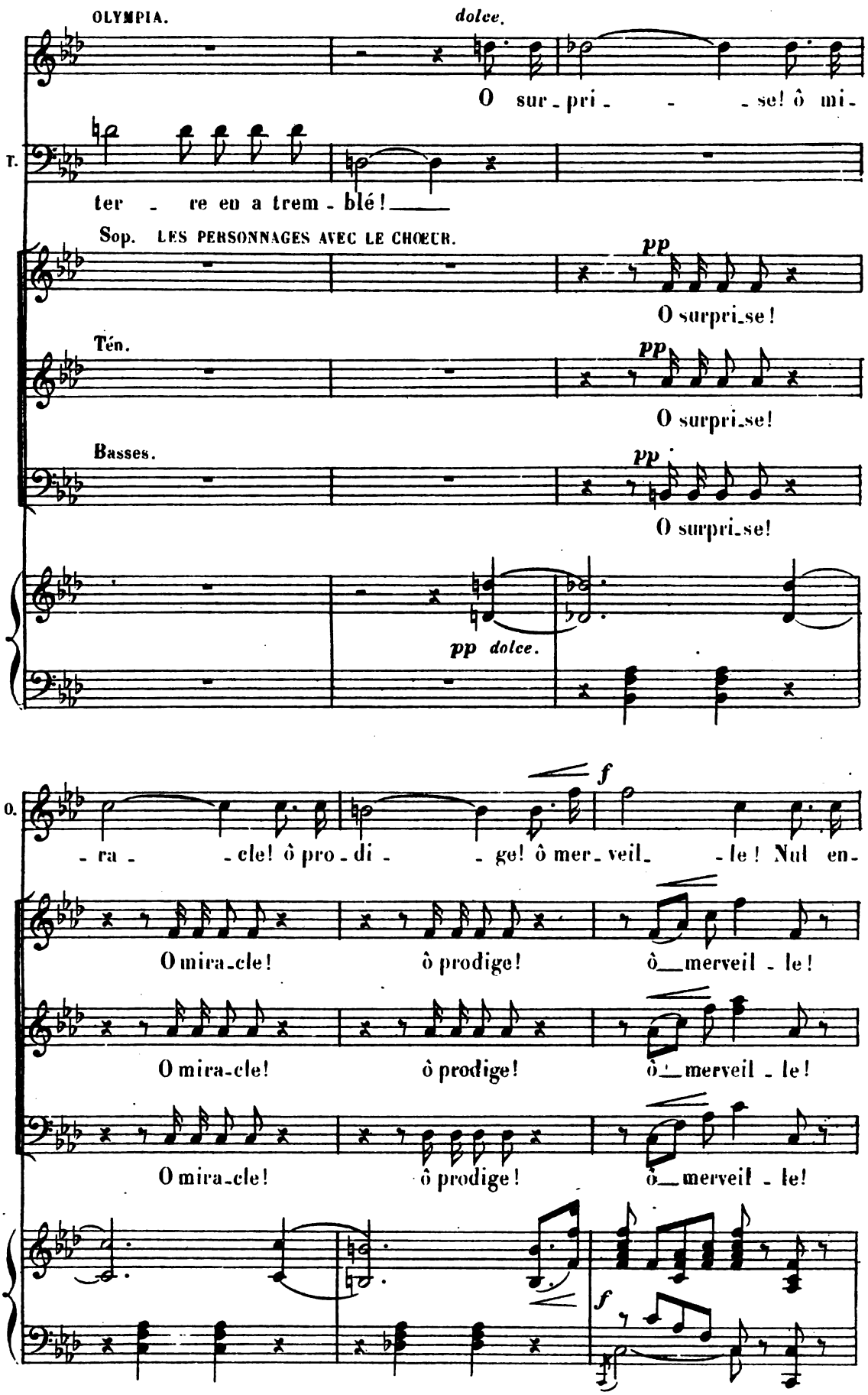
HARVARD UNIVERSITY
EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY

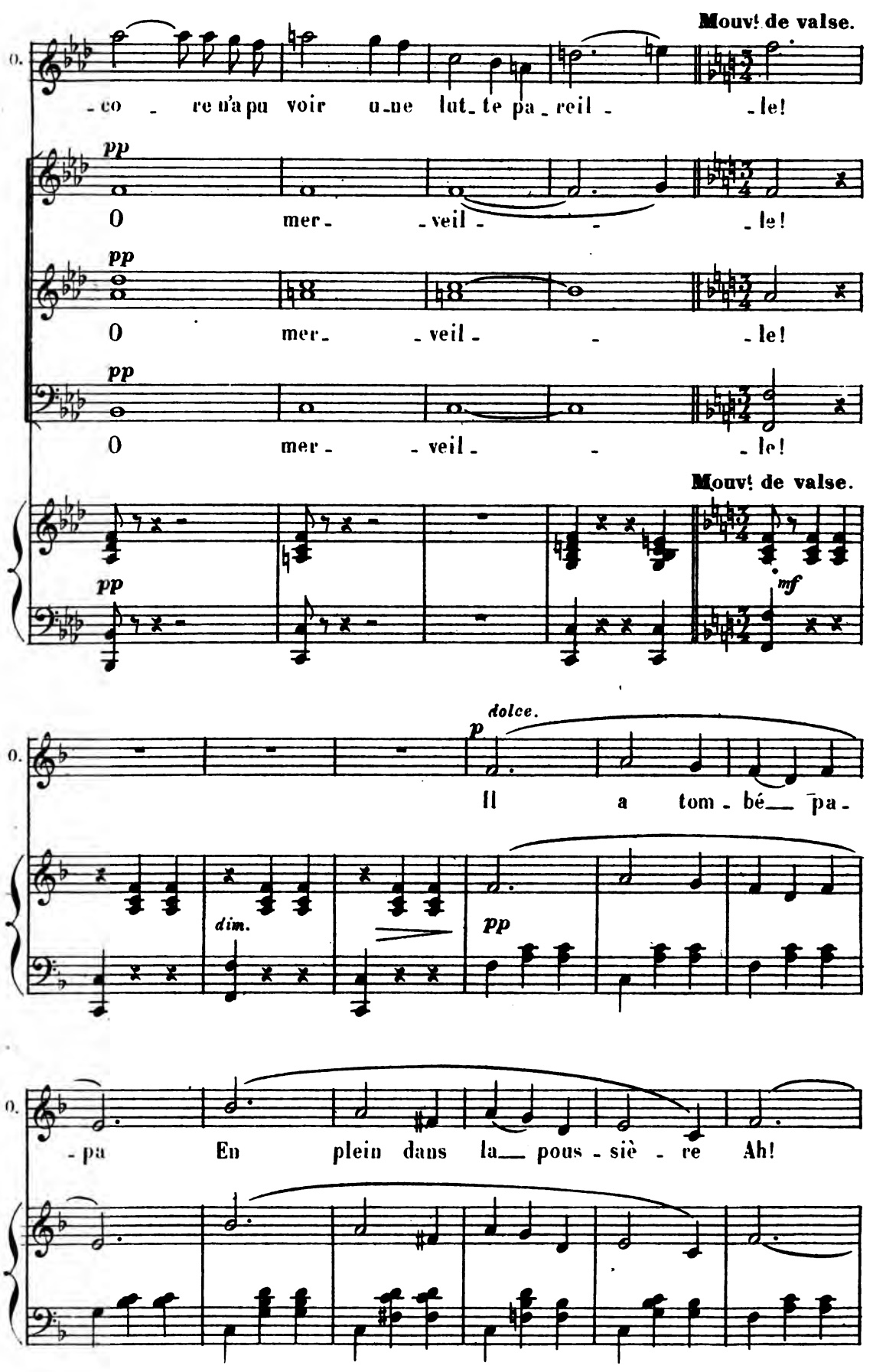

T.
p
A qui l'cal - çon?
p
A qui l'cal - çon?
p
A qui l'cal - çon?
p
A qui l'cal - çon?
presque parlé.
T.
A qui l'cal - çon?
A qui l'cal - çon?
A qui l'cal - çon?
mf

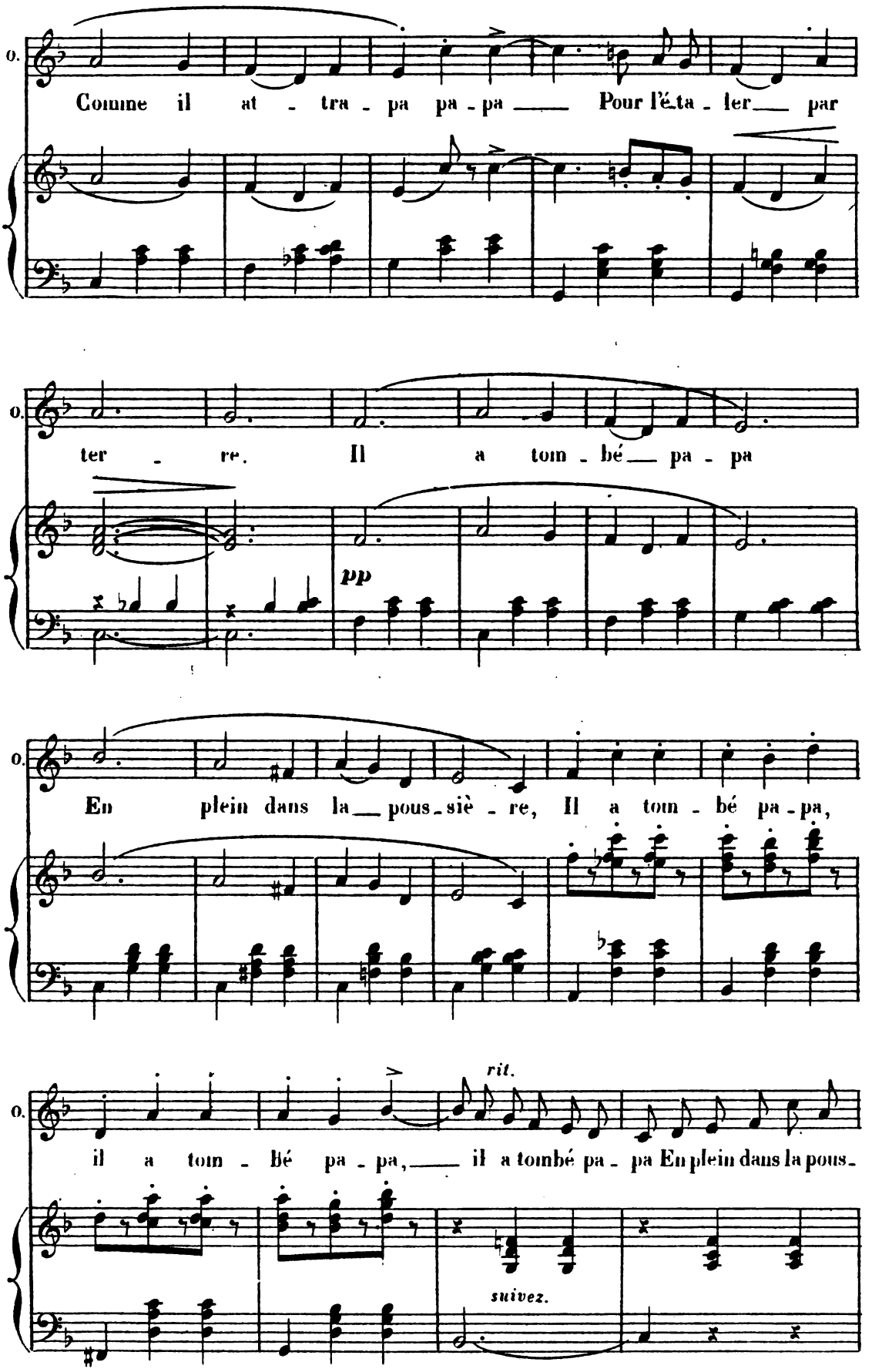

OLYMPIA.
A lui!
CLORINDE.
A lui!
PAUL.
A moi!
A moi!
T.
A vous!
f
(On parle)
pp
(On lutte)
Musique sur la scène
f

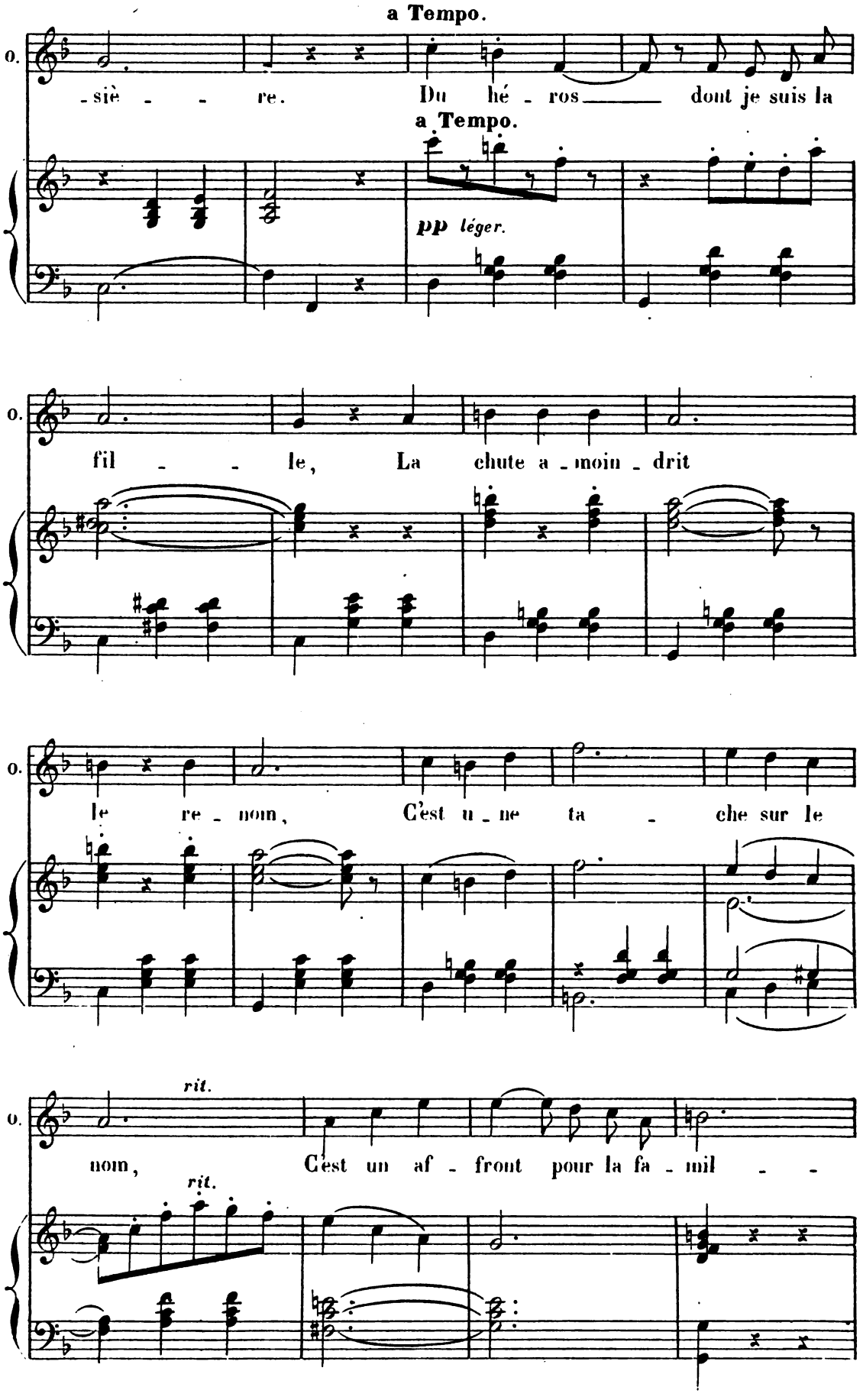


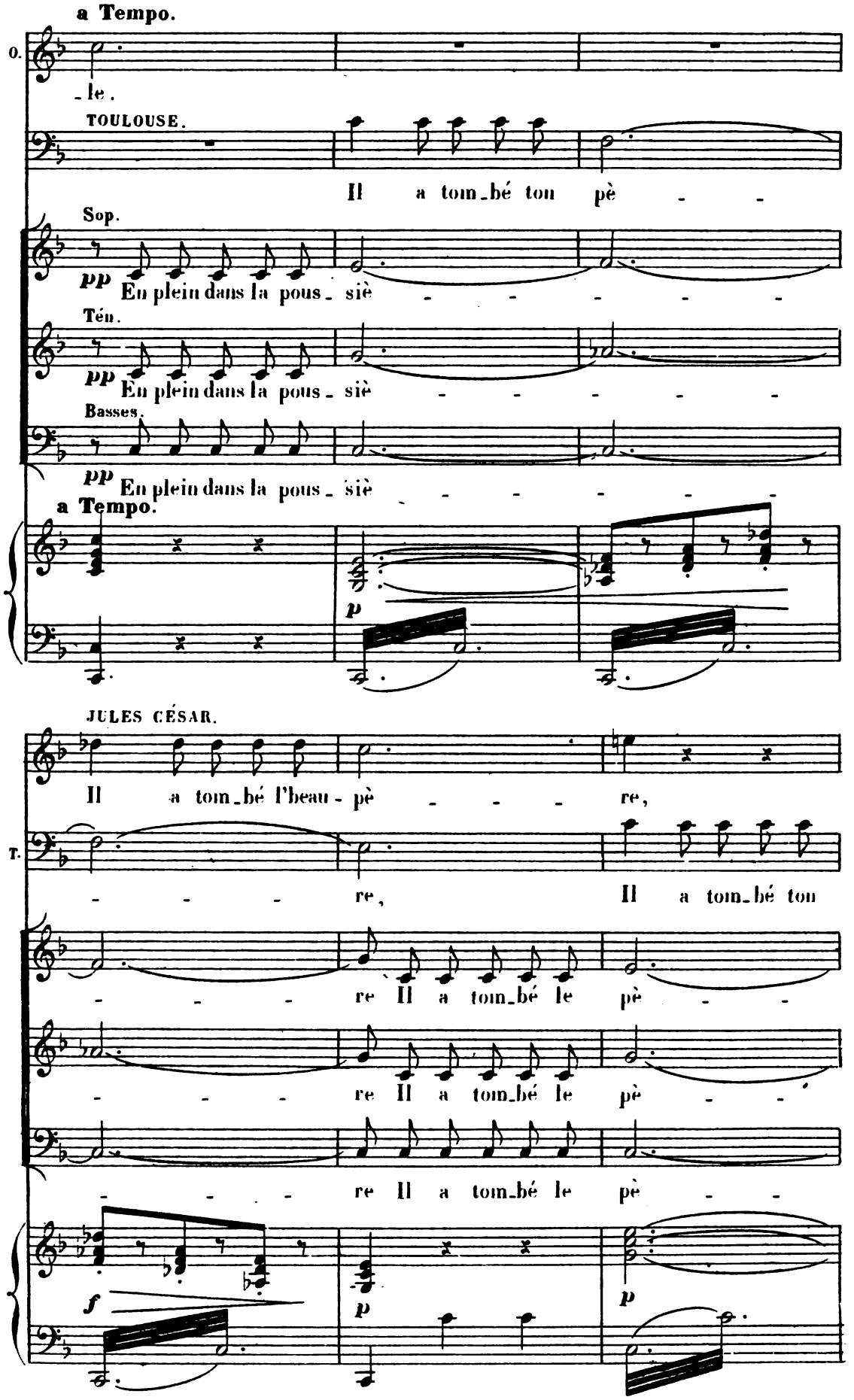
Cette reprise se joue ad libitum suivant les besoins de la scène.

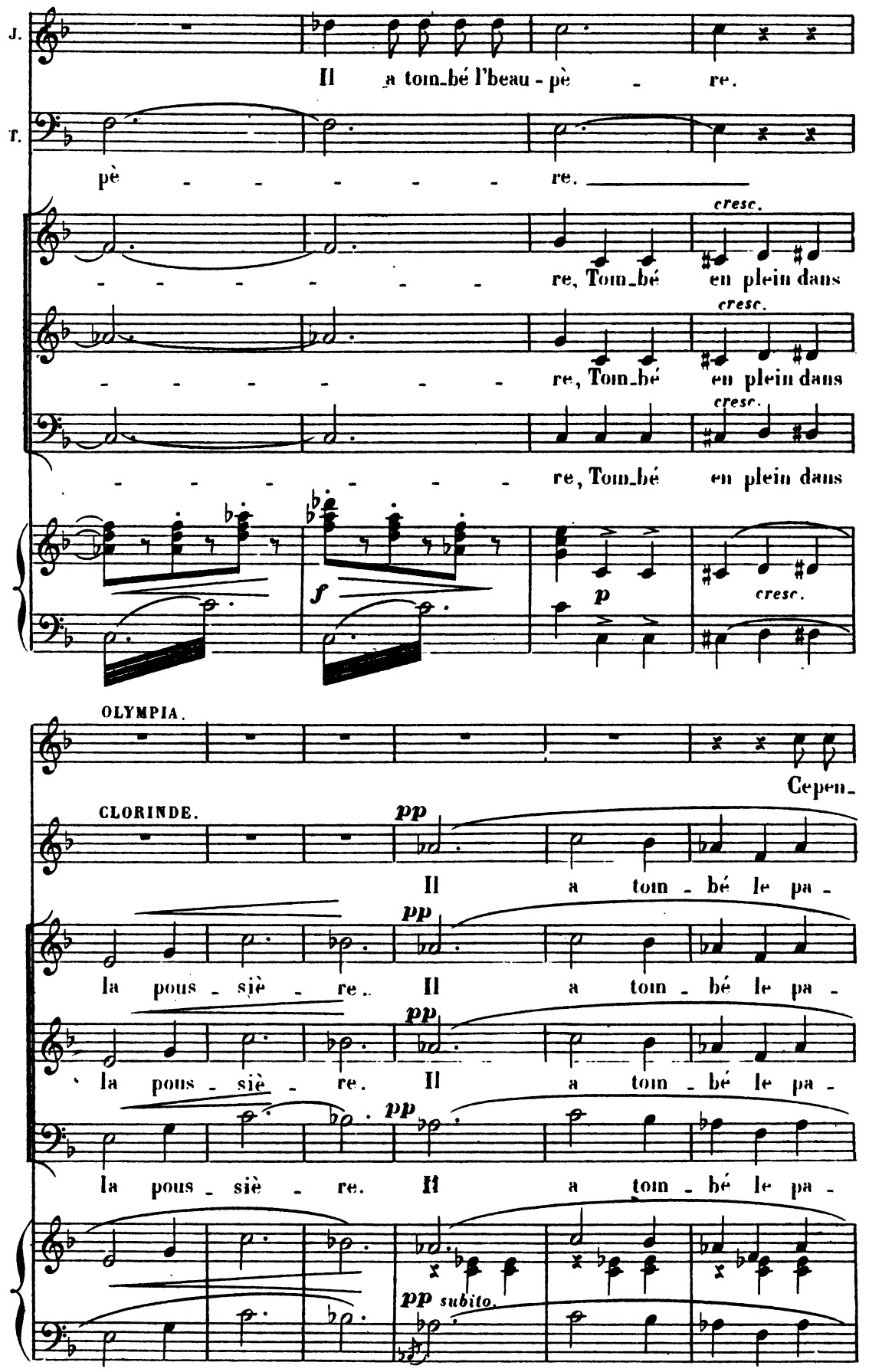

OLYMPIA.
dolce.
O sur - pri - - - se! ô mi -
T.
ter - re en a trem - blé!
Sop. LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR.
pp
O surpri-se!
Ten.
pp
O surpri-se!
Basses.
pp
O surpri-se!
pp dolce.
O.
- ra - - cle! ô pro - di - - ge! ô mer - veil - - le! Nul en -
f
O mira-cle! ô prodige! ô merveil - le!
O mira-cle! ô prodige! ô merveil - le!
O mira-cle! ô prodige! ô merveil - le!
f

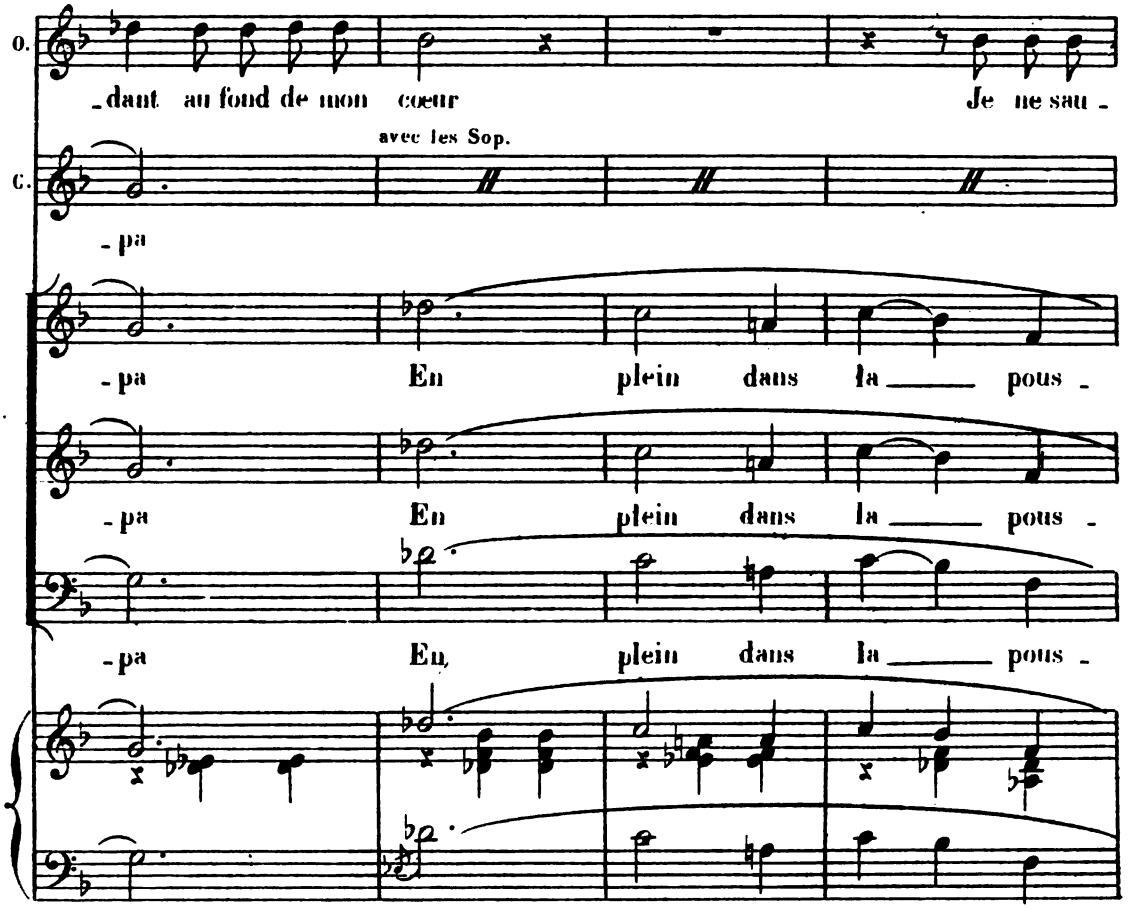

Mouvt de valse.
O.
-co - re n'a pu voir u-ne lut-te pa-reil - -le!
pp
O mer- -veil- - -le!
pp
O mer- -veil- - -le!
pp
O mer- -veil- - -le!
Mouvt de valse.
pp
mf
O.
dolce.
p
Il a tom-bé pa-
dim.
pp
O.
-pa En plein dans la pous-siè-re Ah!

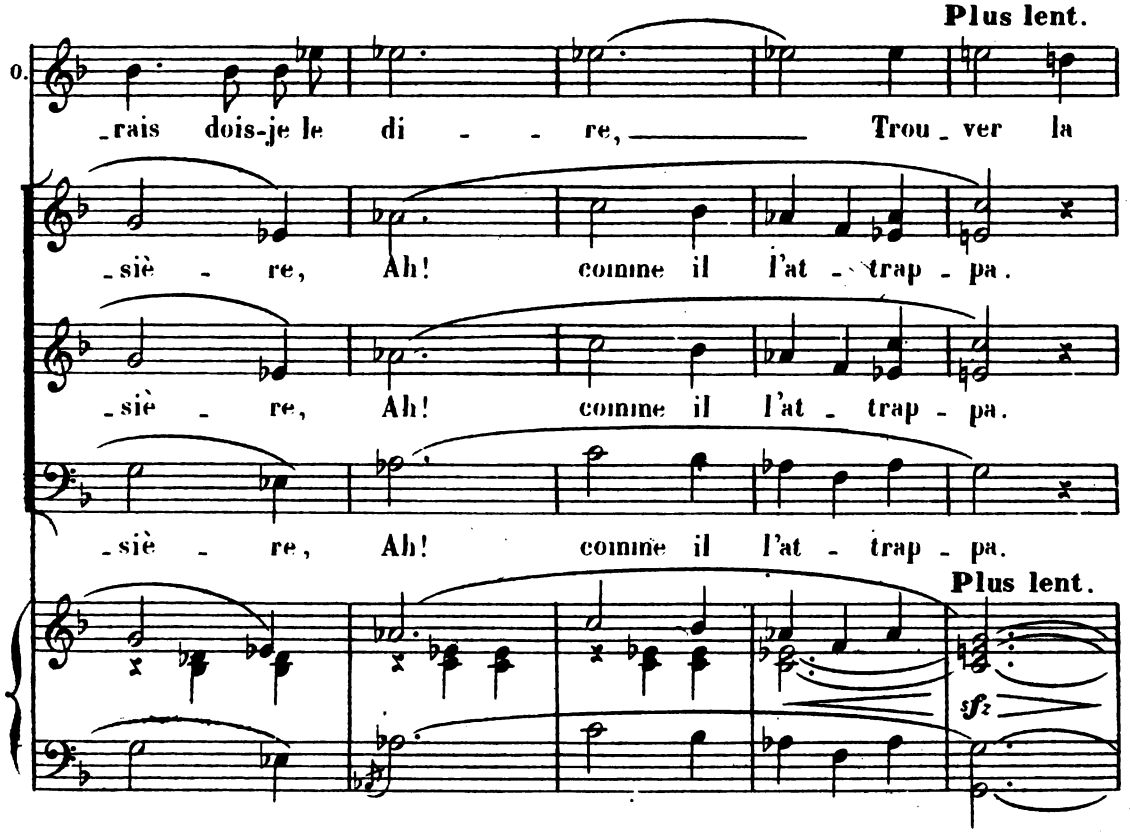

O.
Comme il at - tra - pa pa - pa ___ Pour l'é_ta - ler___ par
O.
ter - re. Il a tom - bé___ pa - pa
pp
O.
En plein dans la___ pous_siè - re, Il a tom - bé pa - pa,
O.
rit.
il a tom - bé pa - pa,___ il a tombé pa - pa En plein dans la pous_
suivez.

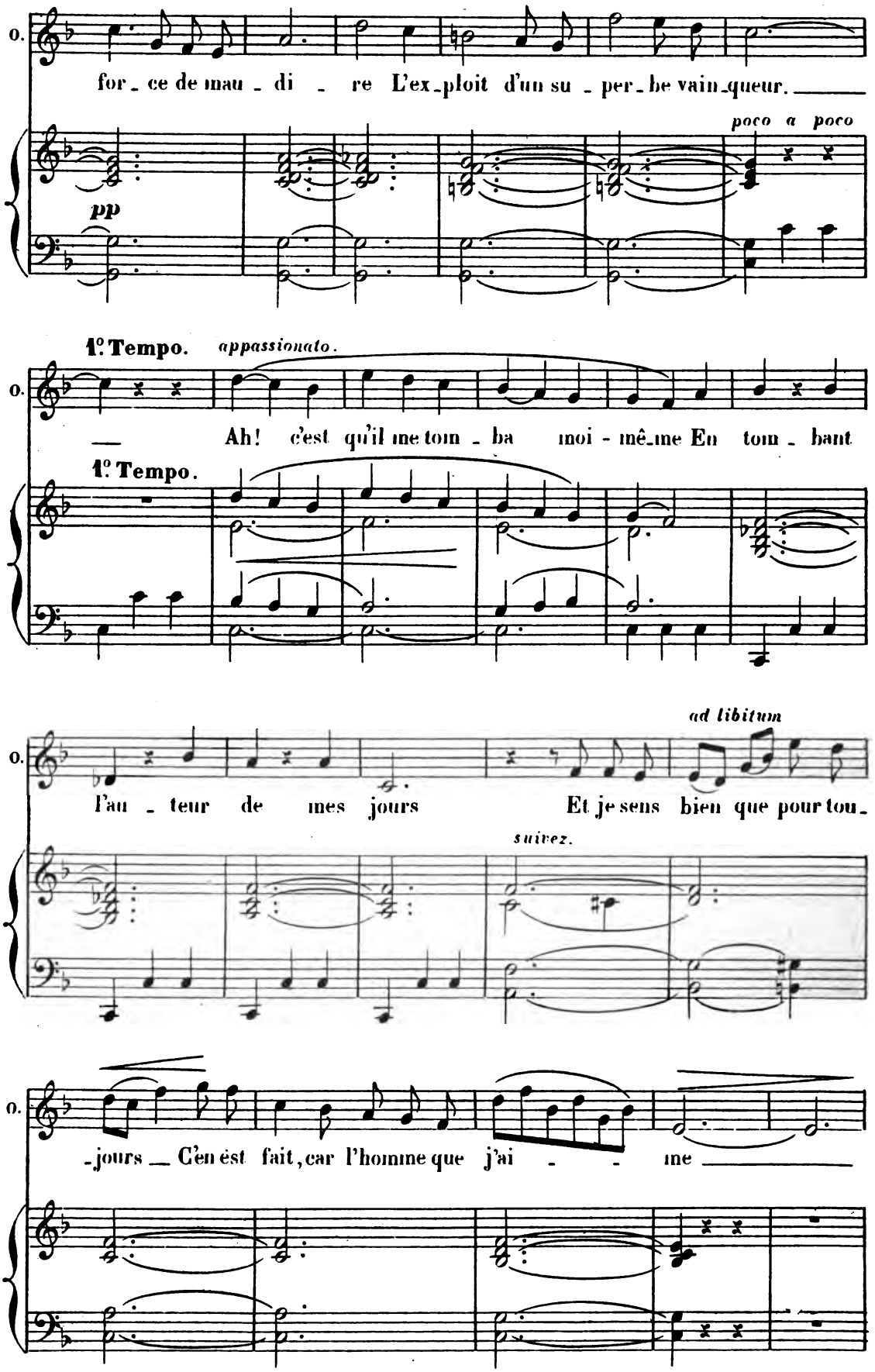

a Tempo.
O.
-siè - - re. Du hé - ros dont je suis la
a Tempo.
pp léger.
O.
fil - - le, La chute a - moin - drit
O.
le re - nom, C'est u - ne ta - che sur le
O.
rit.
nom, C'est un af - front pour la fa - mil - -
rit.

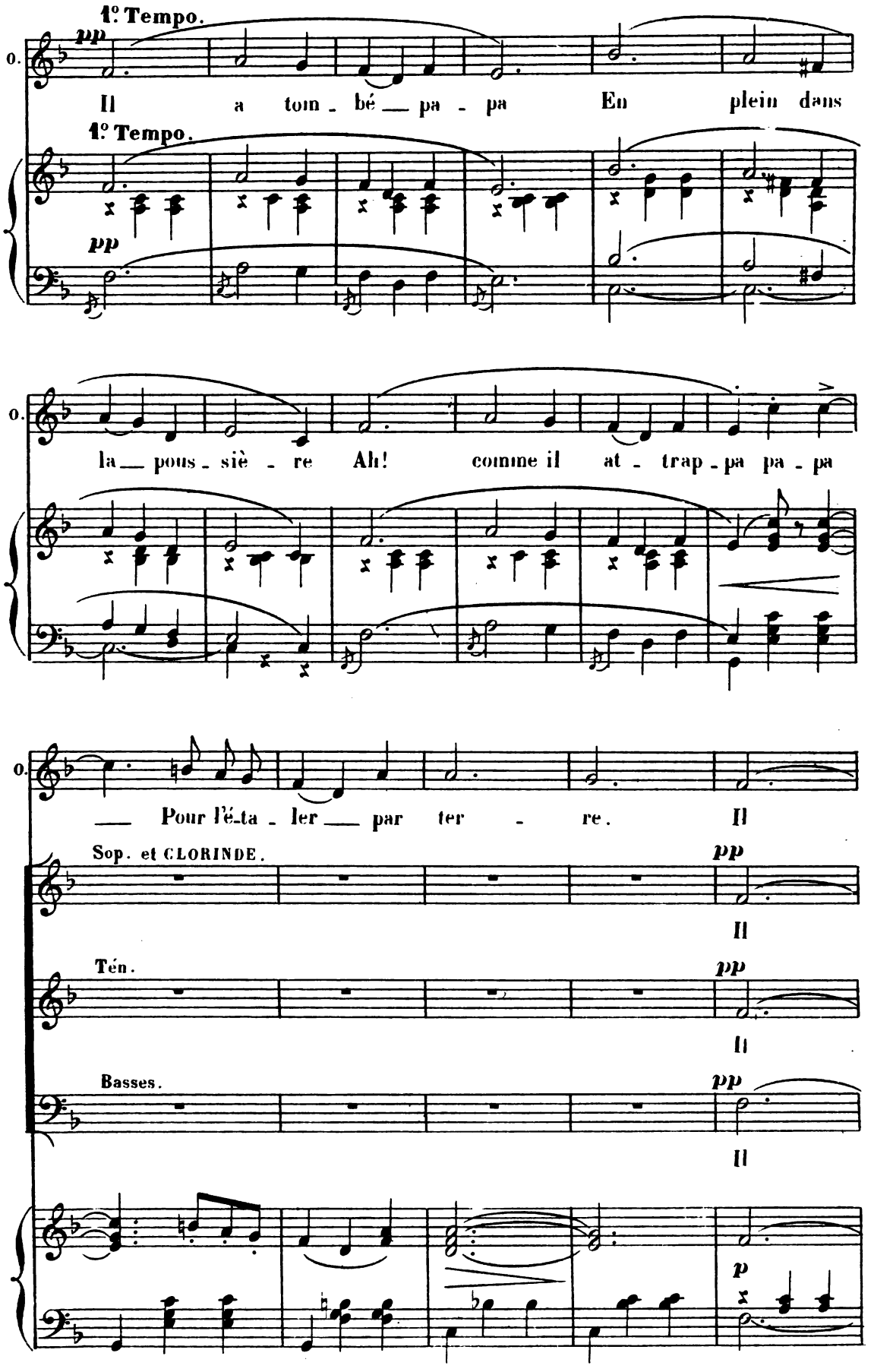

a Tempo.
O.
-le.
TOULOUSE.
Il a tom-bé ton pè - -
Sop.
pp En plein dans la pous- siè - - - - - -
Ten.
pp En plein dans la pous- siè - - - - - -
Basses.
pp En plein dans la pous- siè - - - - - -
a Tempo.
p
JULES CÉSAR.
Il a tom-bé l'beau- pè - - - re,
T.
- - - - re, Il a tom-bé ton
- - - re Il a tom-bé le pè - -
- - - re Il a tom-bé le pè - -
- - - - re Il a tom-bé le pè - -
f
p
p

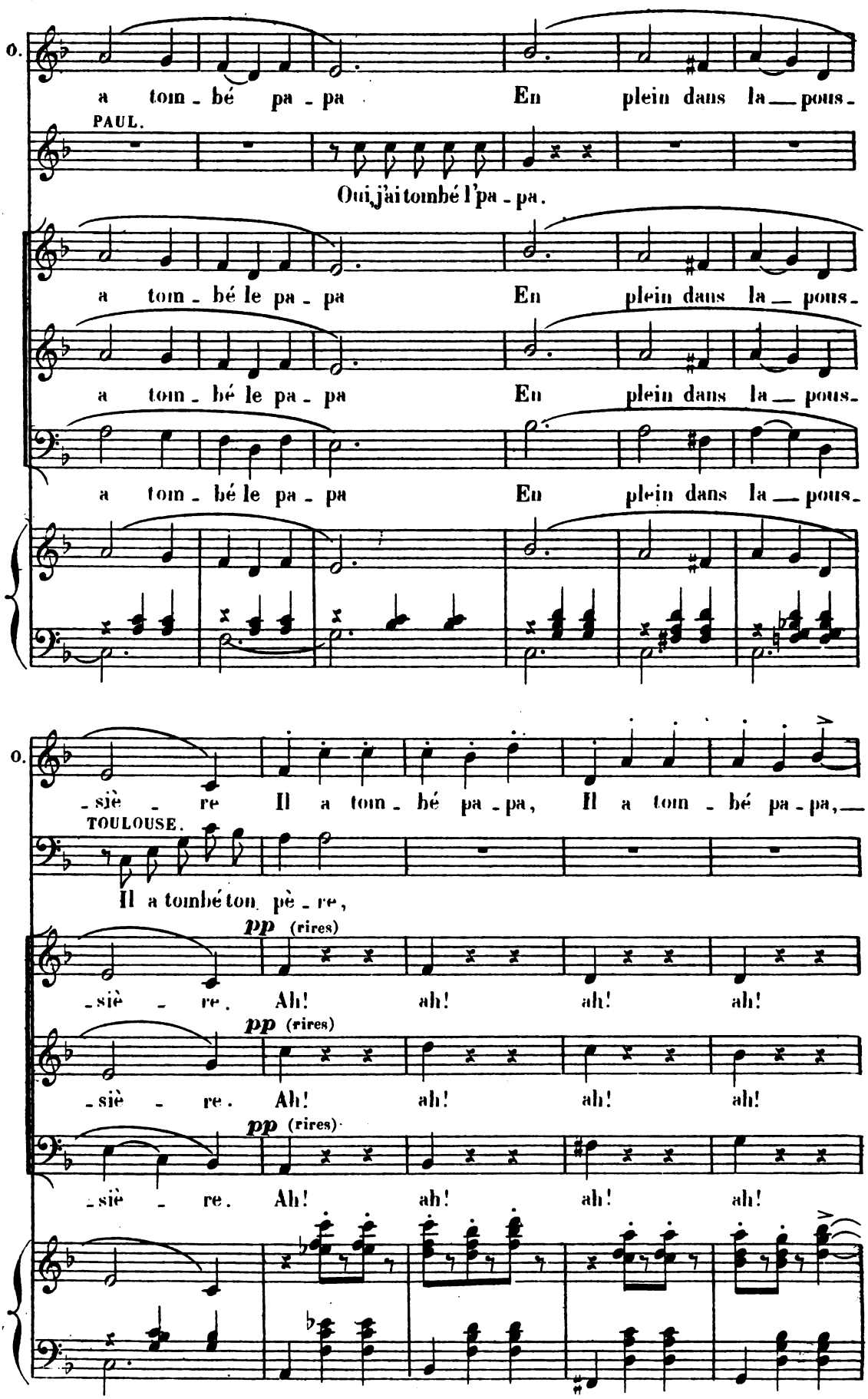

J.
Il a tom_bé l'beau - pè - re.
T.
pè - - - - - - re.
cresc.
- - - - - - - - re, Tom_bé en plein dans
cresc.
- - - - - - - - re, Tom_bé en plein dans
cresc.
- - - - - - - - re, Tom_bé en plein dans
f
p
cresc.
OLYMPIA.
Cepen_
CLORINDE.
pp
Il a tom - bé le pa -
pp
la pous - siè - re. Il a tom - bé le pa -
pp
la pous - siè - re. Il a tom - bé le pa -
pp
la pous - siè - re. Il a tom - bé le pa -
pp subito.

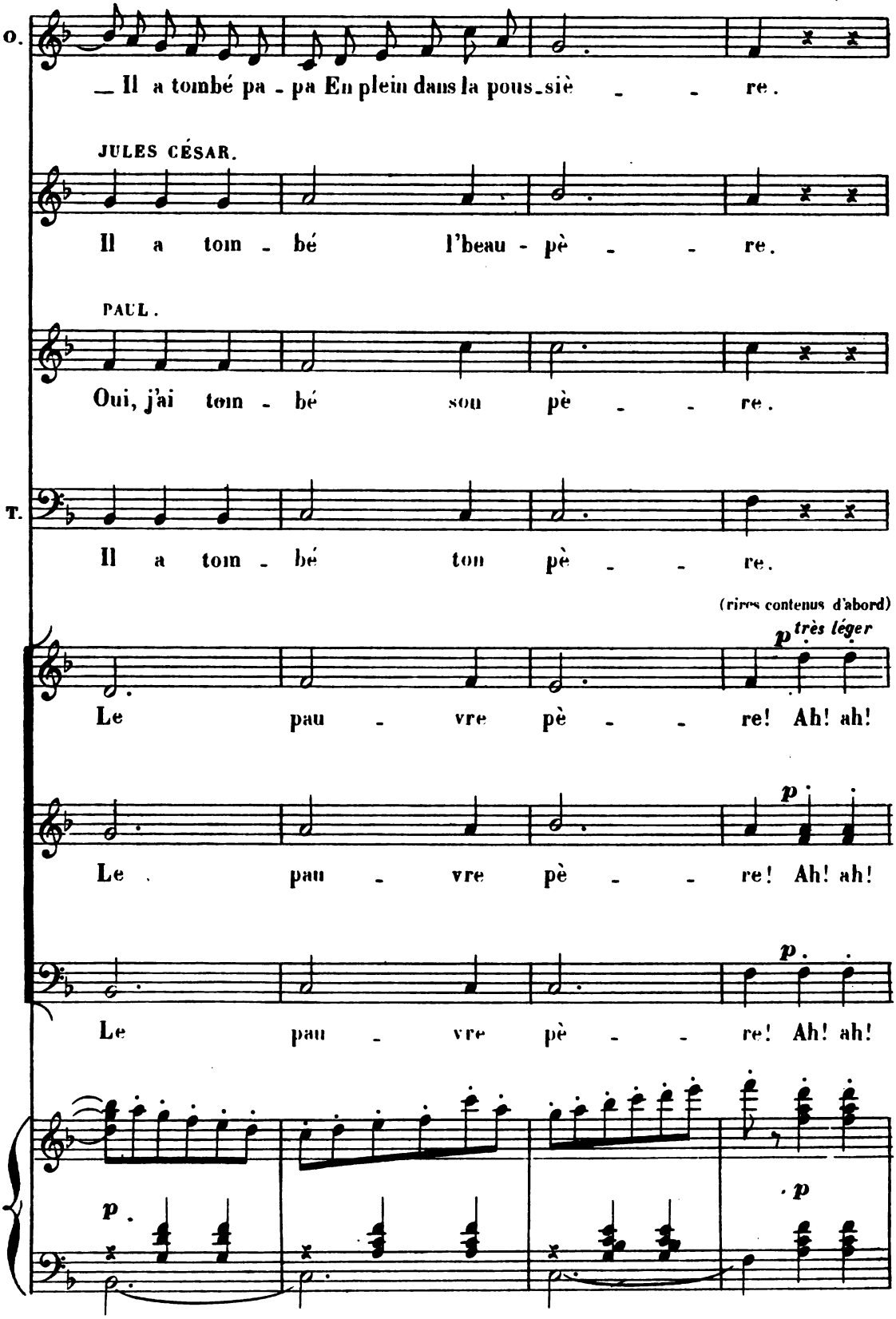

O.
-dant au fond de mon cœur Je ne sau -
avec les Sop.
C.
-pa
-pa En plein dans la pous -
-pa En plein dans la pous -
-pa En plein dans la pous -

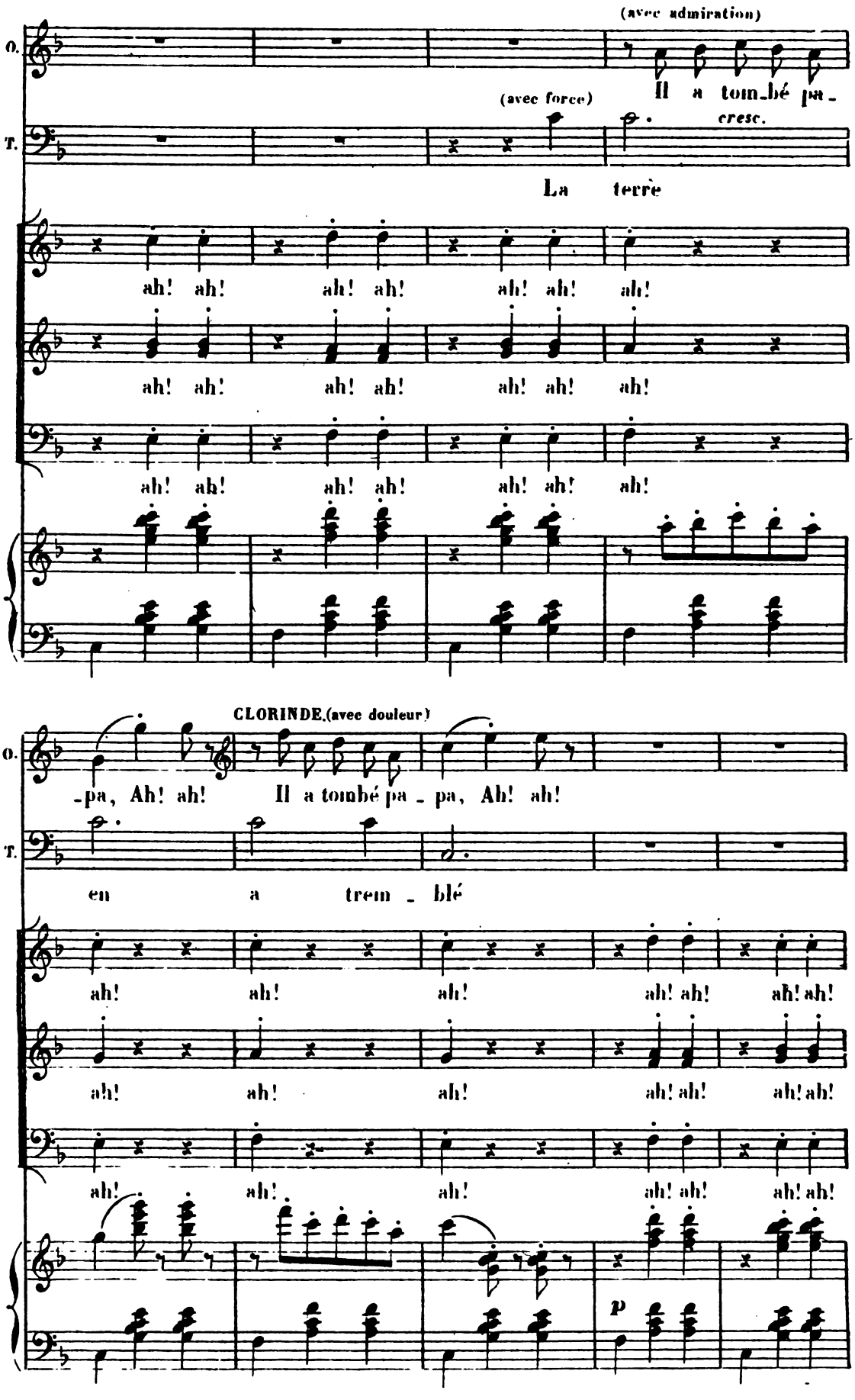

Plus lent.
O.
-rais dois-je le di - re, Trou - ver la
-siè - re, Ah! comme il l'at - trap - pa.
-siè - re, Ah! comme il l'at - trap - pa.
-siè - re, Ah! comme il l'at - trap - pa.
Plus lent.
sfz

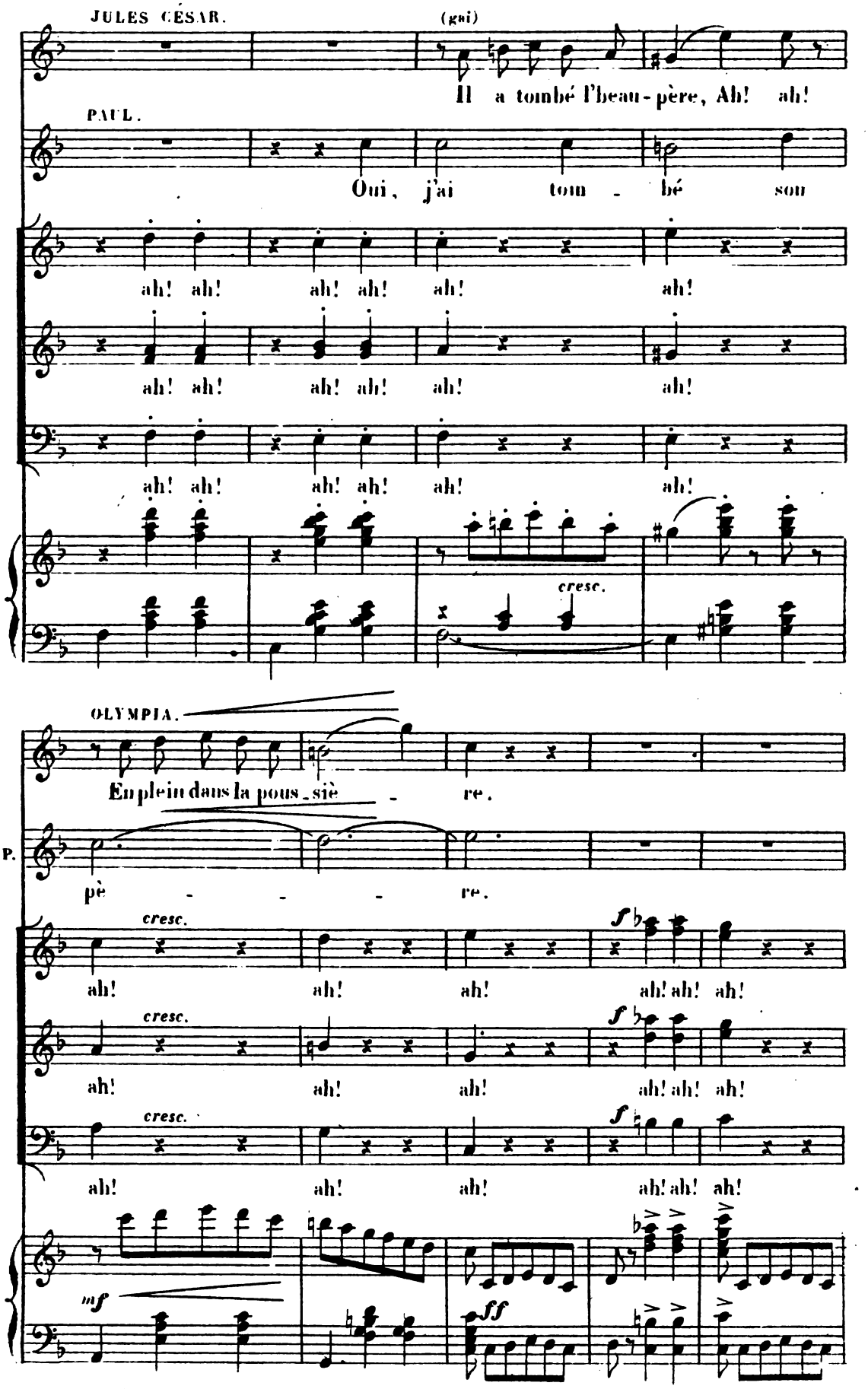

O.
for_ce de mau_di_re L'ex_ploit d'un su_per_be vain_queur.
poco a poco
pp
1º Tempo. appassionato.
O.
Ah! c'est qu'il me tom_ba moi_même En tom_bant
1º Tempo.
ad libitum
O.
l'au_teur de mes jours Et je sens bien que pour tou_
suivez.
O.
_jours C'en est fait, car l'homme que j'ai_me

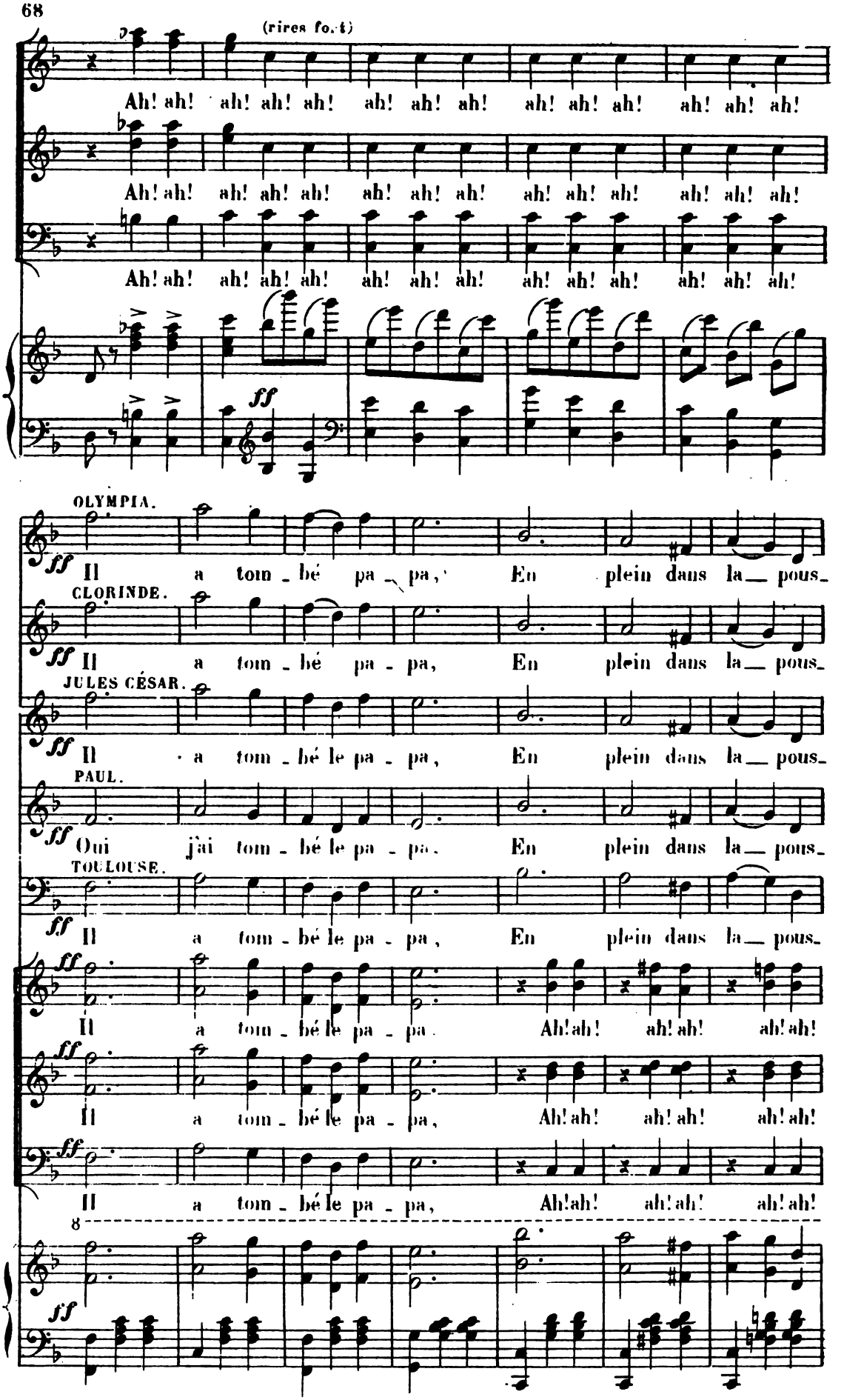

1º Tempo.
pp
O.
Il a tom - bé — pa - pa En plein dans
1º Tempo.
pp
O.
la — pous - siè - re Ah! comme il at - trap - pa pa - pa
O.
— Pour l'é-ta - ler — par ter - re. Il
Sop. et CLORINDE.
pp
Il
Ten.
pp
Il
Basses.
pp
Il
p

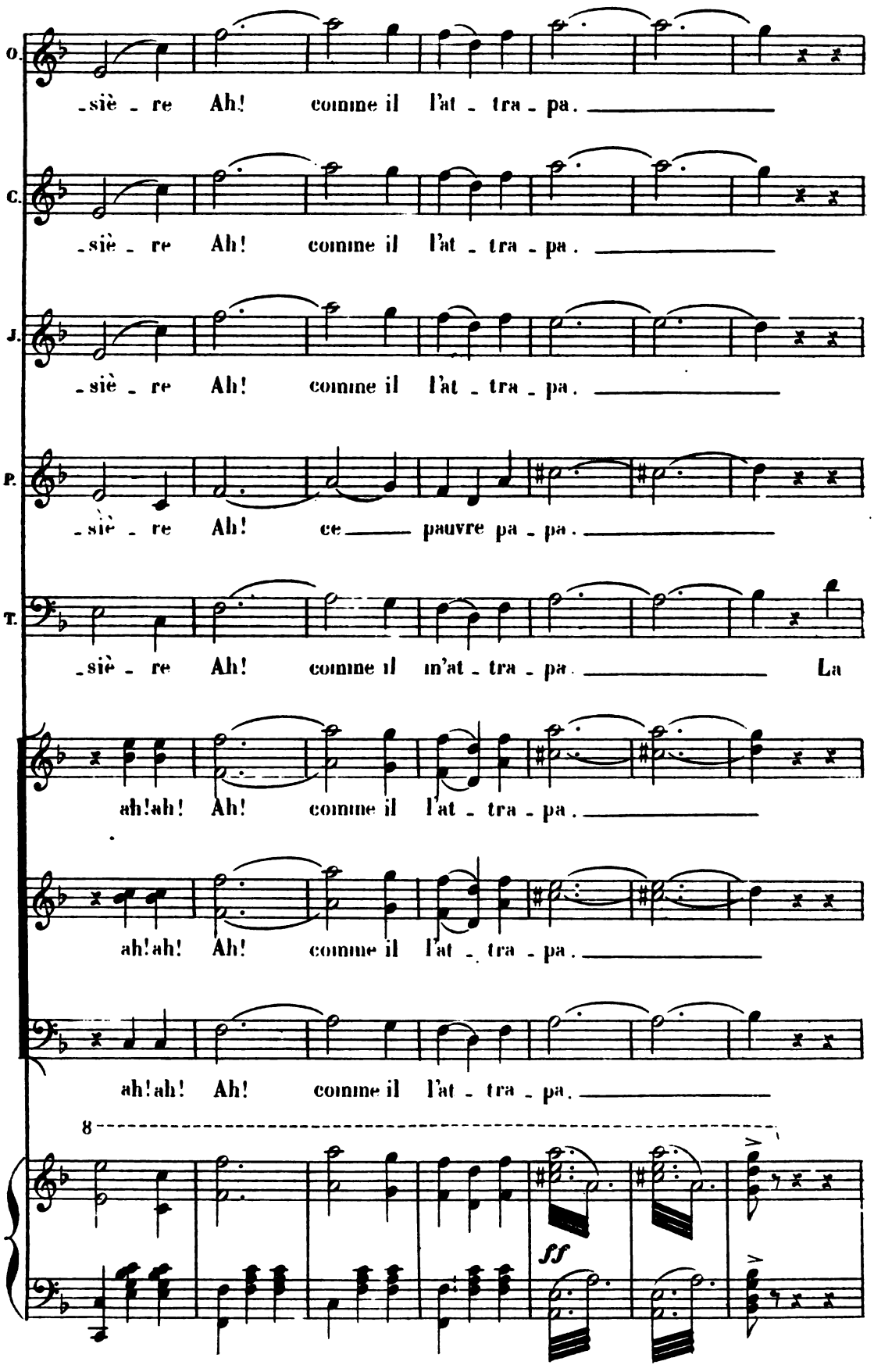

O.
a tom - bé pa - pa En plein dans la pous-
PAUL.
Oui, j'ai tombé l'pa - pa.
a tom - bé le pa - pa En plein dans la pous-
a tom - bé le pa - pa En plein dans la pous-
a tom - bé le pa - pa En plein dans la pous-
O.
-siè - re Il a tom - bé pa - pa, Il a tom - bé pa - pa,
TOULOUSE.
Il a tombé ton pè - re,
pp (rires)
-siè - re. Ah! ah! ah! ah!
pp (rires)
-siè - re. Ah! ah! ah! ah!
pp (rires)
-siè - re. Ah! ah! ah! ah!

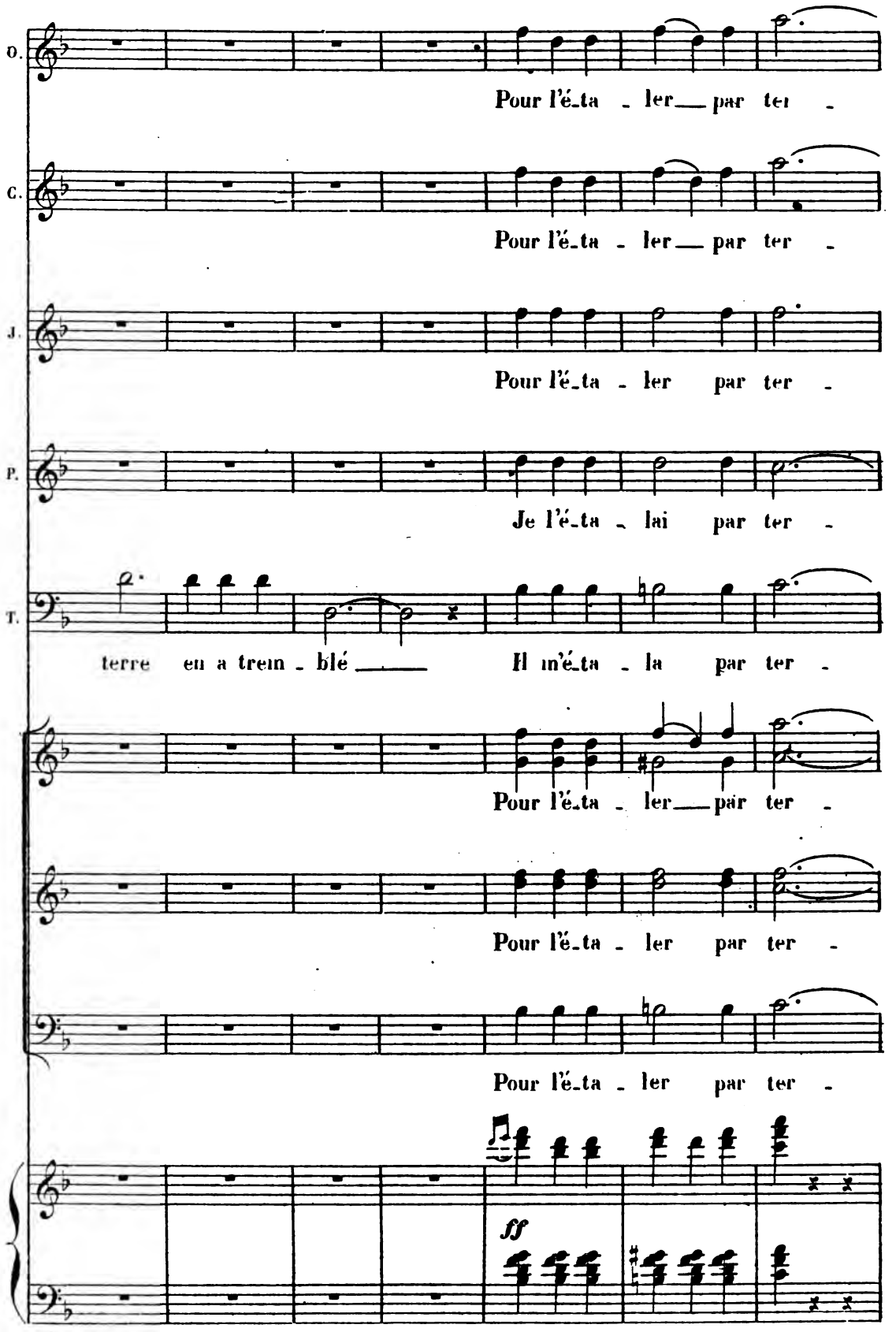

O.
— Il a tombé pa - pa En plein dans la pous-siè - - re.
JULES CÉSAR.
Il a tom - bé l'beau - pè - - re.
PAUL.
Oui, j'ai tom - bé sou pè - - re.
T.
Il a tom - bé ton pè - - re.
(rires contenus d'abord)
p très léger
Le pau - vre pè - - re! Ah! ah!
p
Le pau - vre pè - - re! Ah! ah!
p
Le pau - vre pè - - re! Ah! ah!
p
p

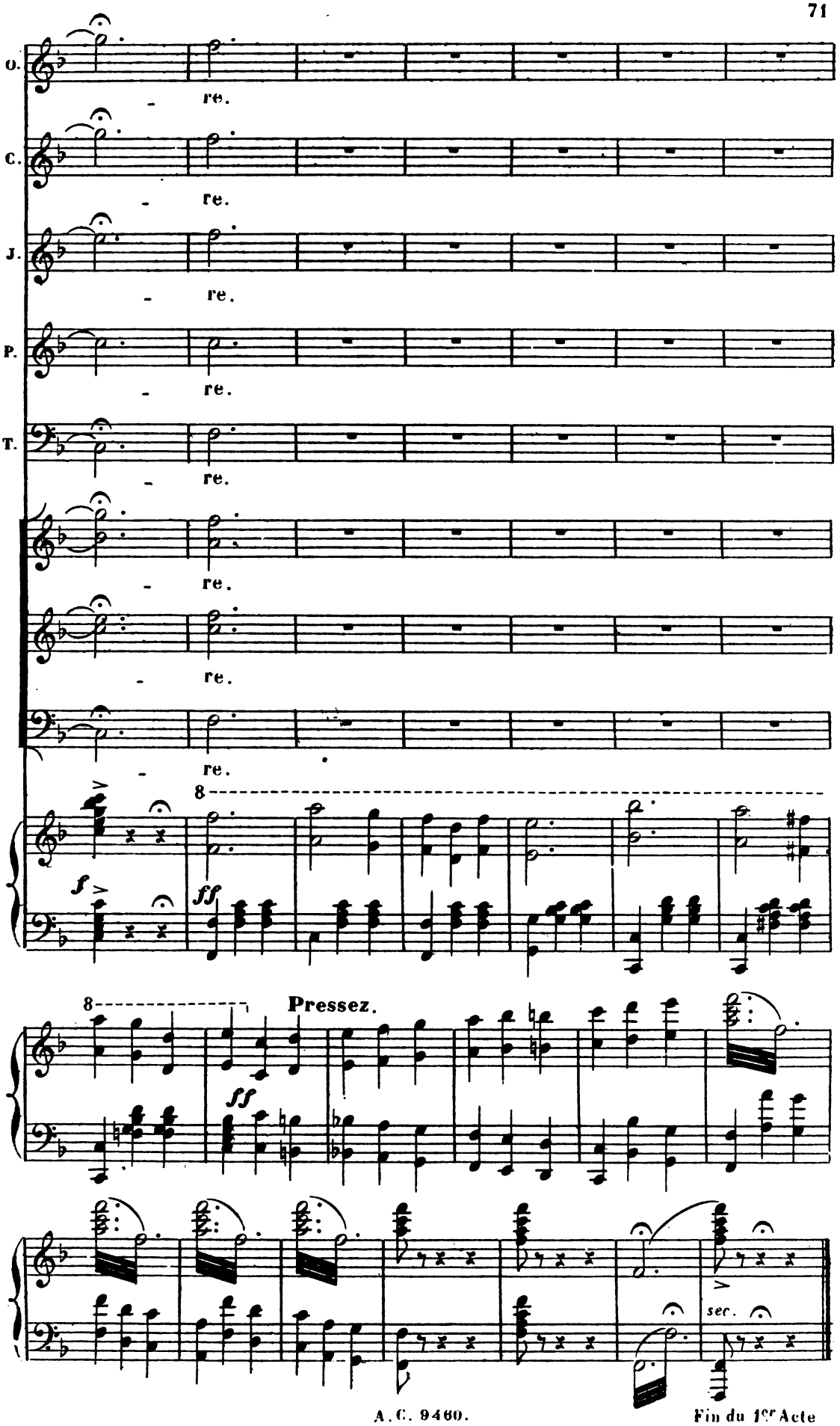

(avec admiration)
O.
(avec force)
Il a tom_bé pa_
cresc.
T.
La terre
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
CLORINDE.(avec douleur)
O.
-pa, Ah! ah! Il a tombé pa - pa, Ah! ah!
T.
en a trem - blé
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
p


JULES CÉSAR.
(gai)
Il a tombé l'beau-père, Ah! ah!
PAUL.
Oui, j'ai tom - bé son
ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah!
cresc.
OLYMPIA.
En plein dans la pous - siè - re.
P.
pè - - - re.
cresc.
ah! ah! ah! ah! ah! ah!
cresc.
ah! ah! ah! ah! ah! ah!
cresc.
ah! ah! ah! ah! ah! ah!
mf
ff

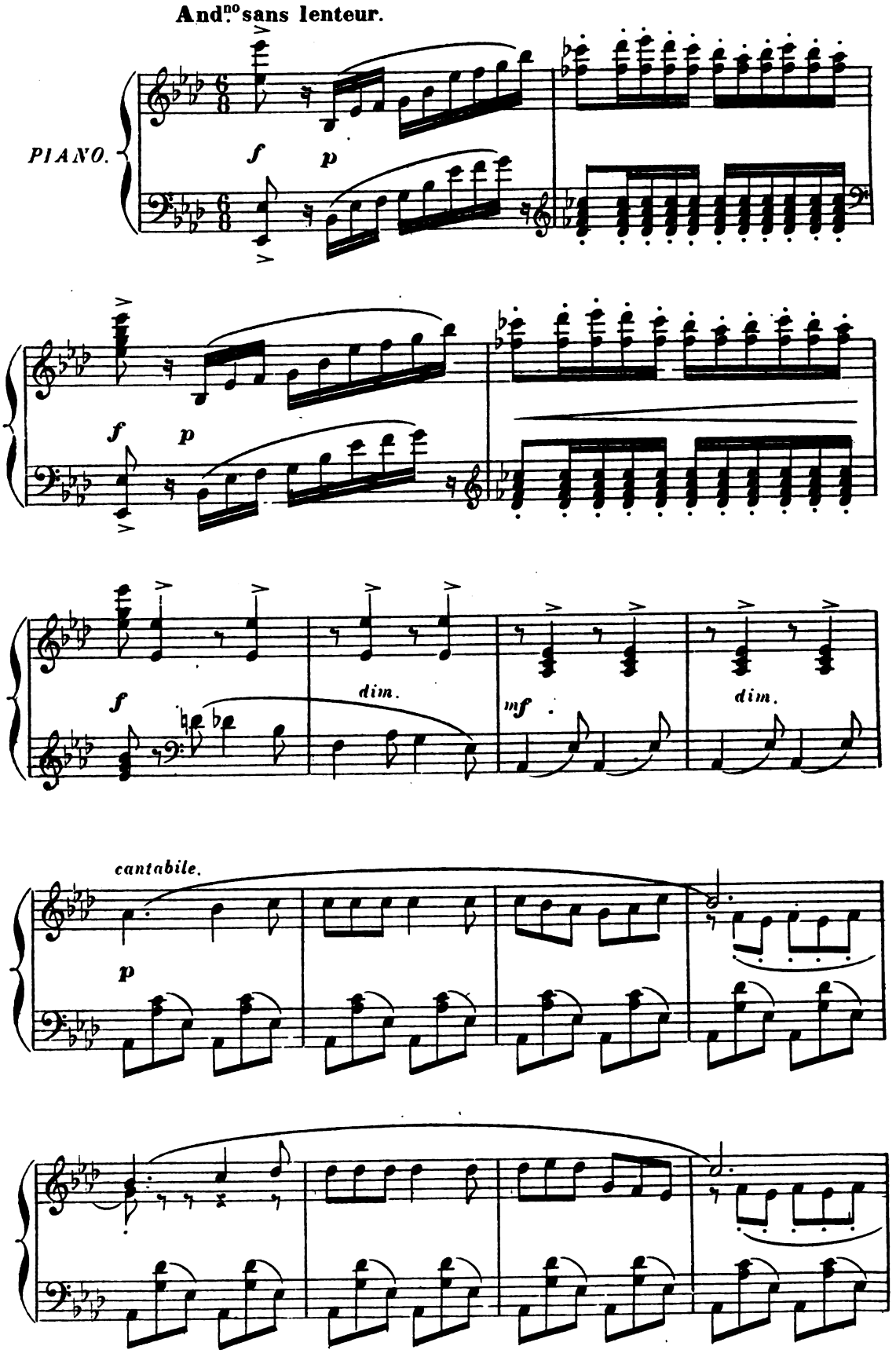

(rires fo.t)
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ff
OLYMPIA.
ff Il a tom - bé pa - pa, En plein dans la pous-
CLORINDE.
ff Il a tom - bé pa - pa, En plein dans la pous-
JULES CÉSAR.
ff Il a tom - bé le pa - pa, En plein dans la pous-
PAUL.
ff Oui j'ai tom - bé le pa - pa. En plein dans la pous-
TOULOUSE.
ff Il a tom - bé le pa - pa, En plein dans la pous-
ff Il a tom - bé le pa - pa. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ff Il a tom - bé le pa - pa, Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ff Il a tom - bé le pa - pa, Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
8
ff

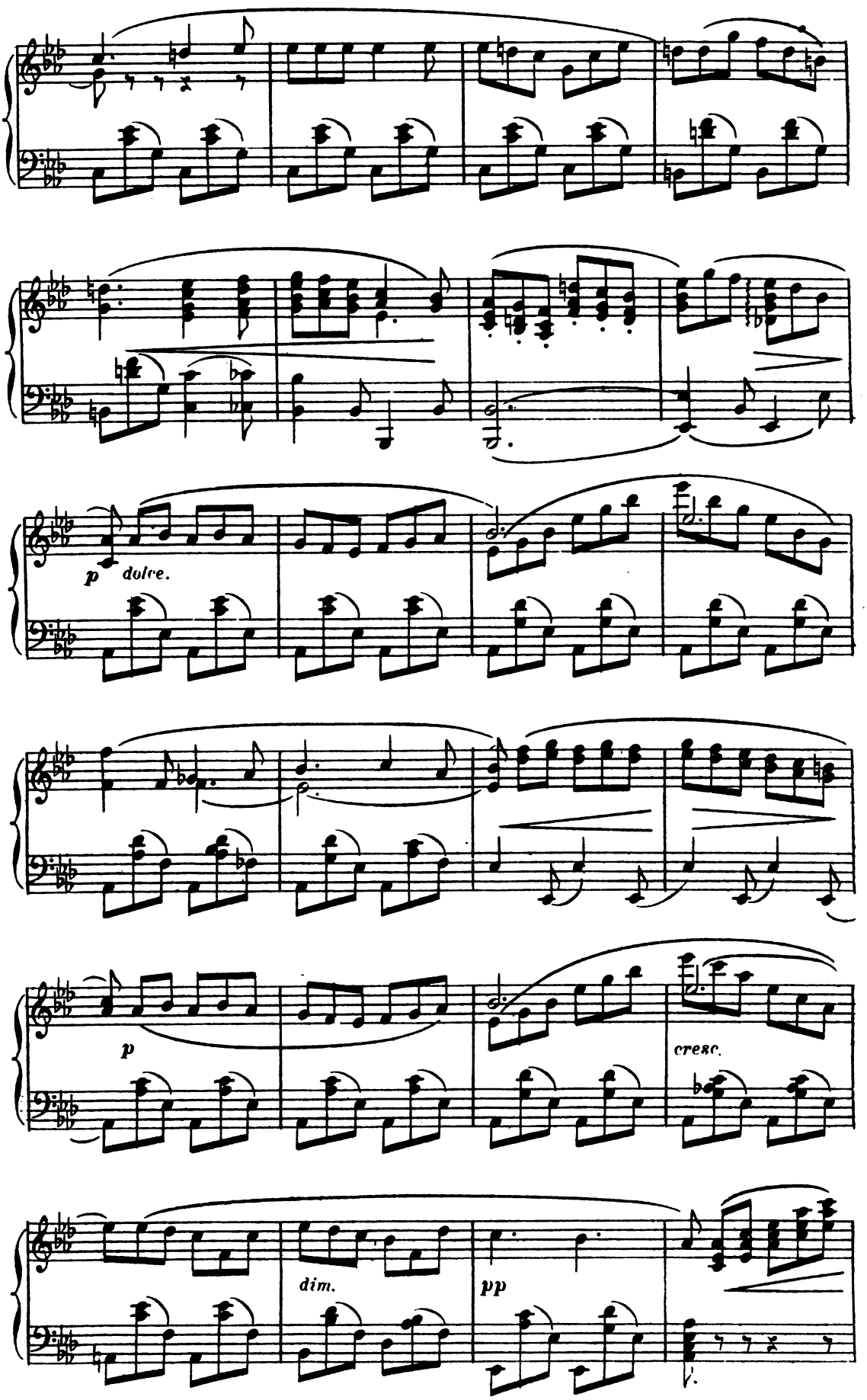

O.
-siè - re Ah! comme il l'at - tra - pa.
C.
-siè - re Ah! comme il l'at - tra - pa.
J.
-siè - re Ah! comme il l'at - tra - pa.
P.
-siè - re Ah! ce pauvre pa - pa.
T.
-siè - re Ah! comme il m'at - tra - pa. La
ah!ah! Ah! comme il l'at - tra - pa.
ah!ah! Ah! comme il l'at - tra - pa.
ah!ah! Ah! comme il l'at - tra - pa.
8
ff

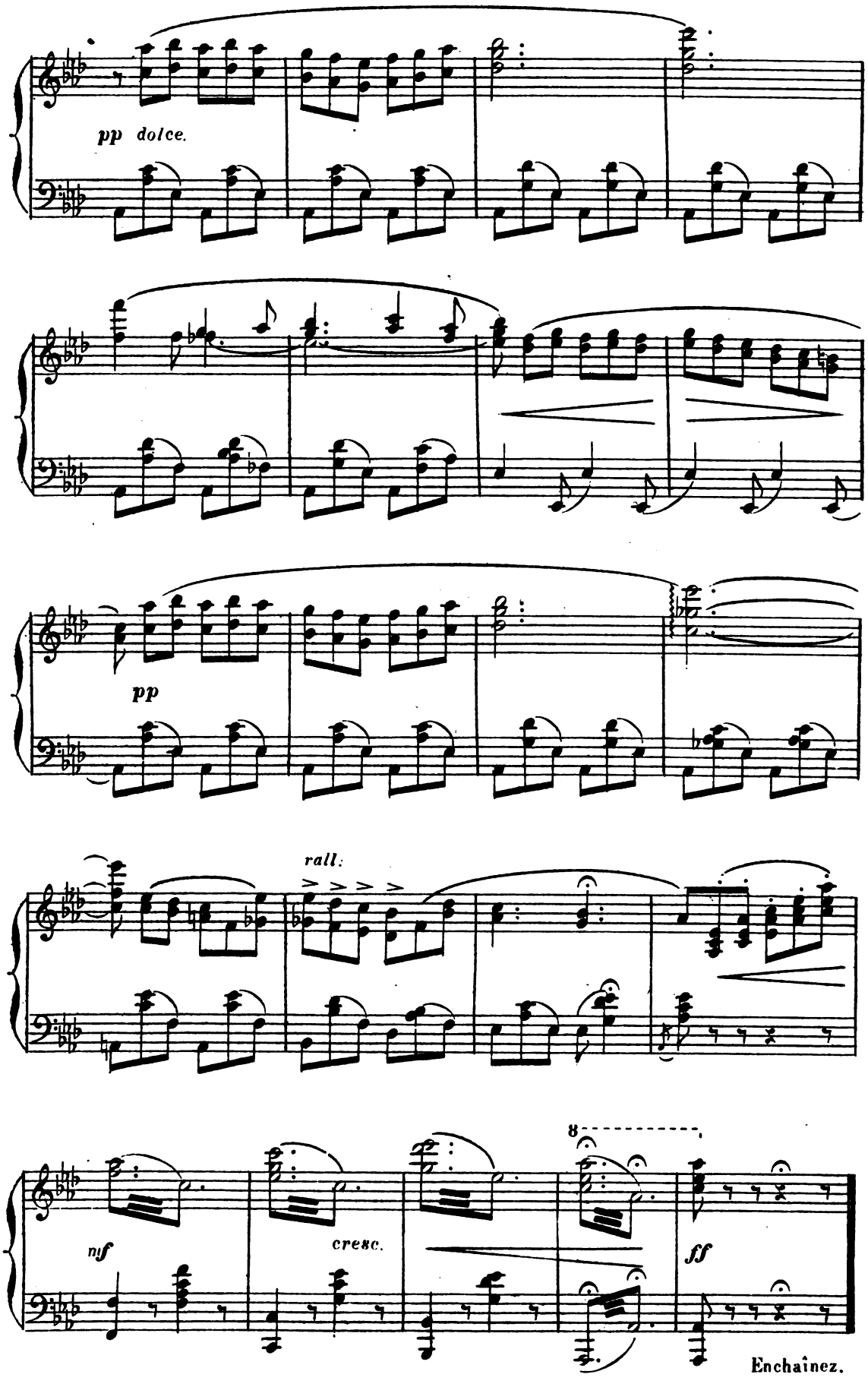

O.
Pour l'é_ta _ ler__ par ter _
C.
Pour l'é_ta _ ler__ par ter _
J.
Pour l'é_ta _ ler par ter _
P.
Je l'é_ta _ lai par ter _
T.
terre en a trem _ blé ____ Il m'é_ta _ la par ter _
Pour l'é_ta _ ler__ par ter _
Pour l'é_ta _ ler par ter _
Pour l'é_ta _ ler par ter _
ff


O.
re.
C.
re.
J.
re.
P.
re.
T.
re.
re.
re.
re.
8
f
ff
8
Pressez.
ff
sec.

ENTR'ACTE.

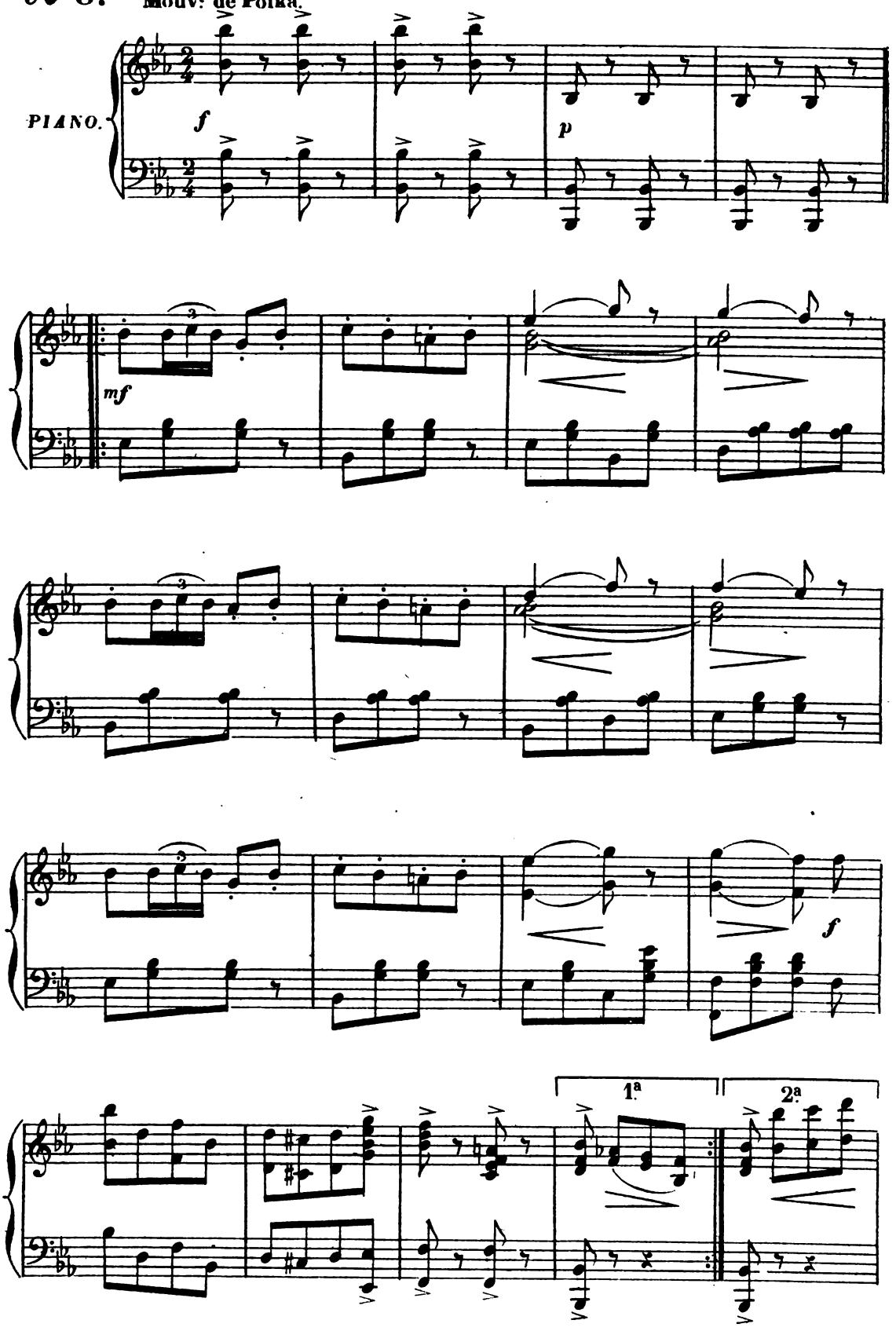


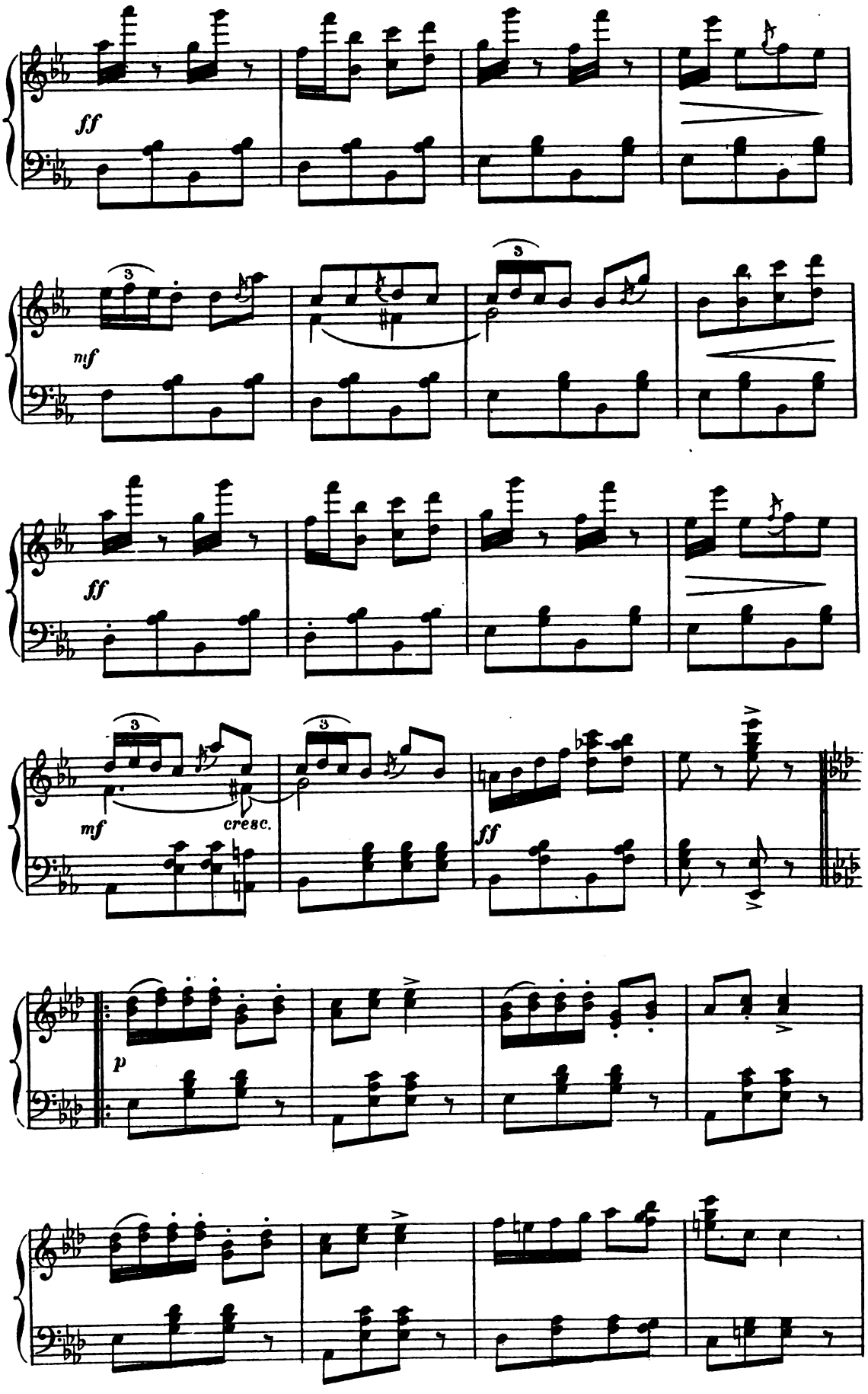

p dolce.
p
cresc.
dim.
pp

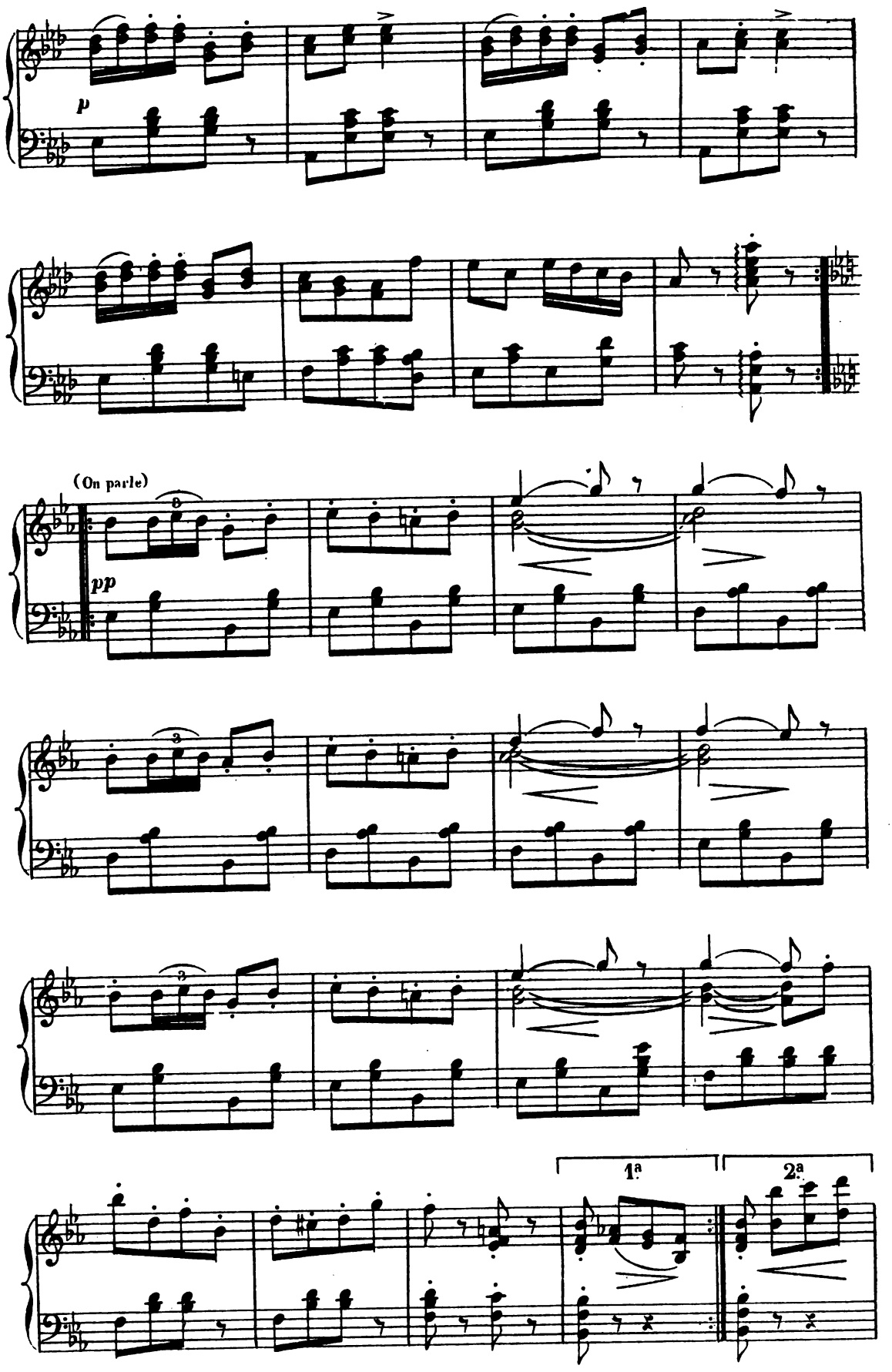

pp dolce.
pp
rall.
nf
cresc.
8
ff
Enchaînez.

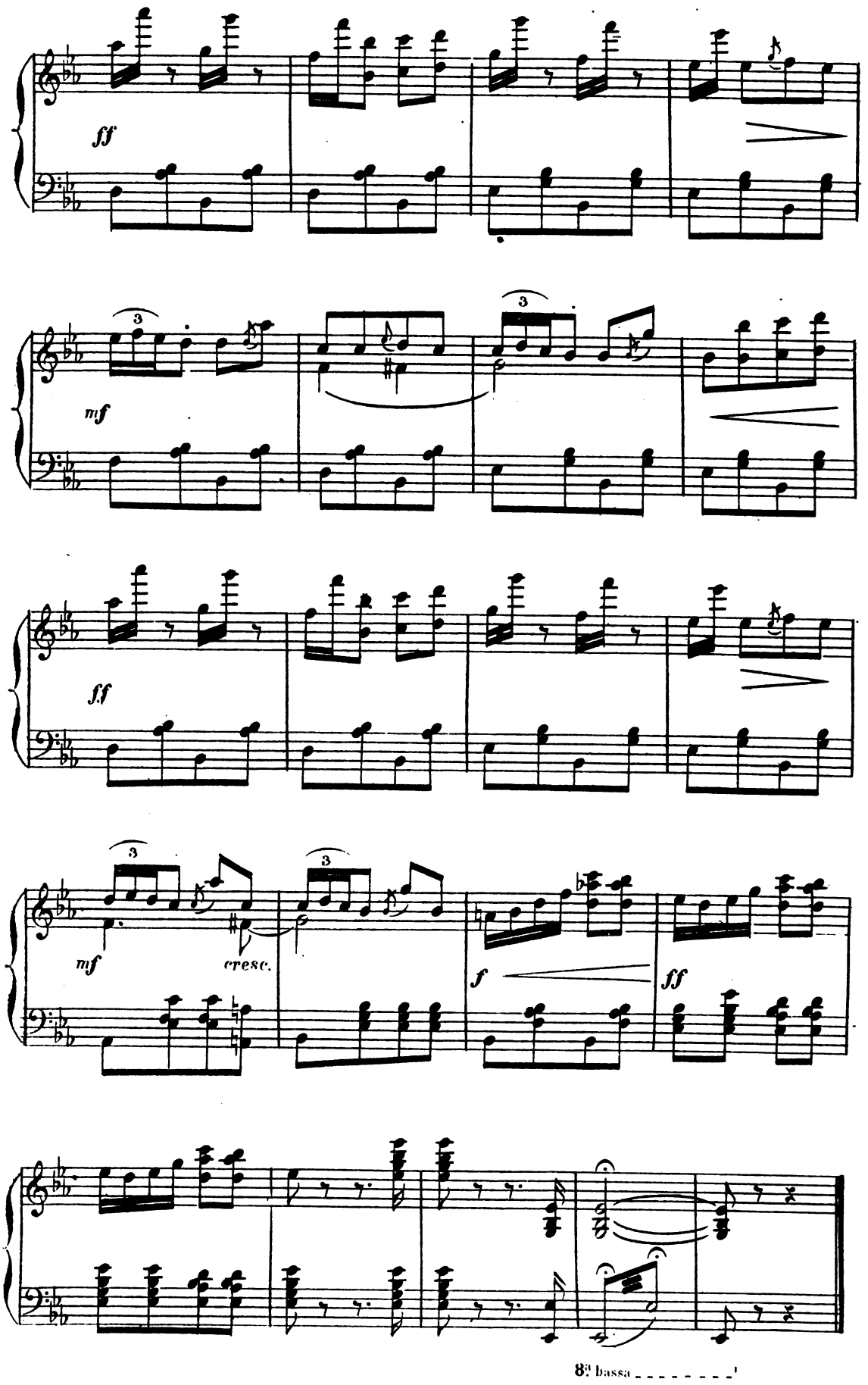
MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 8. Mouvt de Polka.




ff
mf
ff
mf
cresc.
ff
p

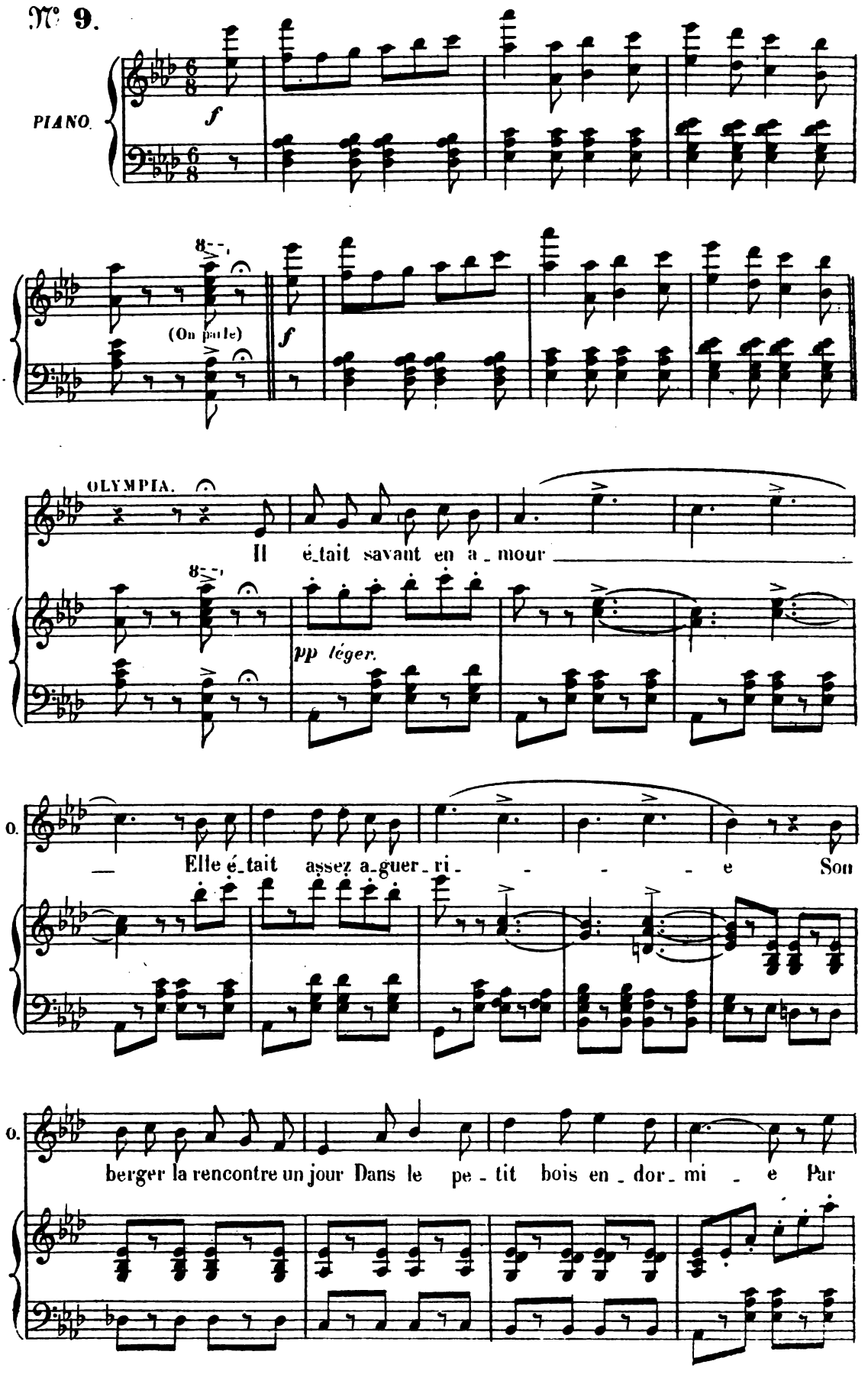

p
(On parle)
pp
1a
2a

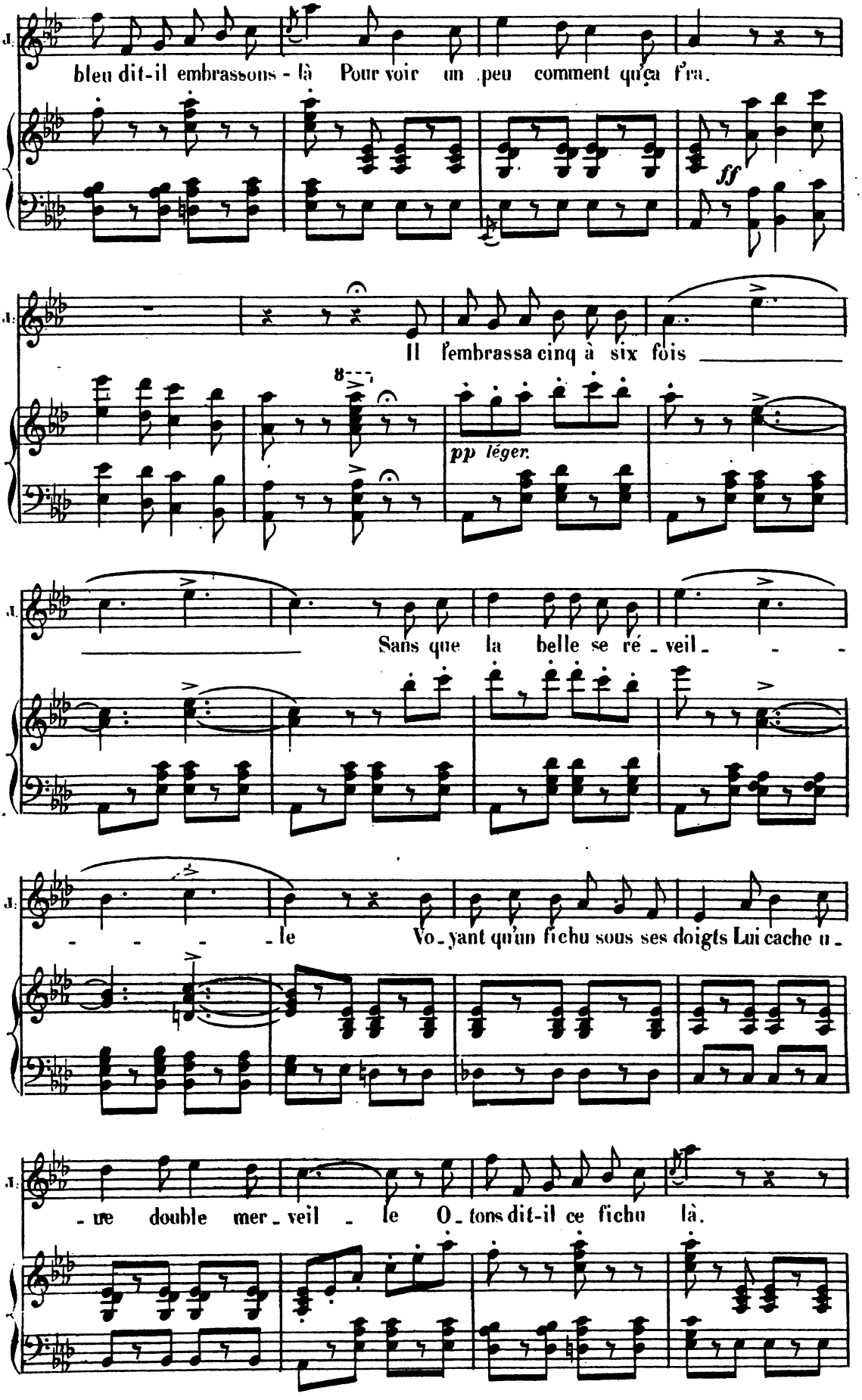

ff
mf
ff
mf
cresc.
f
ff
8va bassa

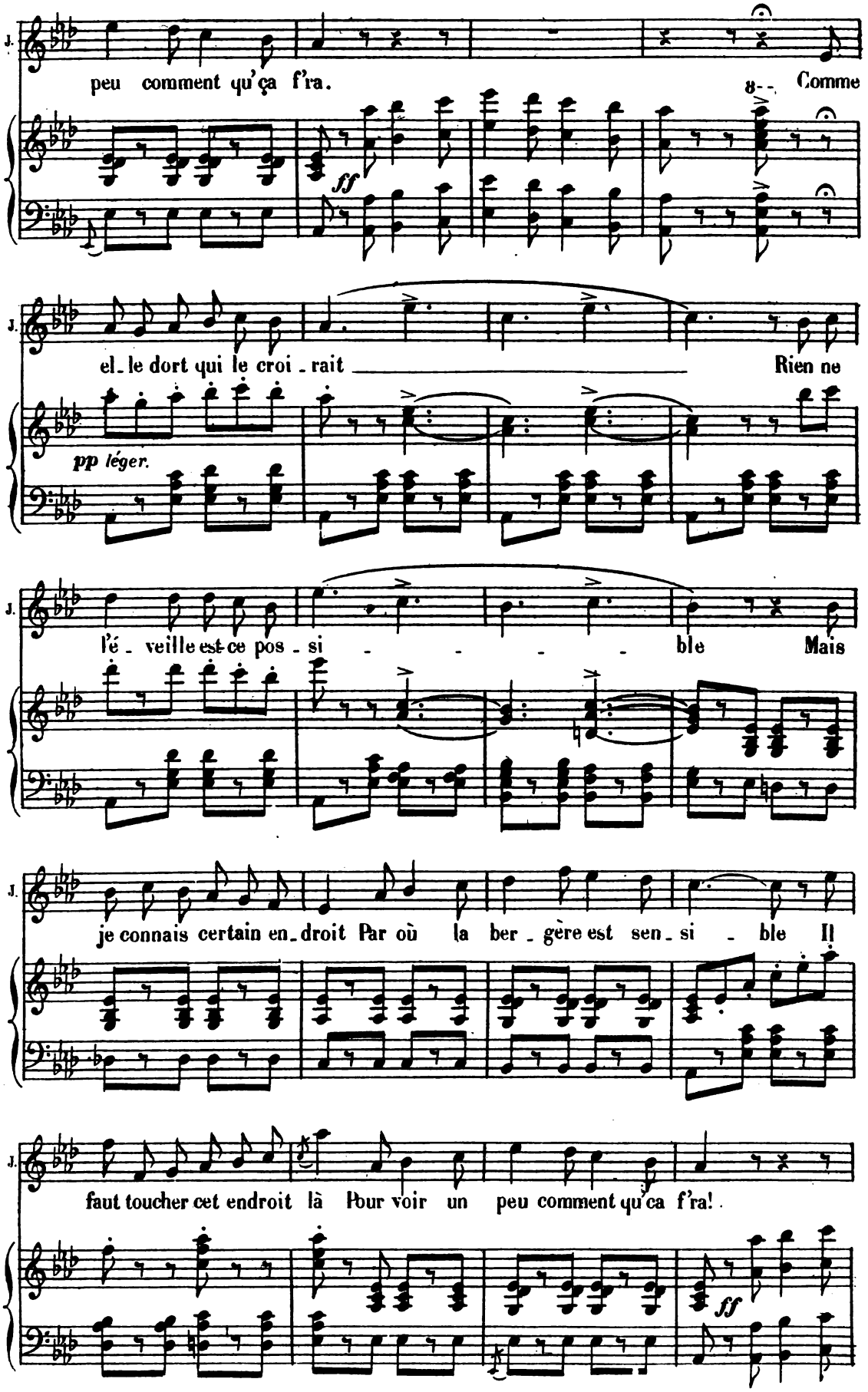
COUPLETS.

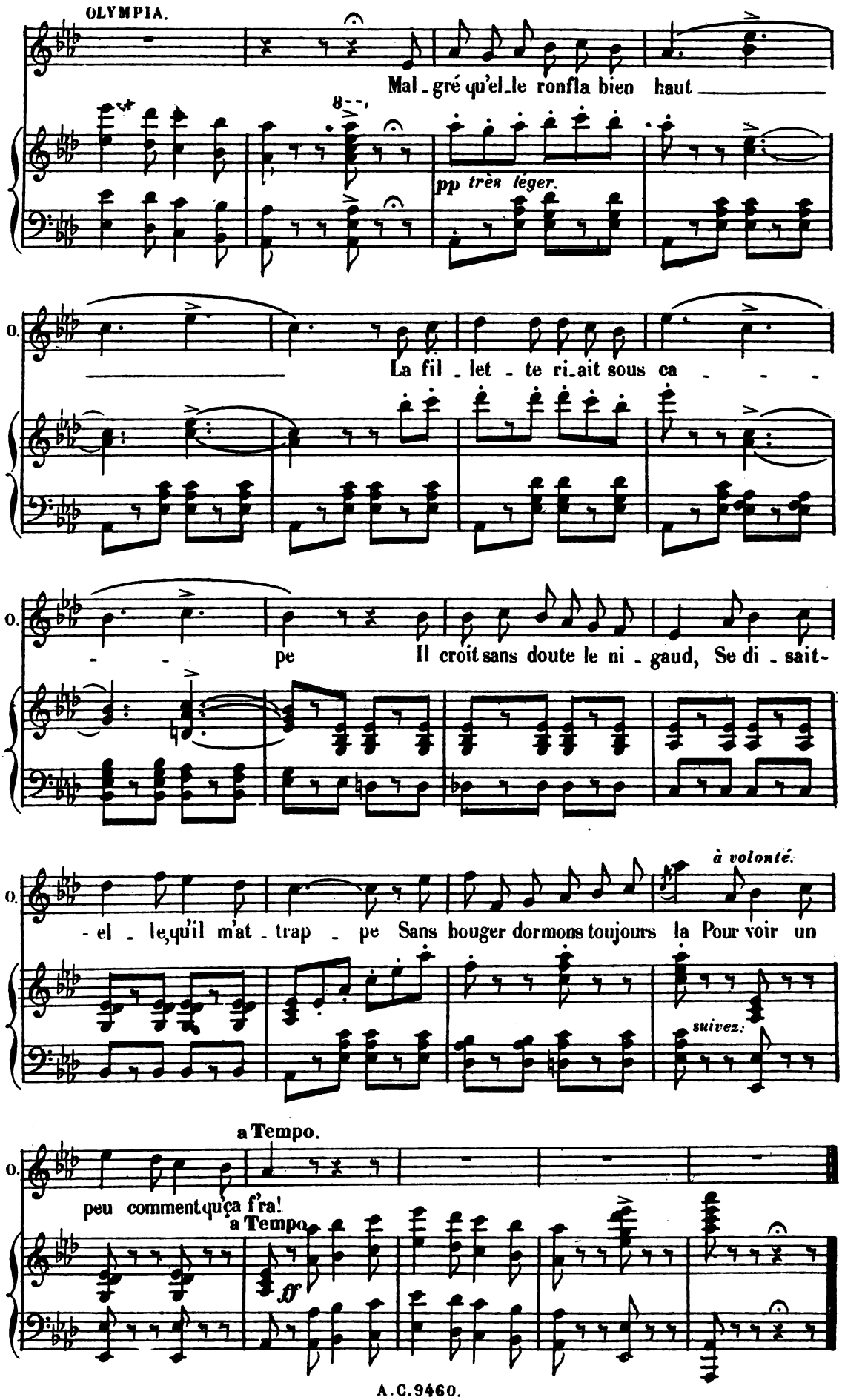
OLYMPIA, JULES CÉSAR.

N° 9.




bleu dit-il embrassons-là Pour voir un peu comment qu'ça f'ra.
ff
Il l'embrassa cinq à six fois
pp léger.
Sans que la belle se ré-veil-
-le Voyant qu'un fichu sous ses doigts Lui cache u-
-ne double mer-veil-le O-tons dit-il ce fichu là.

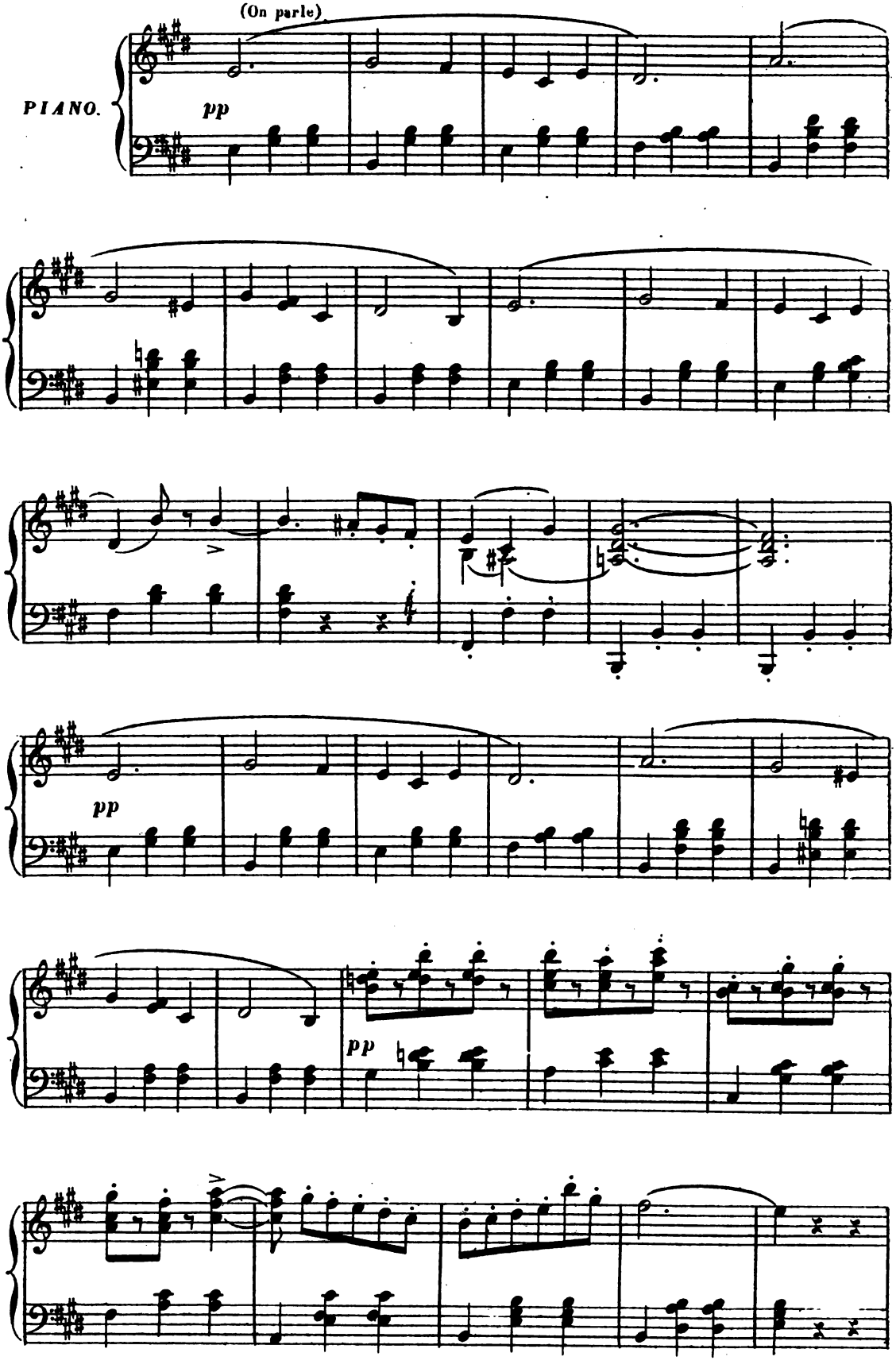

J.
peu comment qu'ça f'ra.
8--
Comme
ff
J.
el_le dort qui le croi_rait
Rien ne
pp léger.
J.
l'é_veille est-ce pos_si_ble
Mais
J.
je connais certain en_droit Par où la ber_gère est sen_si_ble Il
J.
faut toucher cet endroit là Pour voir un peu comment qu'ca f'ra!
ff

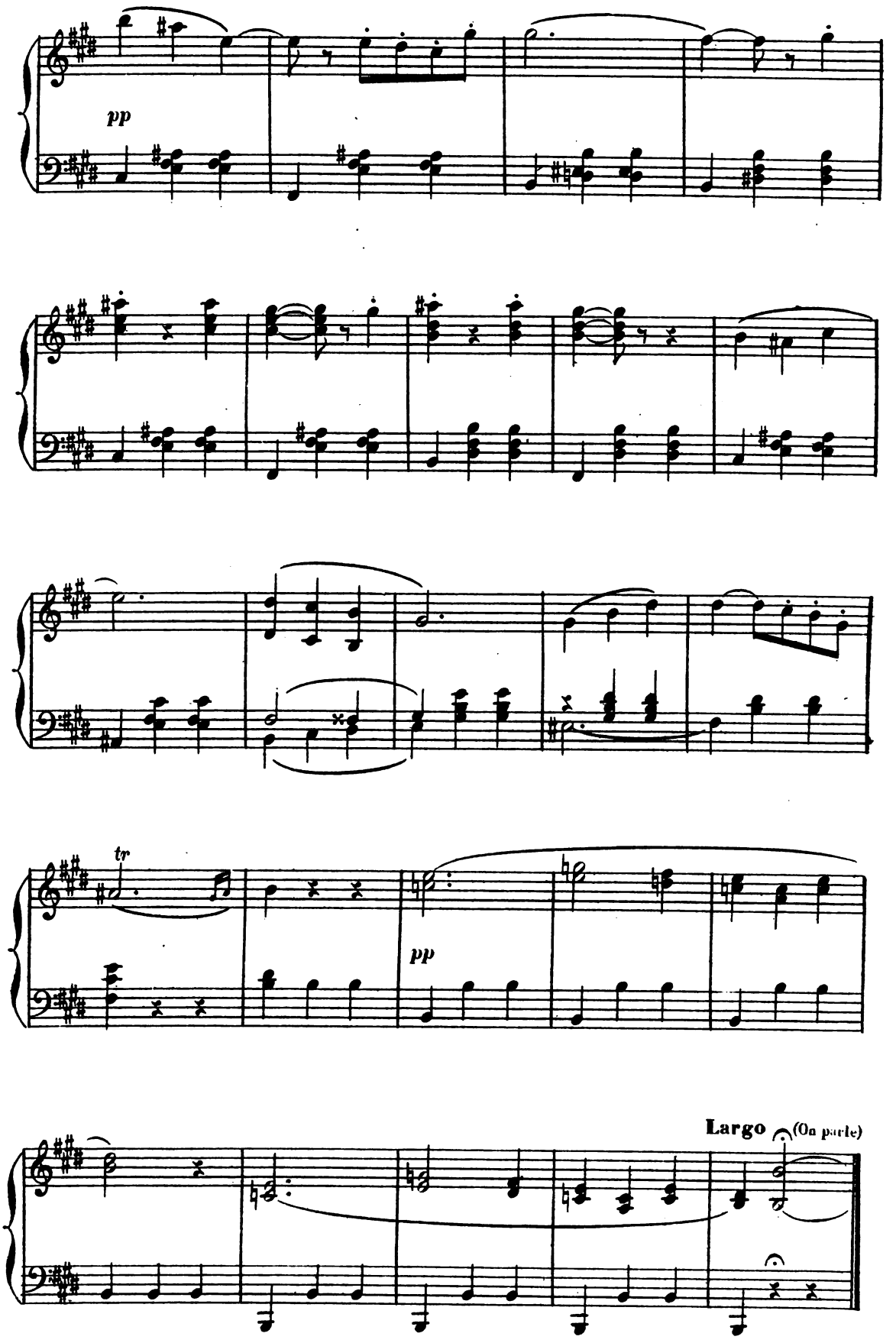

OLYMPIA.
Mal_gré qu'el_le ronfla bien haut
pp très léger.
O.
La fil_let_te ri_ait sous ca_ _ _
O.
_ _ pe Il croit sans doute le ni_gaud, Se di_sait-
O.
à volonté.
_el_le, qu'il m'at_trap_pe Sans bouger dormons toujours la Pour voir un
suivez.
a Tempo.
O.
peu comment ça f'ra!
a Tempo
ff

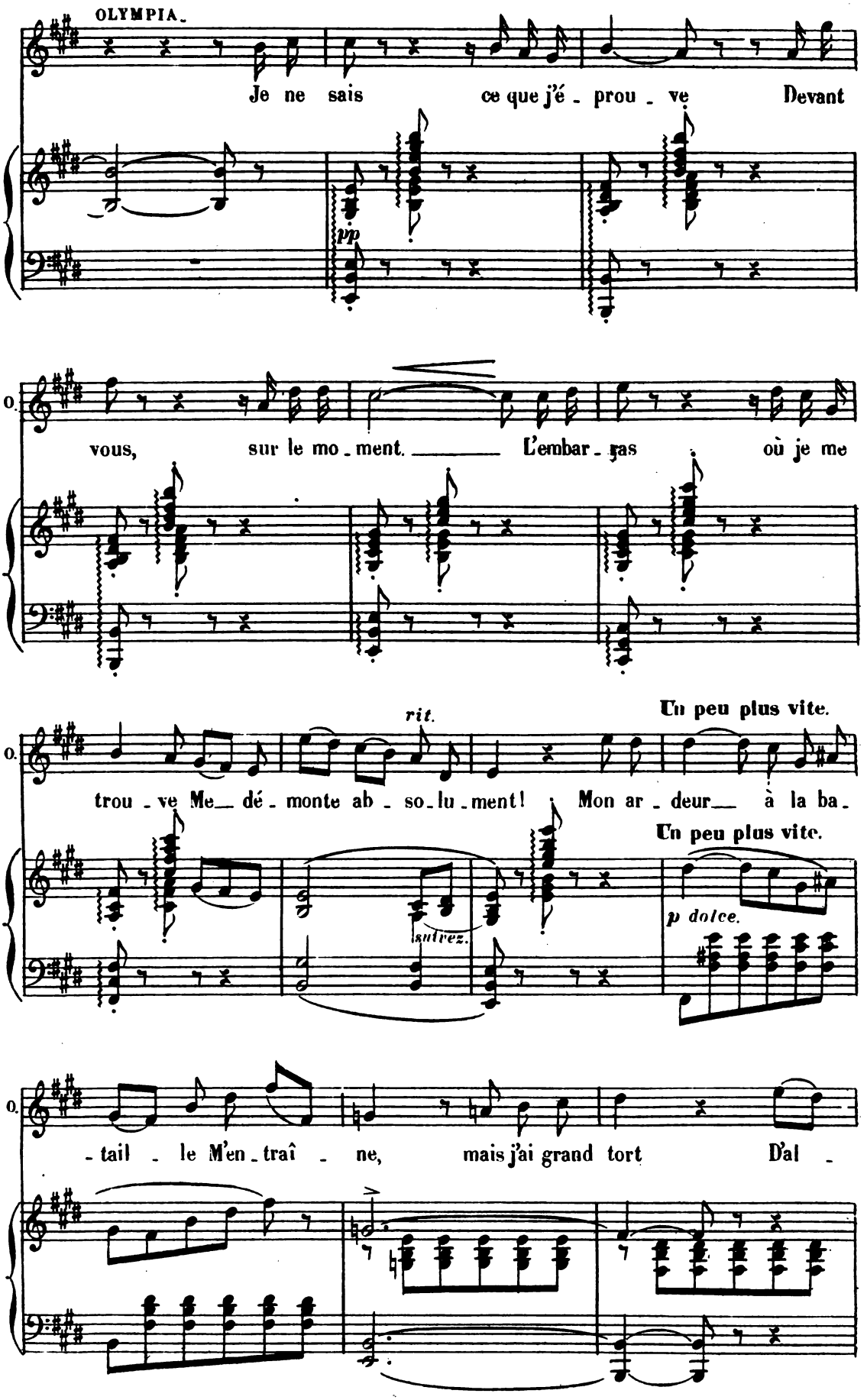
DUETTO.

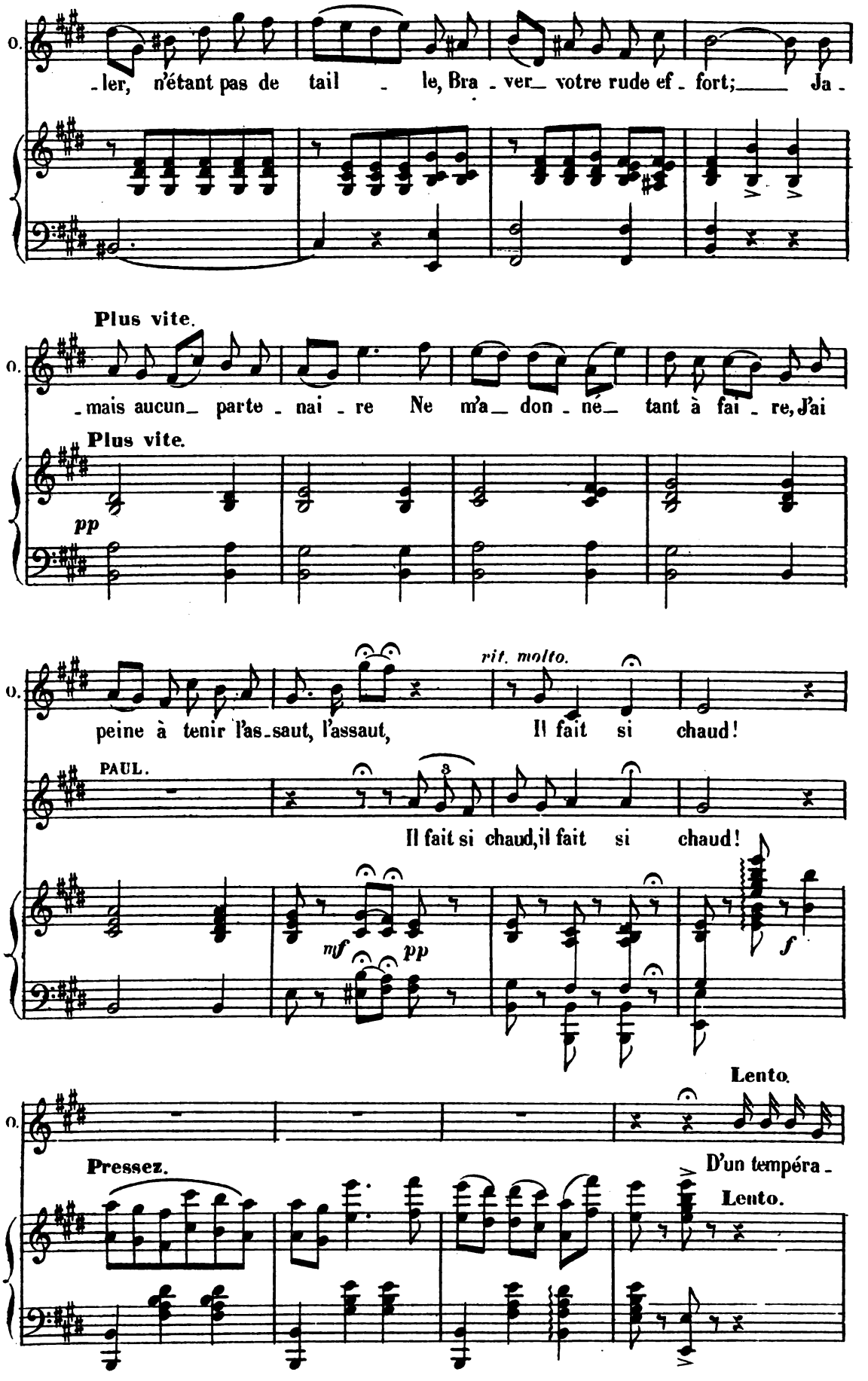
OLYMPIA, PAUL.

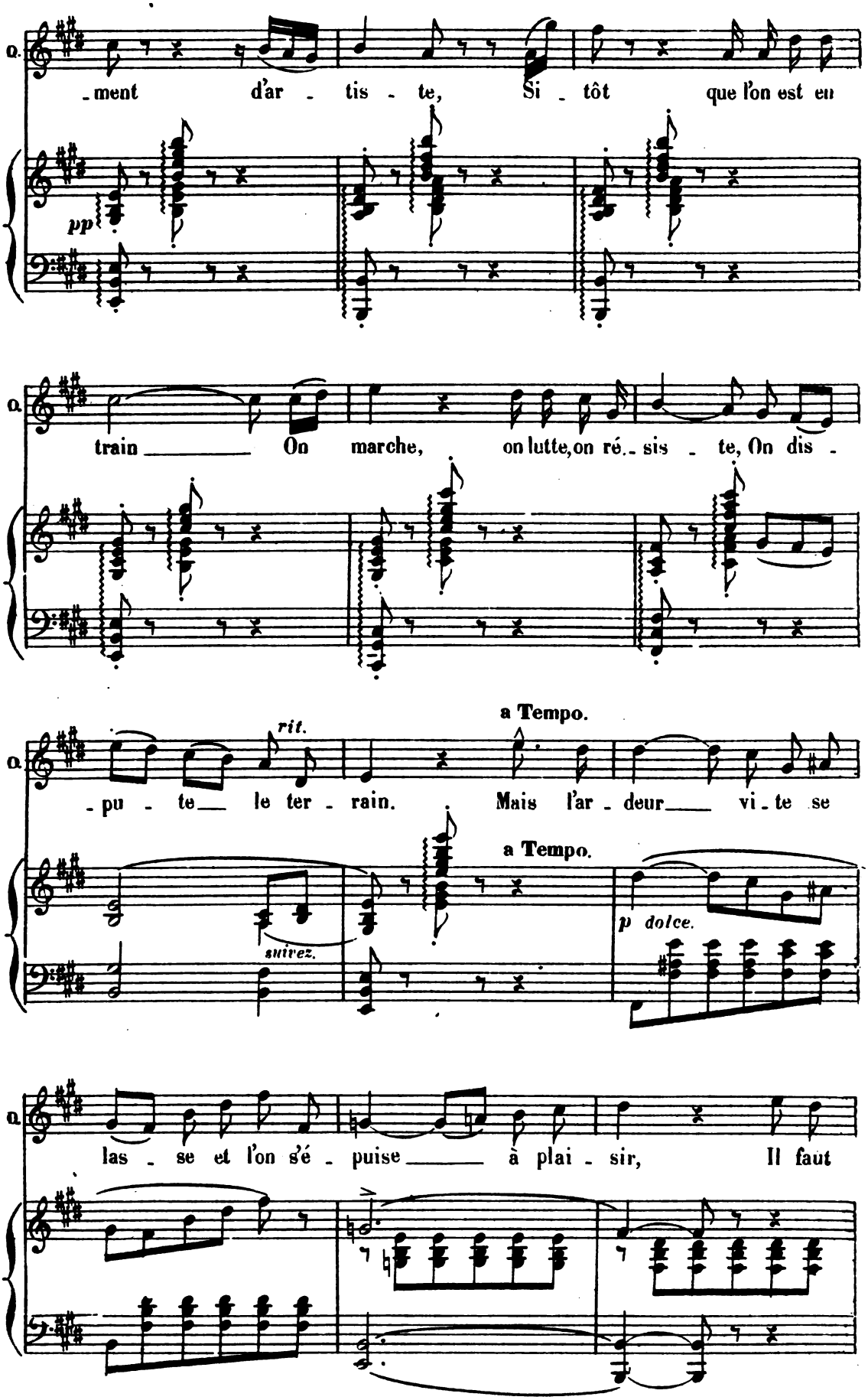
N° 10.

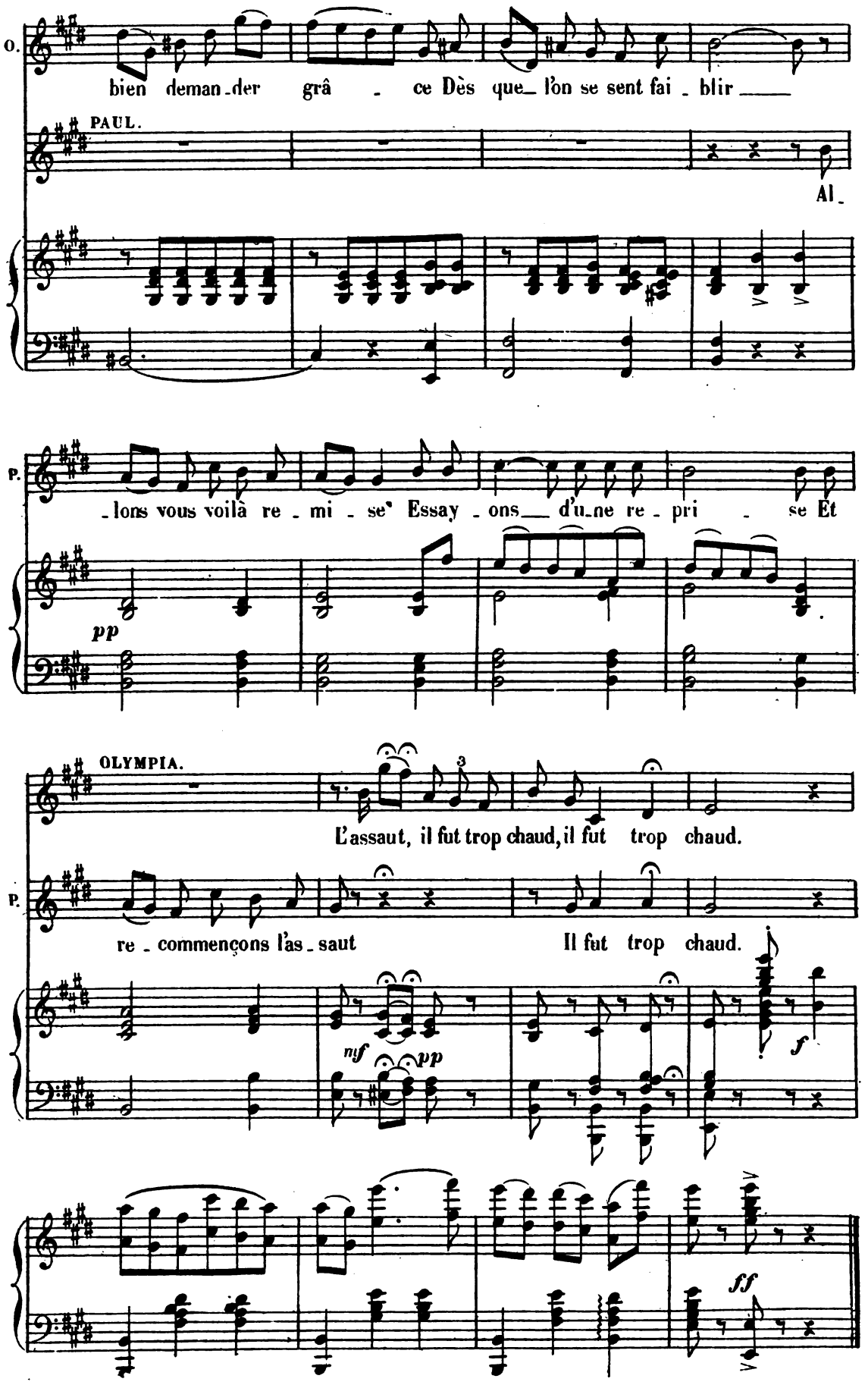



pp
tr
pp
Largo
(On parle)


OLYMPIA.
Je ne sais ce que j'é - prou - ve Devant
pp
O.
vous, sur le mo - ment. L'embar - ras où je me
rit.
Un peu plus vite.
O.
trou - ve Me dé - monte ab - so - lu - ment! Mon ar - deur à la ba -
Un peu plus vite.
suivez.
p dolce.
O.
- tail - le M'en - traî - ne, mais j'ai grand tort D'al -

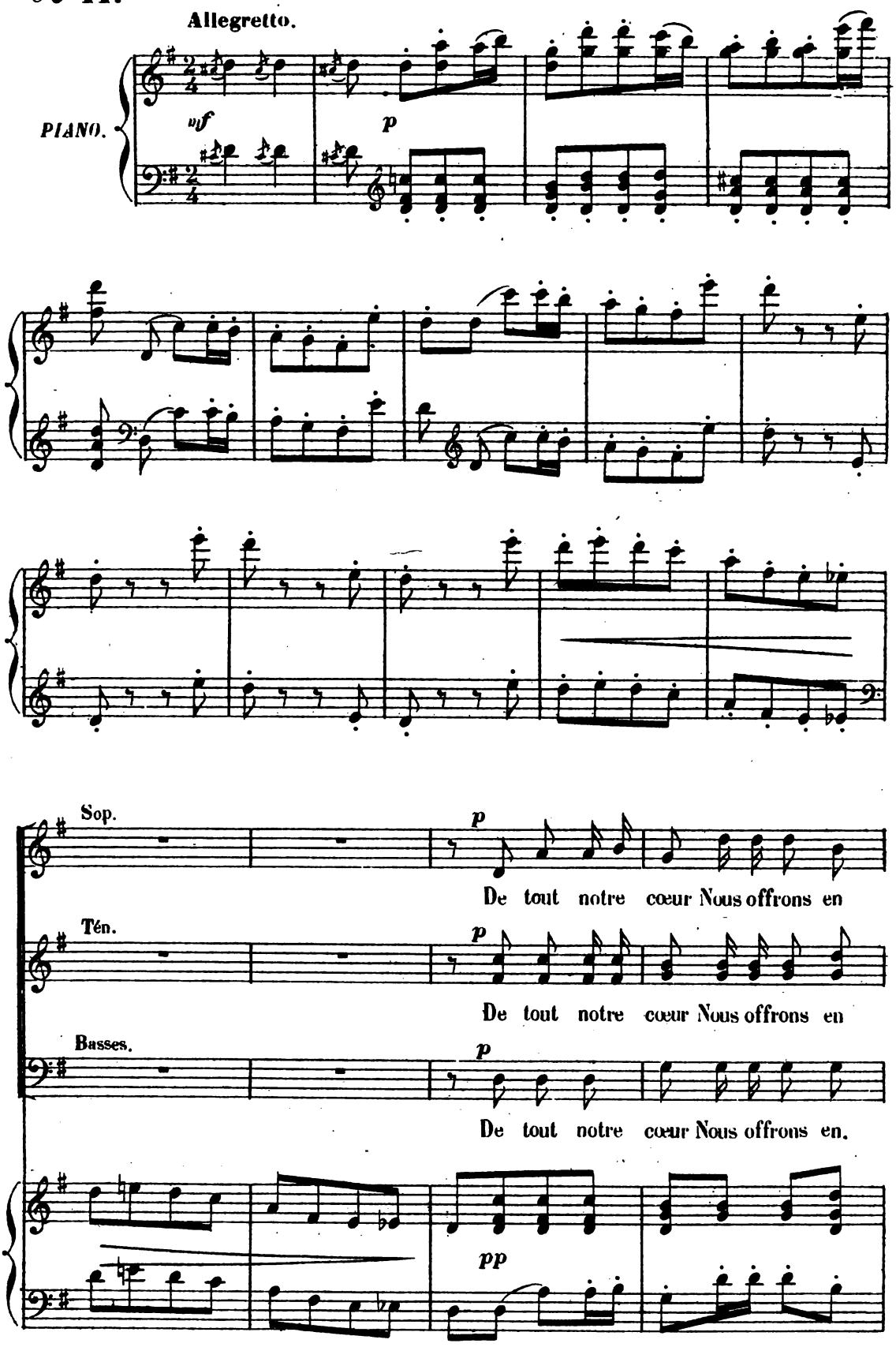

O.
-ler, n'étant pas de tail - le, Bra - ver votre rude ef - fort; Ja -
Plus vite.
O.
-mais aucun parte - nai - re Ne m'a don - né tant à fai - re, J'ai
Plus vite.
pp
O.
peine à tenir l'as-saut, l'assaut,
rit. molto.
Il fait si chaud!
PAUL.
Il fait si chaud, il fait si chaud!
mf
pp
f
O.
Lento.
Pressez.
D'un tempéra -
Lento.

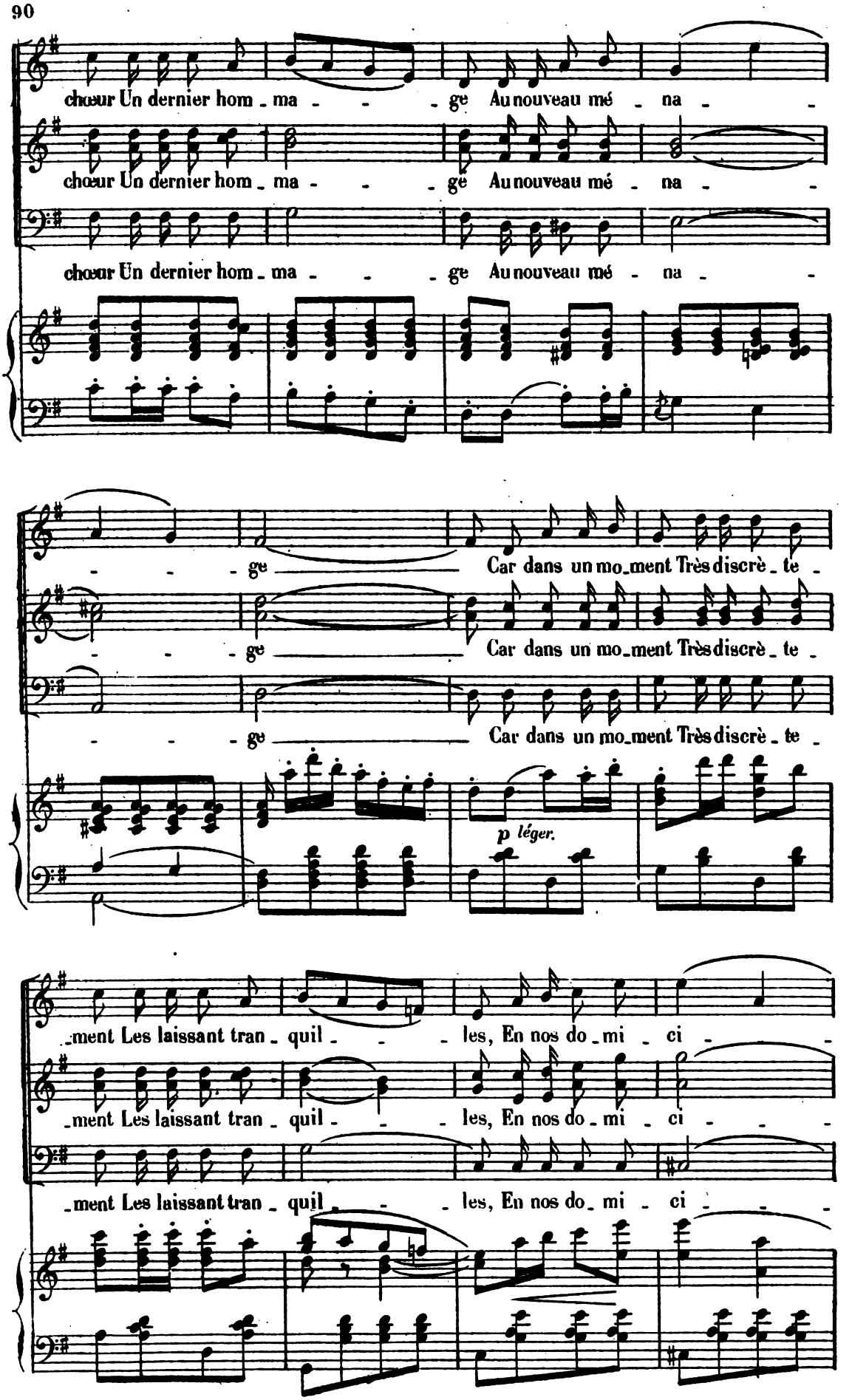

-ment d'ar - tis - te, Si - tôt que l'on est en
pp
train ___ On marche, on lutte, on ré.- sis - te, On dis -
rit.
a Tempo.
- pu - te ___ le ter - rain. Mais l'ar - deur ___ vi - te se
suivez.
a Tempo.
p dolce.
las - se et l'on s'é - puise ___ à plai - sir, Il faut

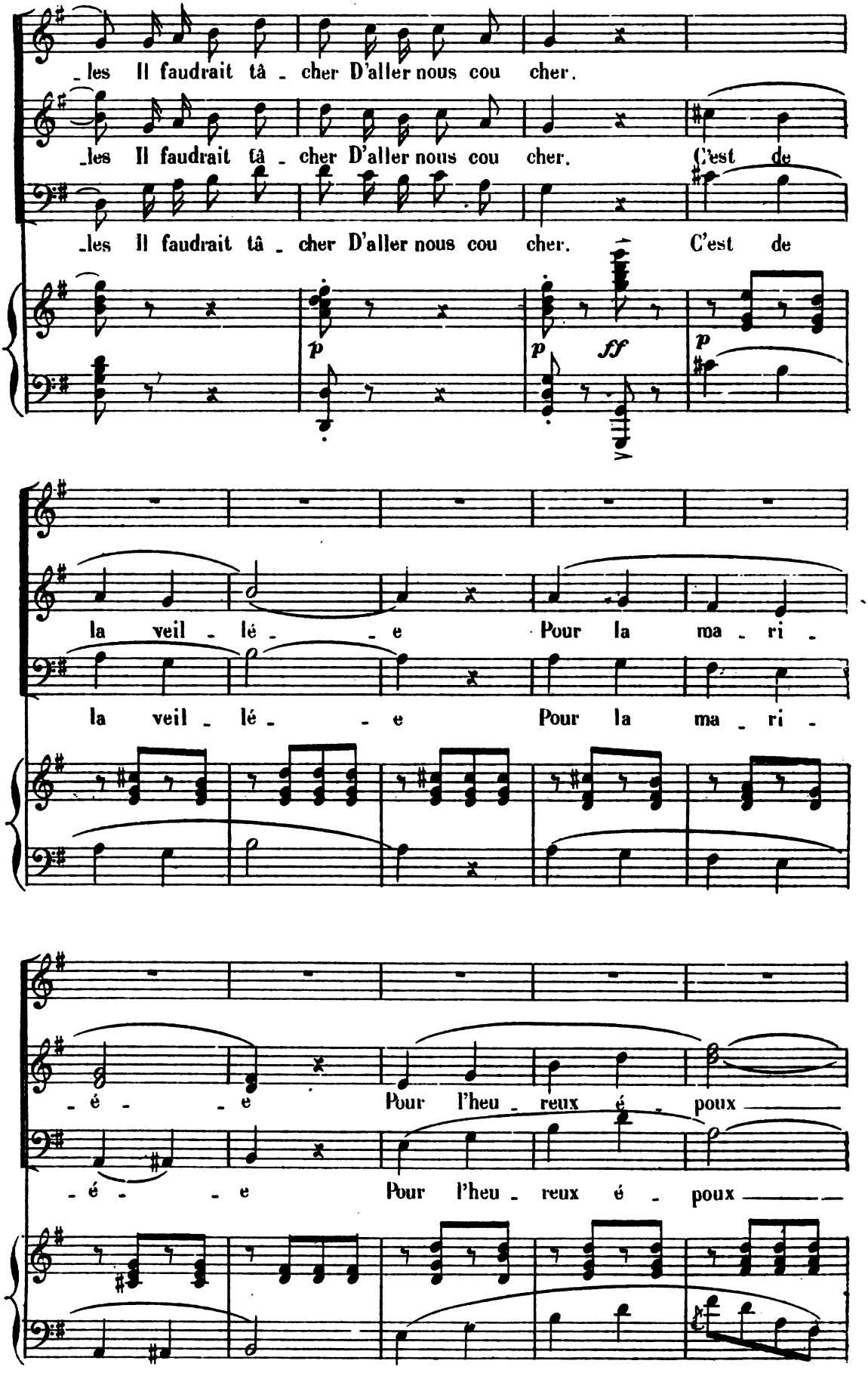

O.
bien deman_der grâ - ce Dès que_ l'on se sent fai_ blir ___
PAUL.
Al_
P.
_lons vous voilà re_mi_se' Essay_ons___ d'u_ne re_pri - se Et
pp
OLYMPIA.
L'assaut, il fut trop chaud, il fut trop chaud.
P.
re_commençons l'as_saut Il fut trop chaud.
mf
pp
f
ff

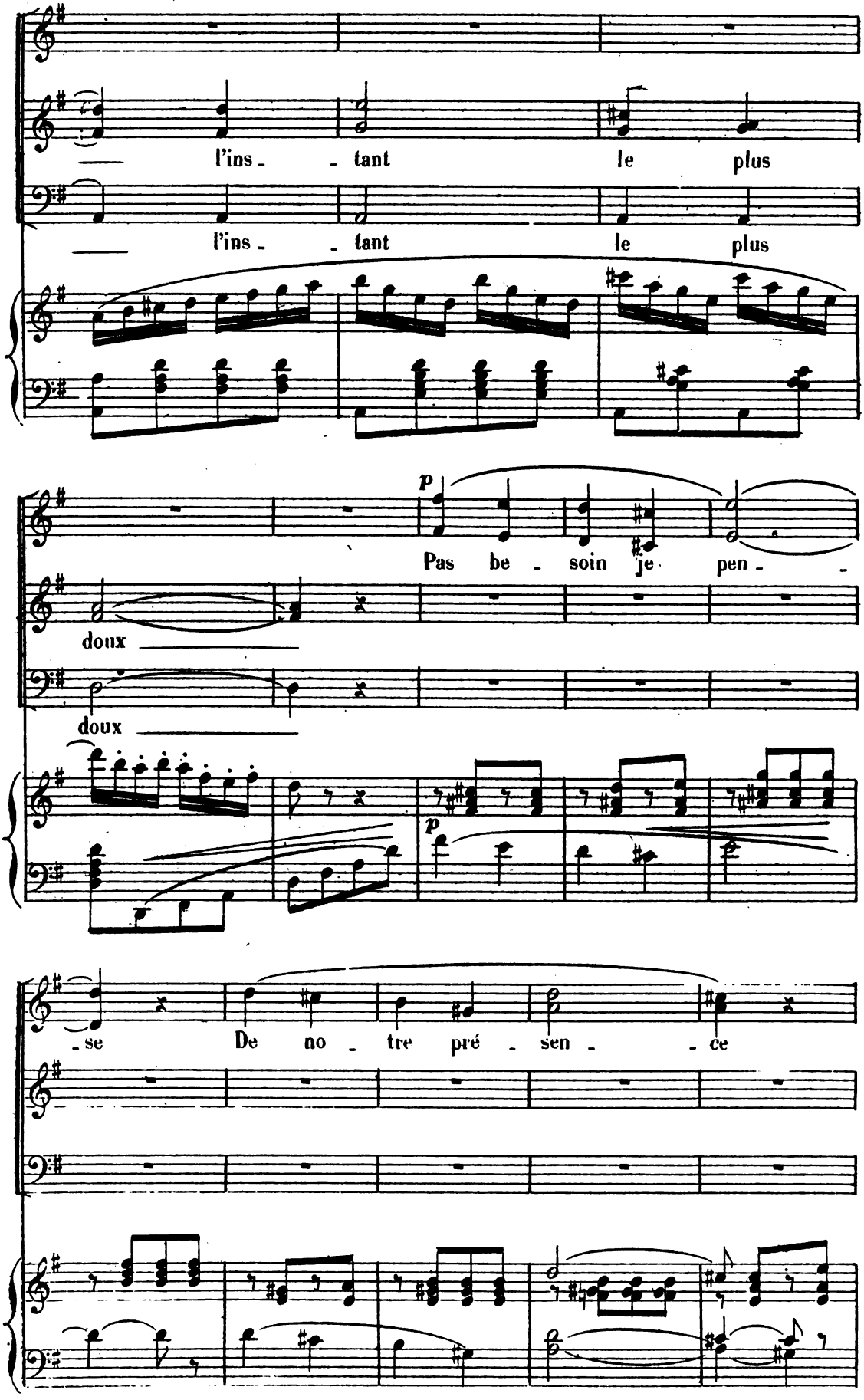
CHŒUR.

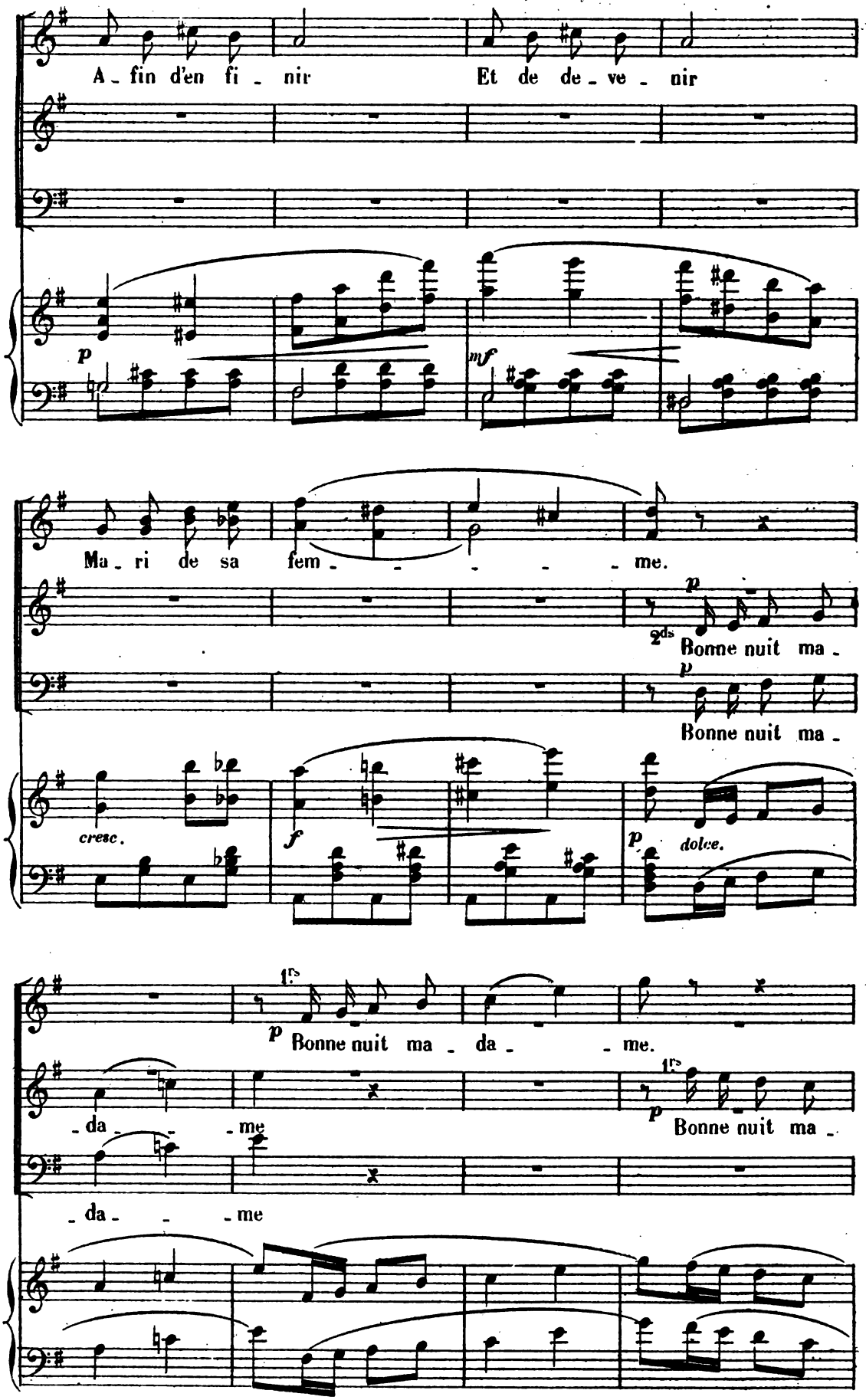
N° 11.

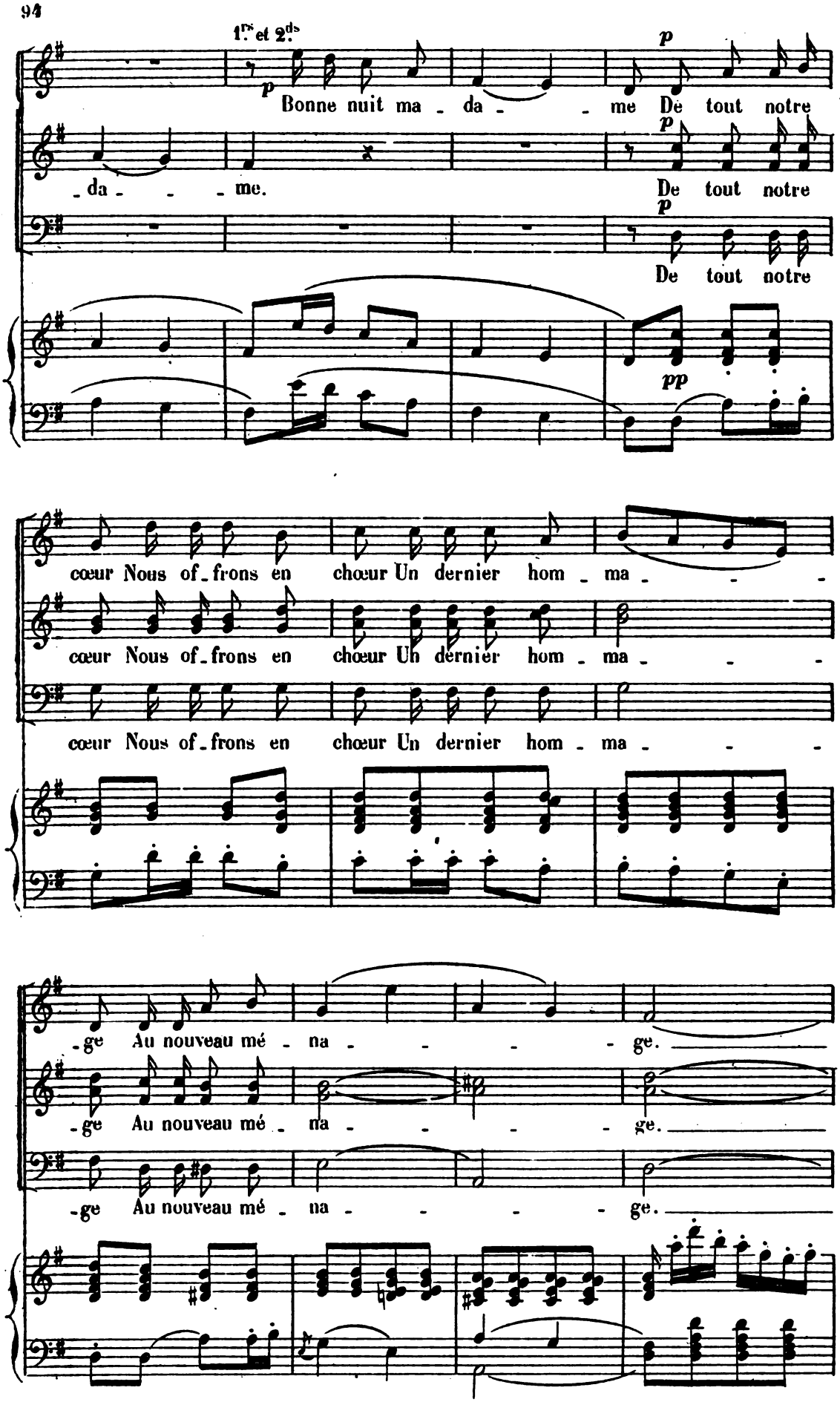

Allegretto.
PIANO.
uf
p
Sop.
p
De tout notre cœur Nous offrons en
Tén.
p
De tout notre cœur Nous offrons en
Basses.
p
De tout notre cœur Nous offrons en.
pp

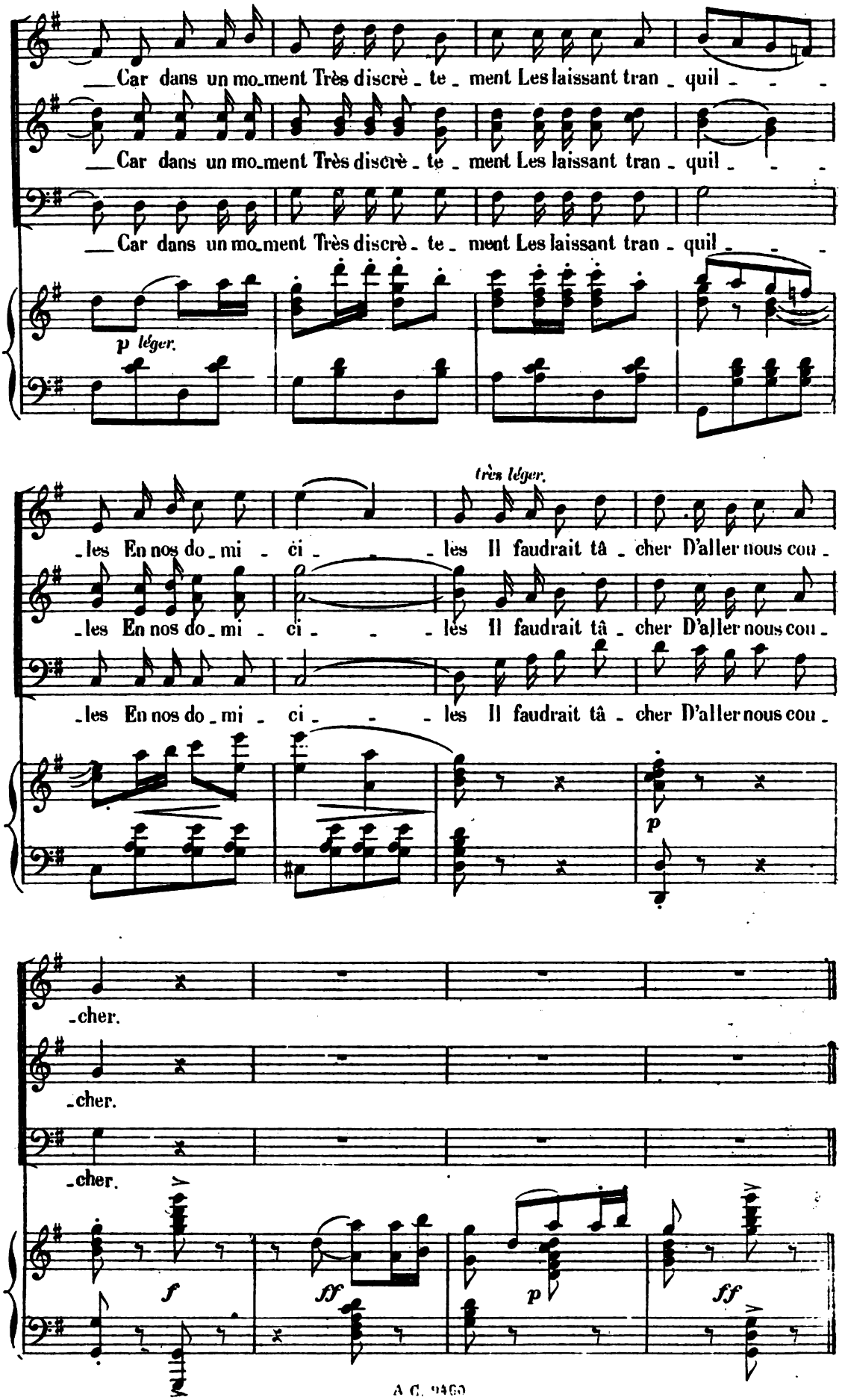

chœur Un dernier hom - ma - - - ge Au nouveau mé - na - -
chœur Un dernier hom - ma - - - ge Au nouveau mé - na - -
chœur Un dernier hom - ma - - - ge Au nouveau mé - na - -
- - - ge Car dans un mo - ment Très discrè - te -
- - - ge Car dans un mo - ment Très discrè - te -
- - - ge Car dans un mo - ment Très discrè - te -
p léger.
- ment Les laissant tran - quil - - - les, En nos do - mi - ci - -
- ment Les laissant tran - quil - - - les, En nos do - mi - ci - - -
- ment Les laissant tran - quil - - - les, En nos do - mi - ci - - -


les Il faudrait tâ - cher D'aller nous cou cher.
les Il faudrait tâ - cher D'aller nous cou cher. C'est de
les Il faudrait tâ - cher D'aller nous cou cher. C'est de
p
p
ff
p
la veil - lé - - e Pour la ma - ri -
la veil - lé - - e Pour la ma - ri -
- é - - e Pour l'heu - reux é - poux
- é - - e Pour l'heu - reux é - poux


l'ins - - tant le plus
l'ins - - tant le plus
p
Pas be - soin je pen - -
doux
doux
p
- se De no - tre pré - sen - - ce


A_fin d'en fi_nir
Et de de_ve_nir
p
mf
Ma_ri de sa fem_ _ _ _ _ me.
2ds
p
Bonne nuit ma_
Bonne nuit ma_
cresc.
f
p
dolce.
1rs
p
Bonne nuit ma_da_ _ me.
_da_ _ _ me
1rs
p
Bonne nuit ma_
_da_ _ _ me


1.re et 2.de
p
Bonne nuit ma - da - - me De tout notre
- da - - - me.
p
De tout notre
p
De tout notre
pp
cœur Nous of - frons en chœur Un dernier hom - ma - - -
cœur Nous of - frons en chœur Un dernier hom - ma - - -
cœur Nous of - frons en chœur Un dernier hom - ma - - -
- ge Au nouveau mé - na - - - - ge.
- ge Au nouveau mé - na - - - - ge.
- ge Au nouveau mé - na - - - - ge.


Car dans un mo_ment Très discrè_te_ment Les laissant tran_quil_ _ _
Car dans un mo_ment Très discrè_te_ment Les laissant tran_quil_ _ _
Car dans un mo_ment Très discrè_te_ment Les laissant tran_quil_ _ _
p léger.
très léger.
_les En nos do_mi_ci_ _ _ _les Il faudrait tâ_cher D'aller nous cou_
_les En nos do_mi_ci_ _ _ _les Il faudrait tâ_cher D'aller nous cou_
_les En nos do_mi_ci_ _ _ _les Il faudrait tâ_cher D'aller nous cou_
p
_cher.
_cher.
_cher.
f
ff
p
ff

SORTIE.

N° 11.bis

Allegretto.

SOPRANI. *f* De tout notre cœur Nous offrons en

TÉNORS. *f* De tout notre cœur Nous offrons en

BASSES. *f* De tout notre cœur Nous offrons en

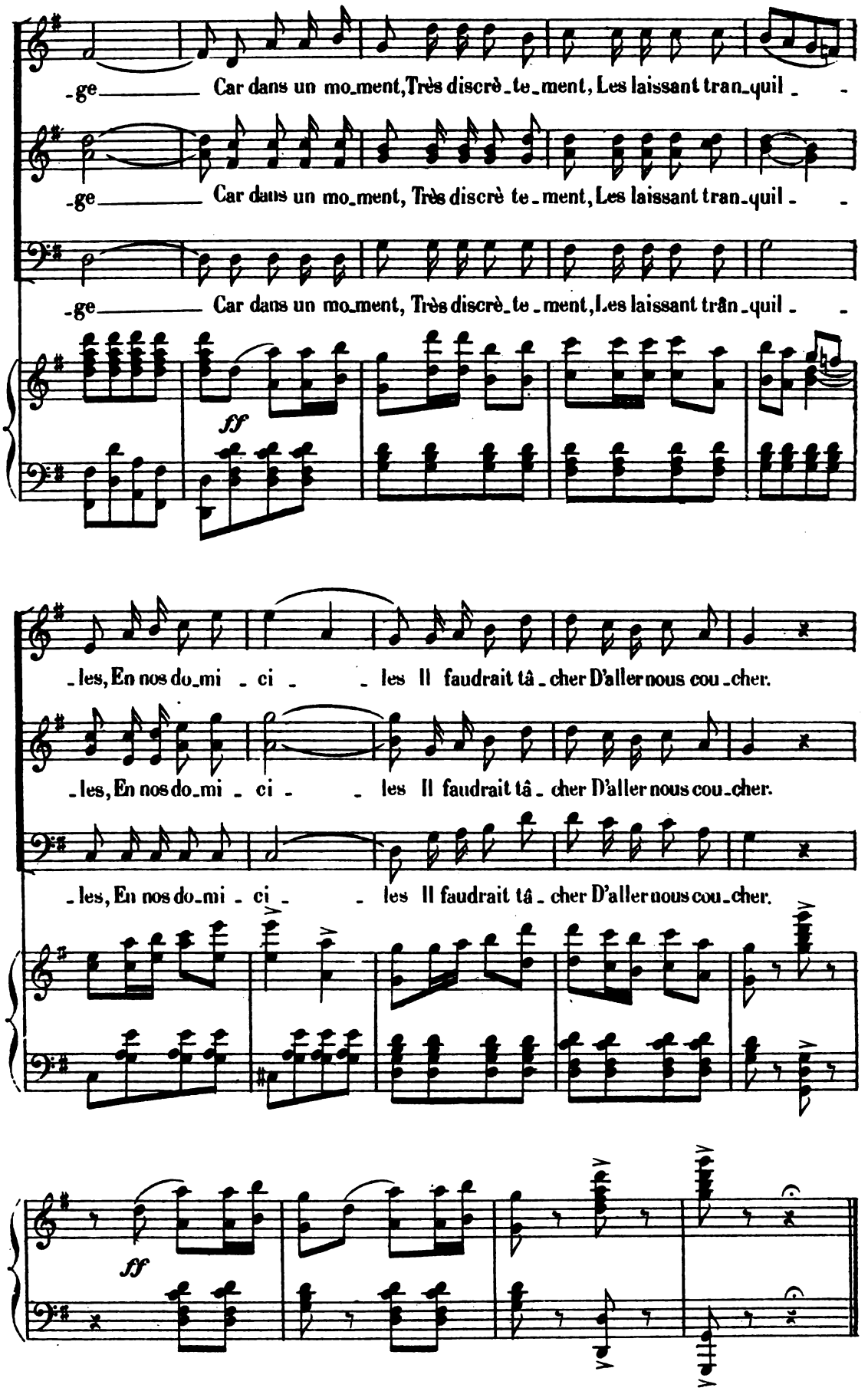
Allegretto.

PIANO. *f*

chœur Un dernier hom - ma - - ge Au nouveau mé - na - - - -

chœur Un dernier hom - ma - - ge Au nouveau mé - na - - - -

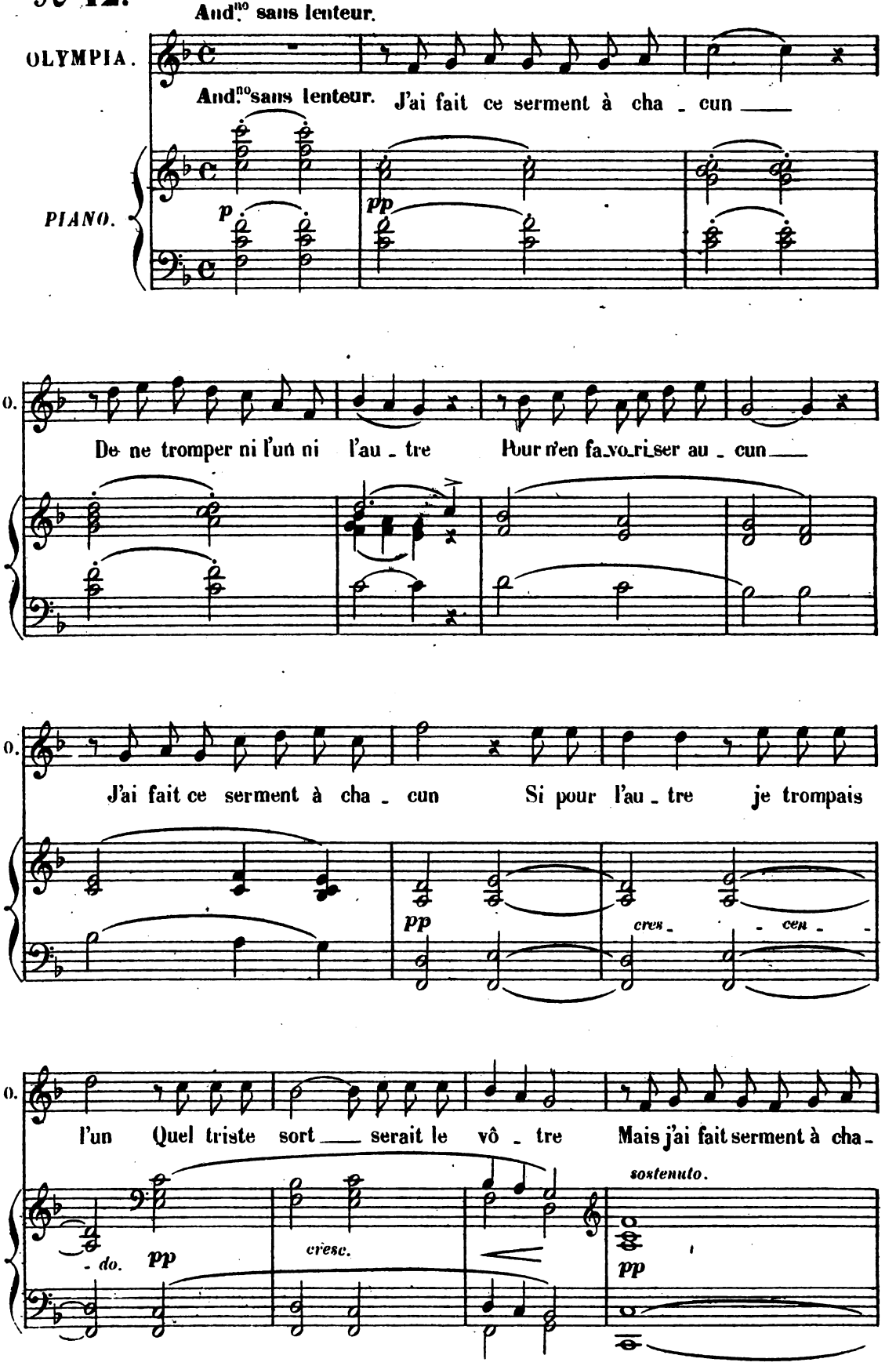
chœur Un dernier hom - ma - - ge Au nouveau mé - na - - - -

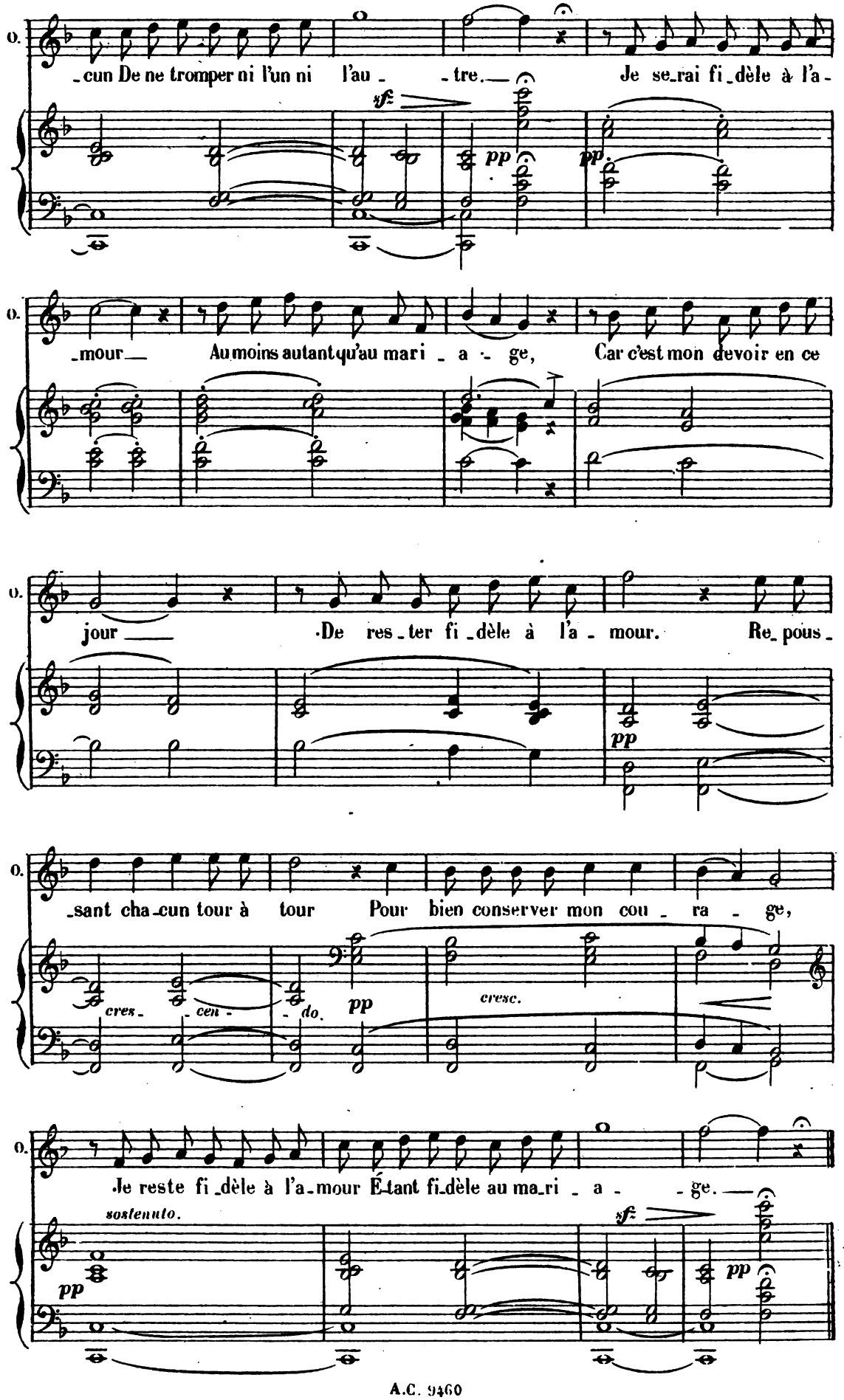

-ge Car dans un mo-ment, Très discrè-te-ment, Les laissant tran-quil - -
-ge Car dans un mo-ment, Très discrè te-ment, Les laissant tran-quil - -
-ge Car dans un mo-ment, Très discrè-te-ment, Les laissant trân-quil - -
ff
-les, En nos do-mi - ci - - les Il faudrait tâ-cher D'aller nous cou-cher.
-les, En nos do-mi - ci - - les Il faudrait tâ-cher D'aller nous cou-cher.
-les, En nos do-mi - ci - - les Il faudrait tâ-cher D'aller nous cou-cher.
ff

TRIOLETS.

OLYMPIA.

N° 12.

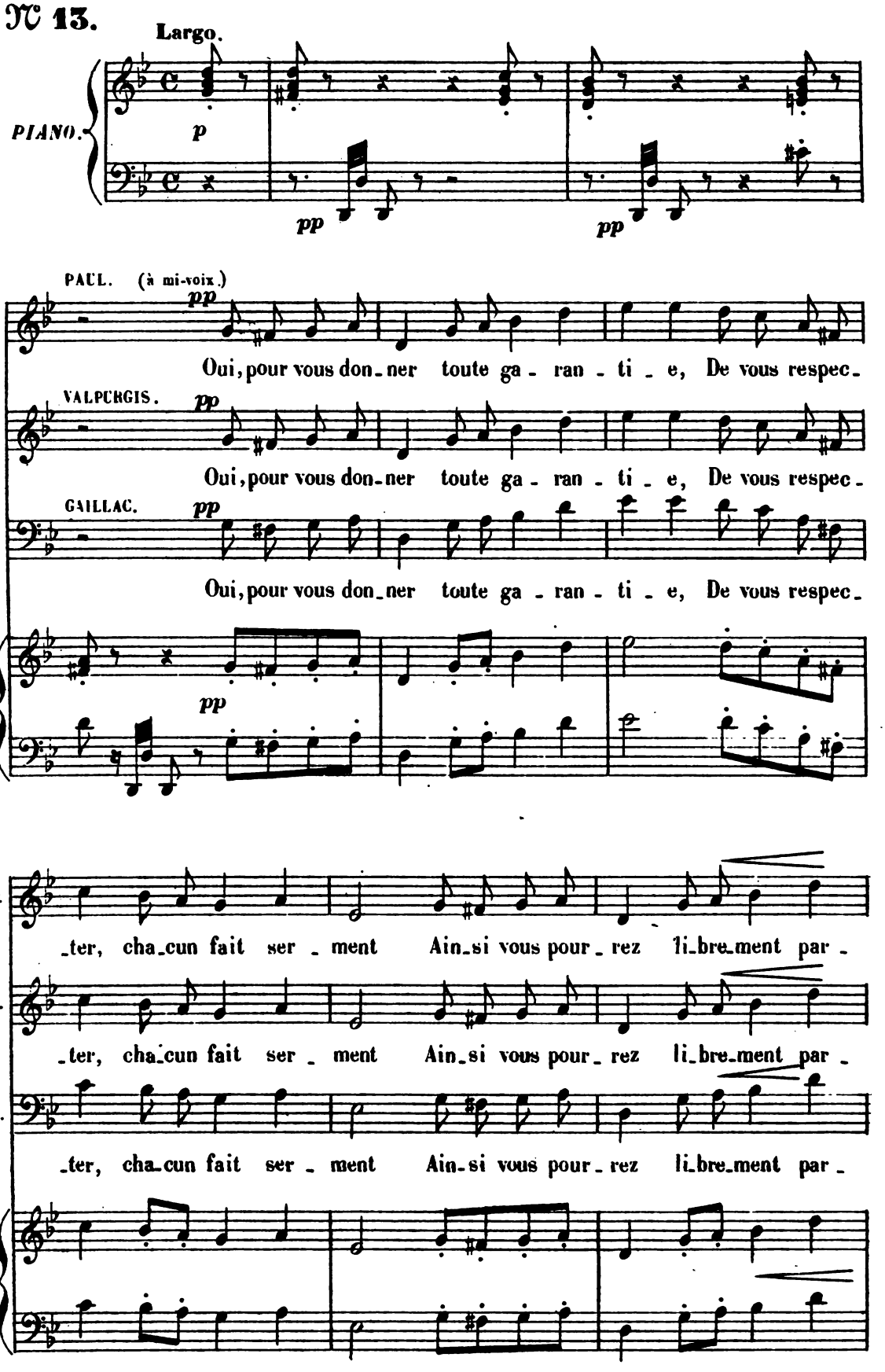


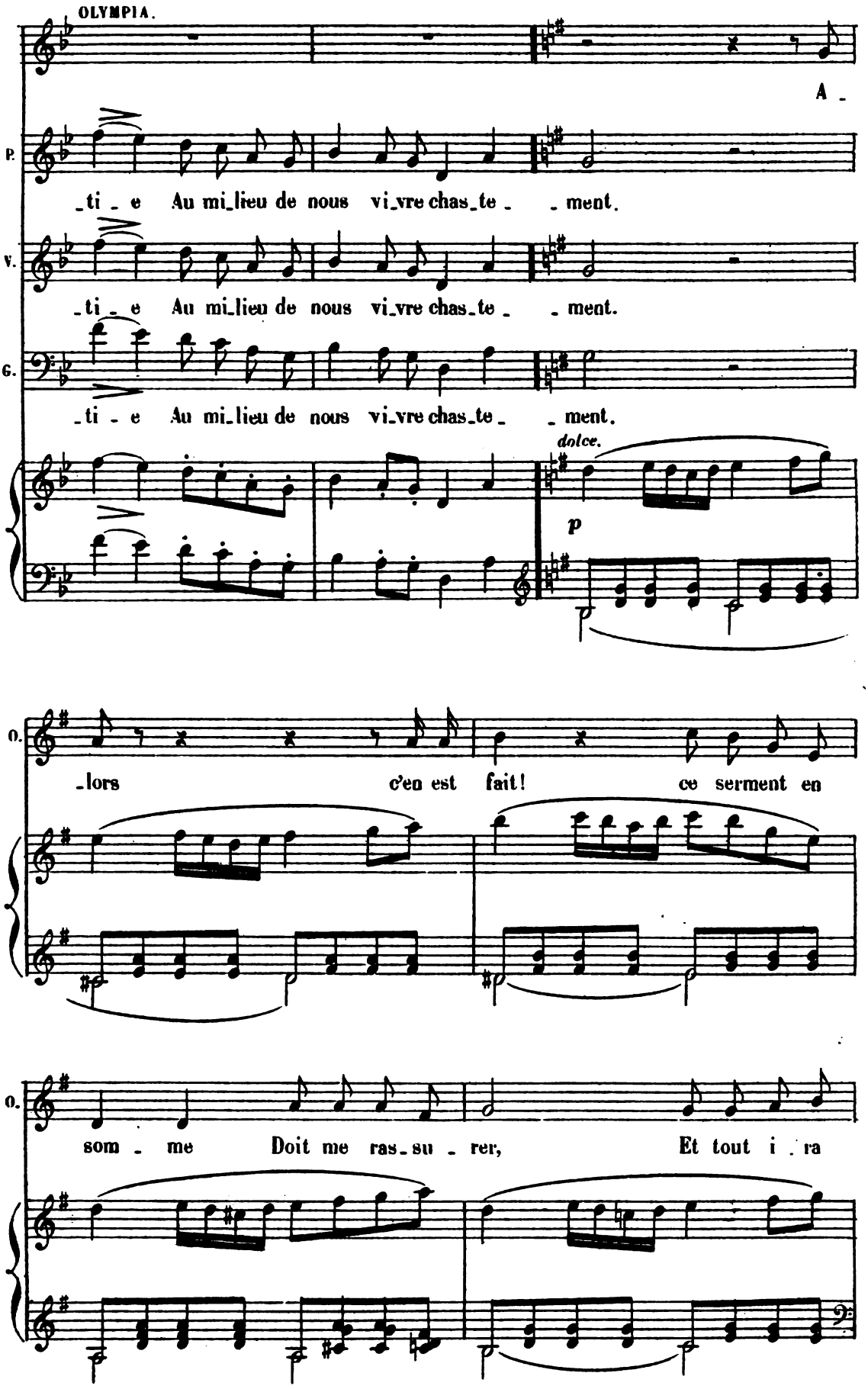

O.
-cun De ne tromper ni l'un ni l'au - - tre. Je se-rai fi-dèle à l'a-
sf
pp
pp
O.
-mour Au moins autant qu'au mari - a - ge, Car c'est mon devoir en ce
O.
jour De res-ter fi-dèle à l'a - mour. Re-pous-
pp
O.
-sant cha-cun tour à tour Pour bien conserver mon cou - ra - ge,
cres- - cen - - do.
pp
cresc.
O.
Je reste fi-dèle à l'a-mour Étant fi-dèle au ma-ri - a - - ge.
sostenuto.
pp
sf
pp

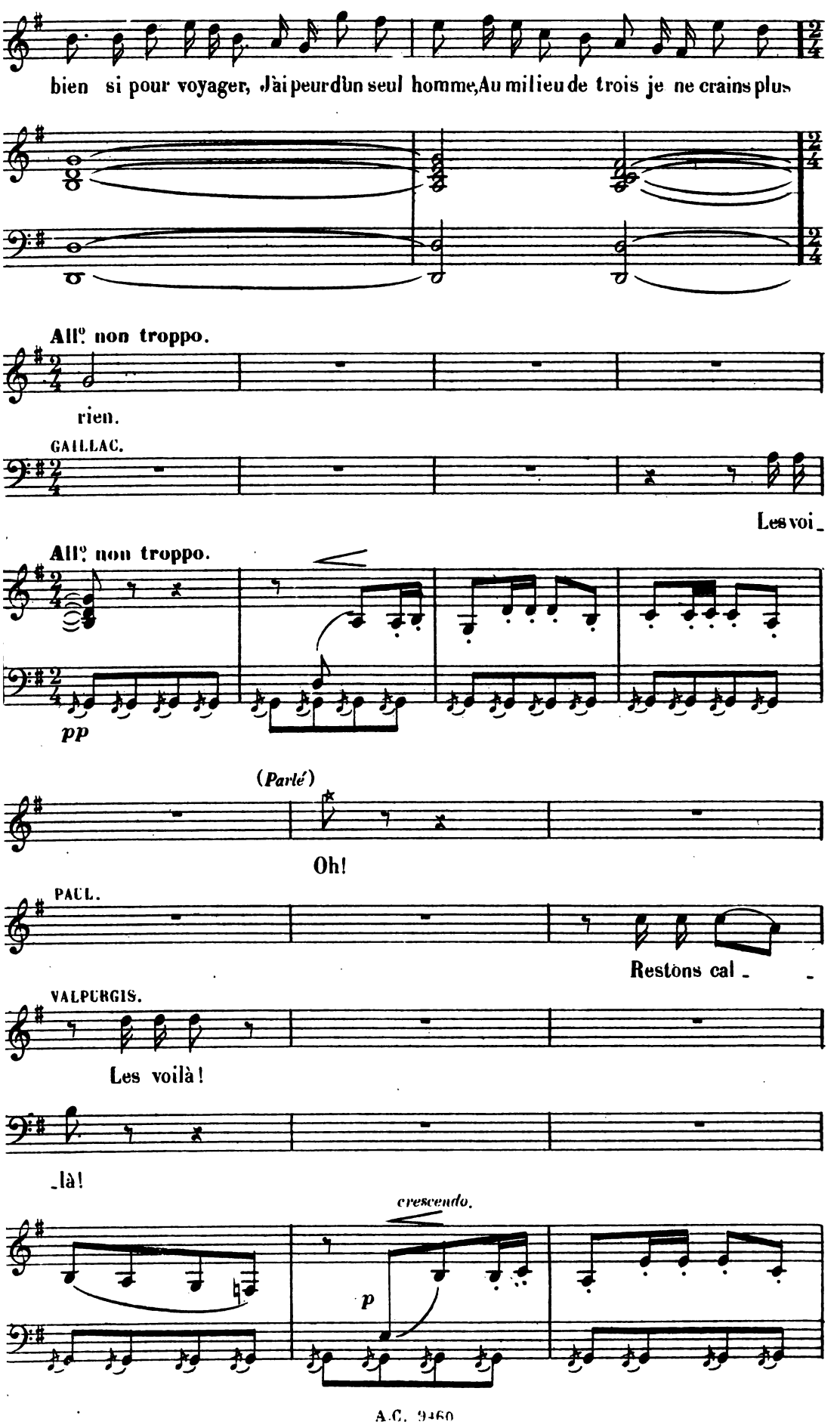
FINALE.

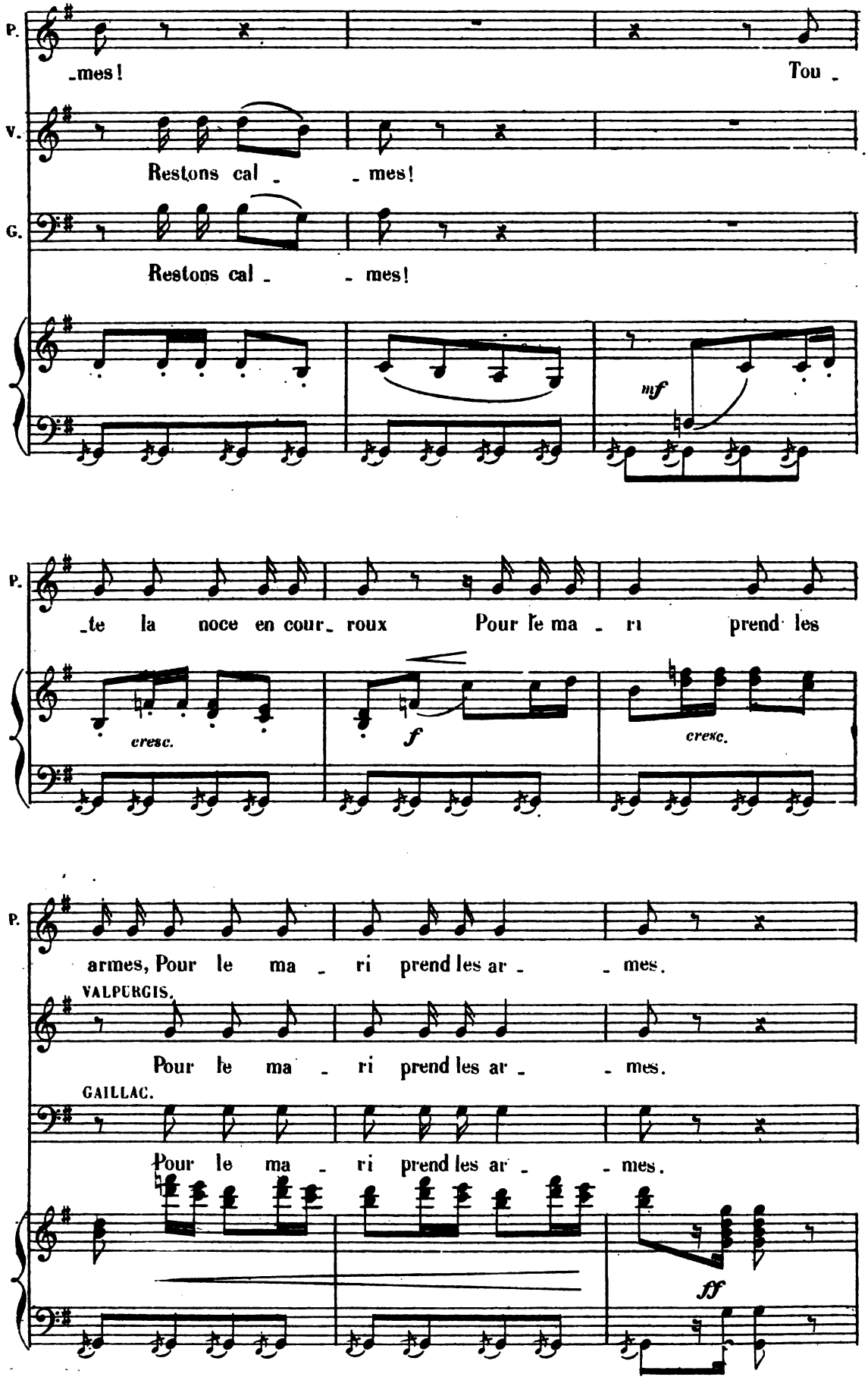
TOUS LES PERSONNAGES_CHŒUR.

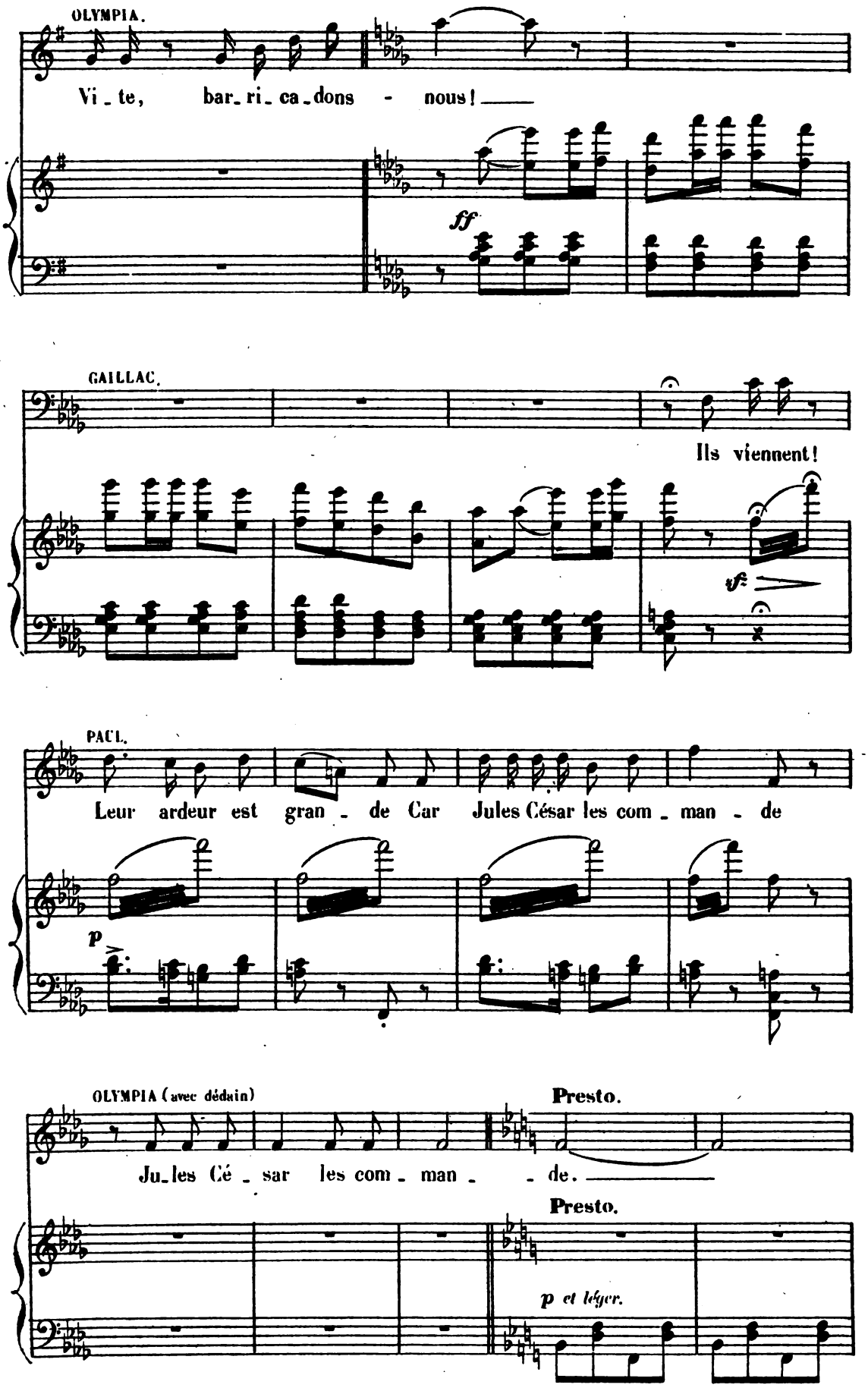
N° 13.

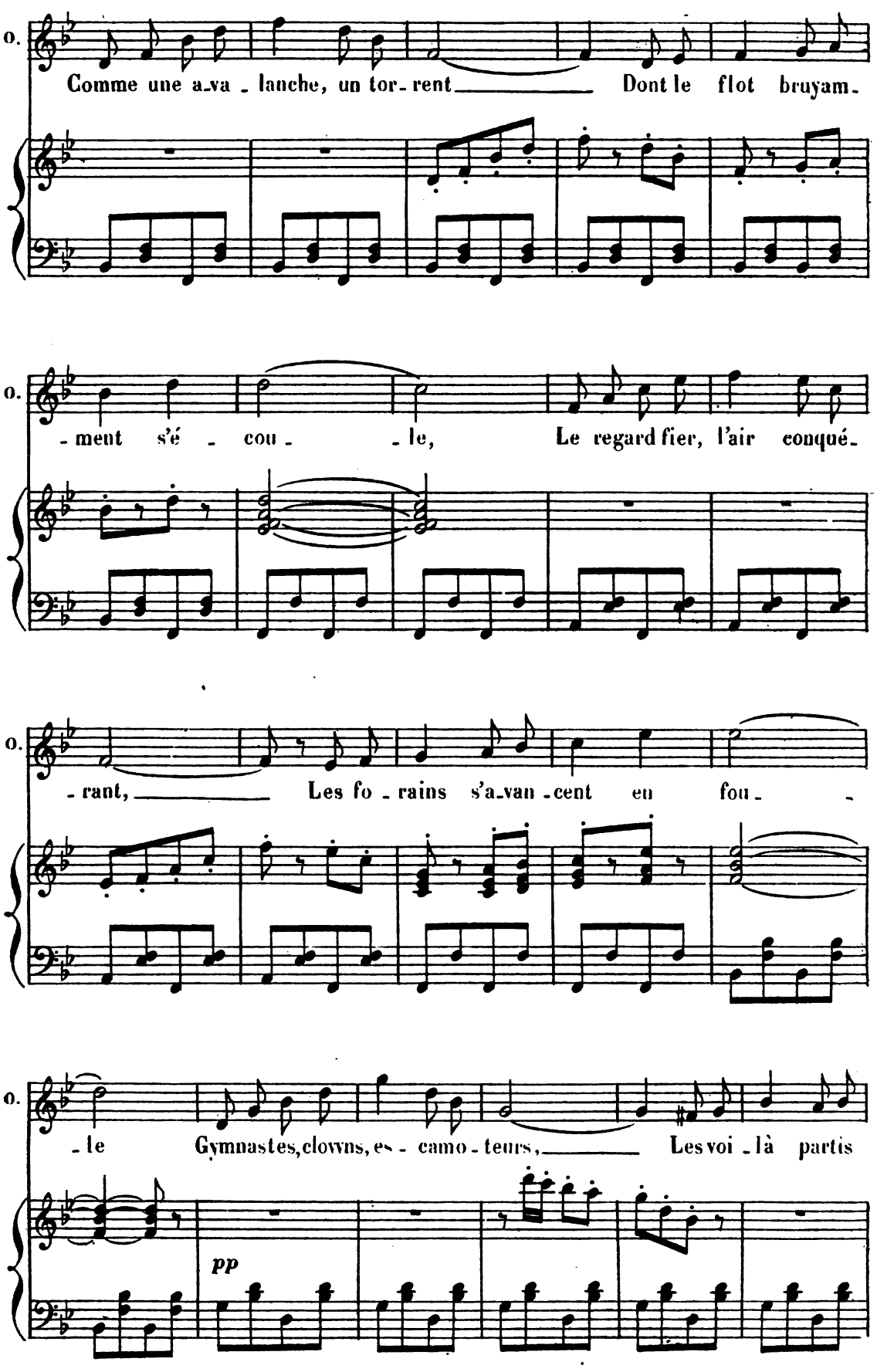


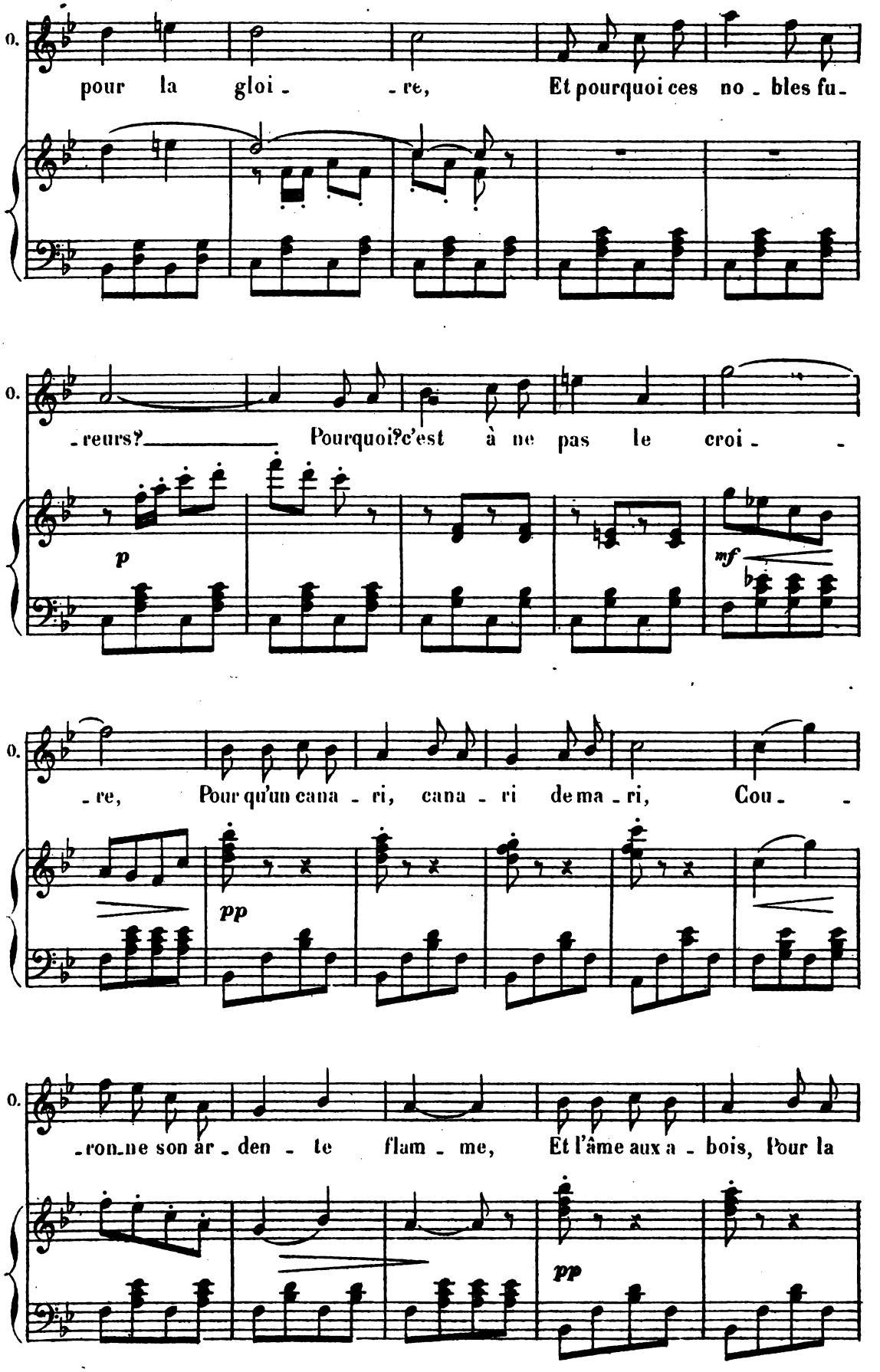

OLYMPIA.
A -
P.
_ti - e Au mi_lieu de nous vi_vre chas_te - - ment.
V.
_ti - e Au mi_lieu de nous vi_vre chas_te - - ment.
G.
_ti - e Au mi_lieu de nous vi_vre chas_te - - ment.
dolce.
p
O.
_lors c'en est fait! ce serment en
O.
som - me Doit me ras_su - rer, Et tout i - ra

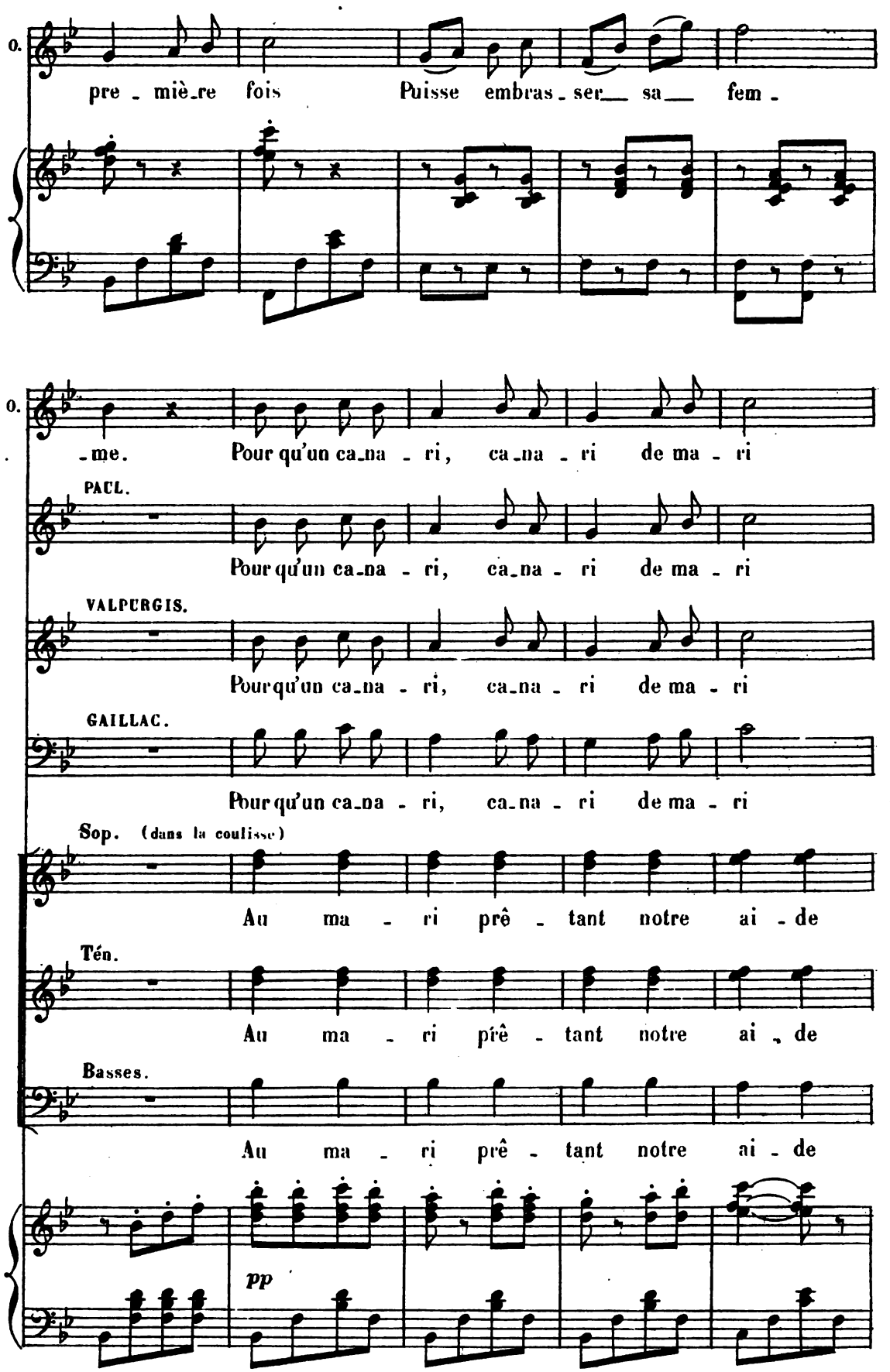

bien si pour voyager, J'ai peur d'un seul homme, Au milieu de trois je ne crains plus
All.o non troppo.
rien.
GAILLAC.
Les voi_
All.o non troppo.
pp
(Parlé)
Oh!
PAUL.
Restons cal_ _
VALPURGIS.
Les voilà!
_là!
crescendo.
p

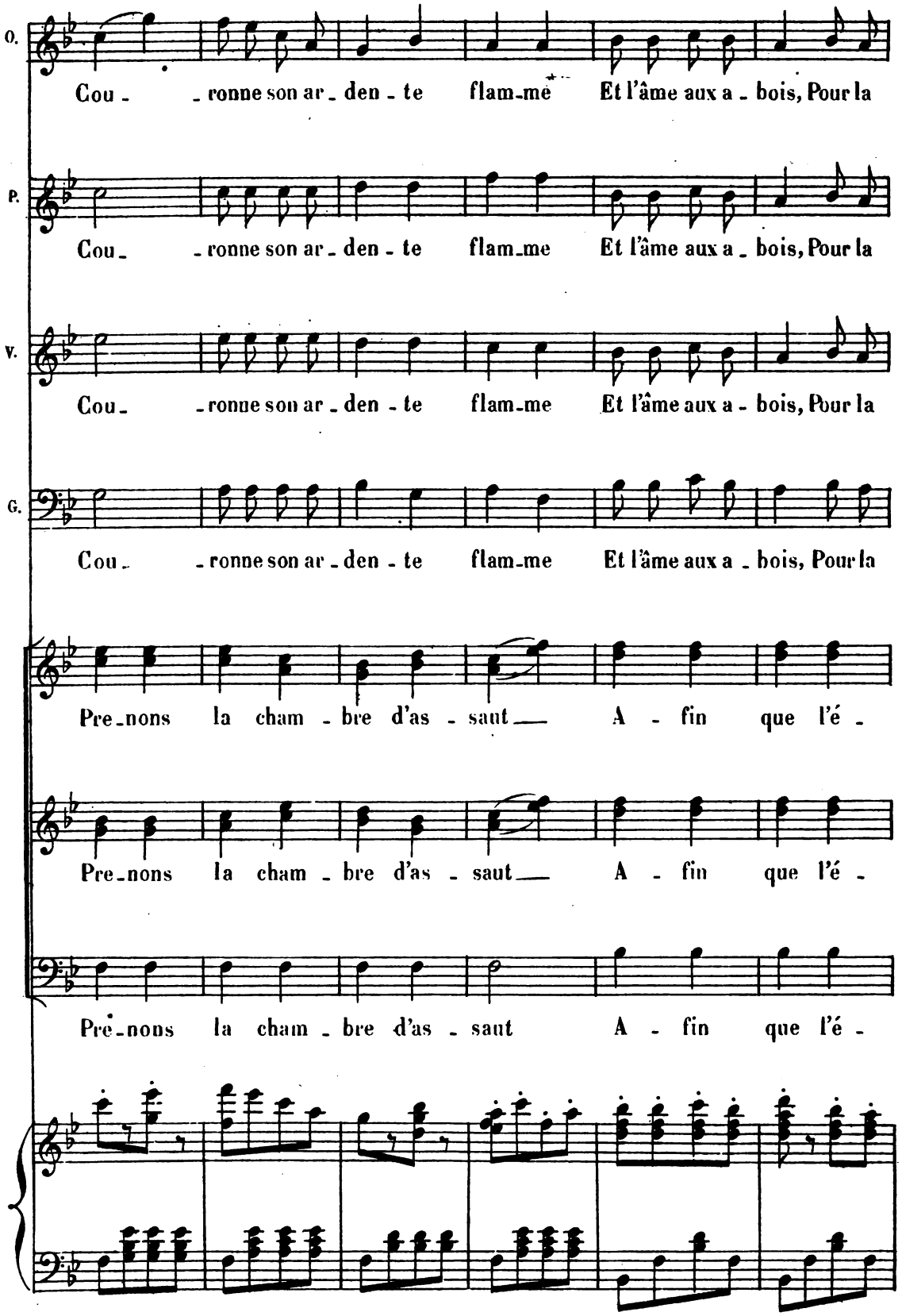

P.
_mes!
Tou _
V.
Restons cal _ _ mes!
G.
Restons cal _ _ mes!
mf
P.
te la noce en cour roux Pour le ma _ ri prend les
cresc.
f
cresc.
P.
armes, Pour le ma _ ri prend les ar _ _ mes.
VALPURGIS.
Pour le ma _ ri prend les ar _ _ mes.
GAILLAC.
Pour le ma _ ri prend les ar _ _ mes.
ff

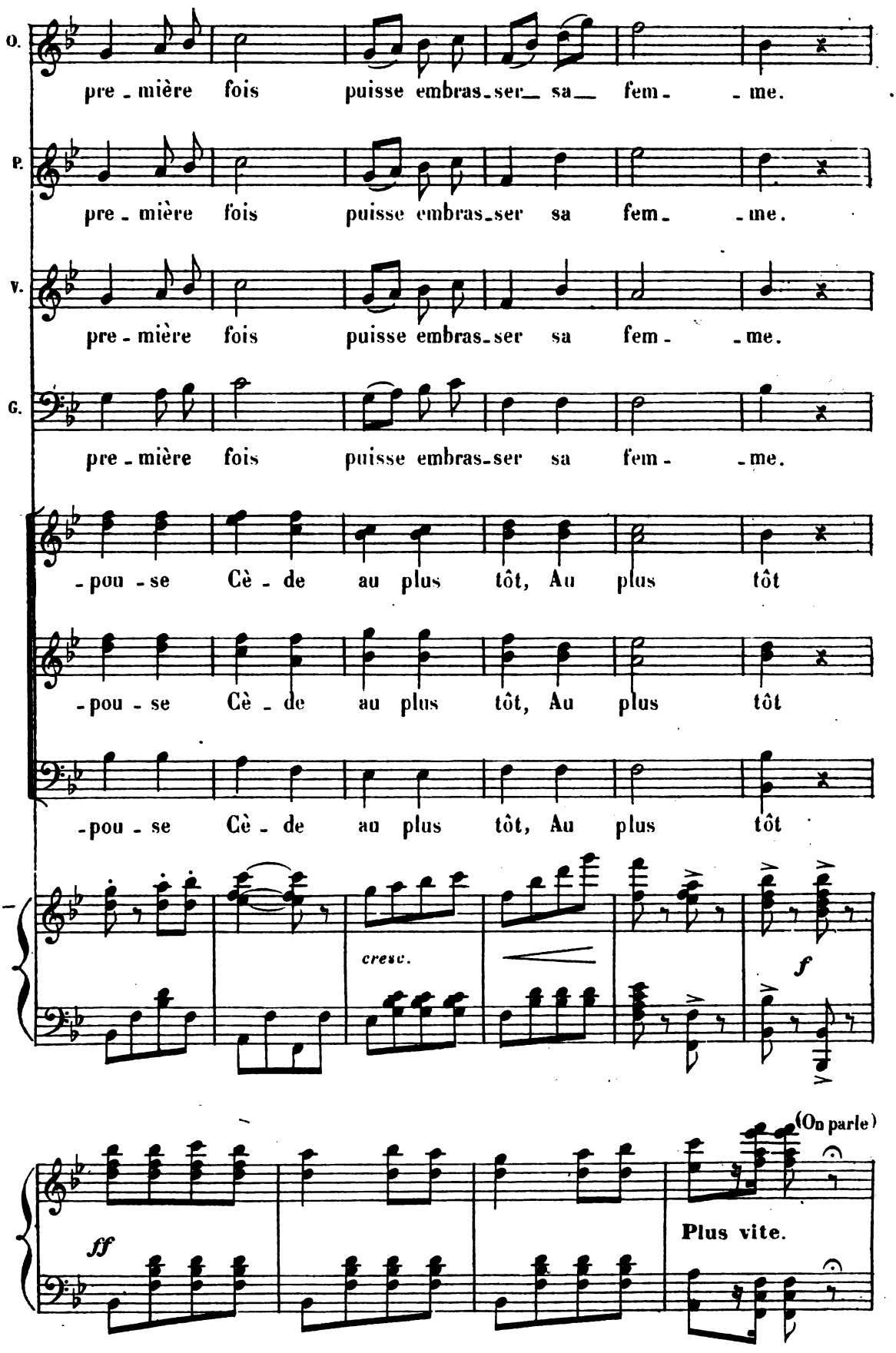

OLYMPIA.
Vi_te, bar_ri_ca_dons - nous!
ff
GAILLAC.
Ils viennent!
sf
PAUL.
Leur ardeur est gran_de Car Jules César les com_man_de
p
OLYMPIA (avec dédain)
Presto.
Ju_les Cé_sar les com_man_de.
Presto.
p et léger.

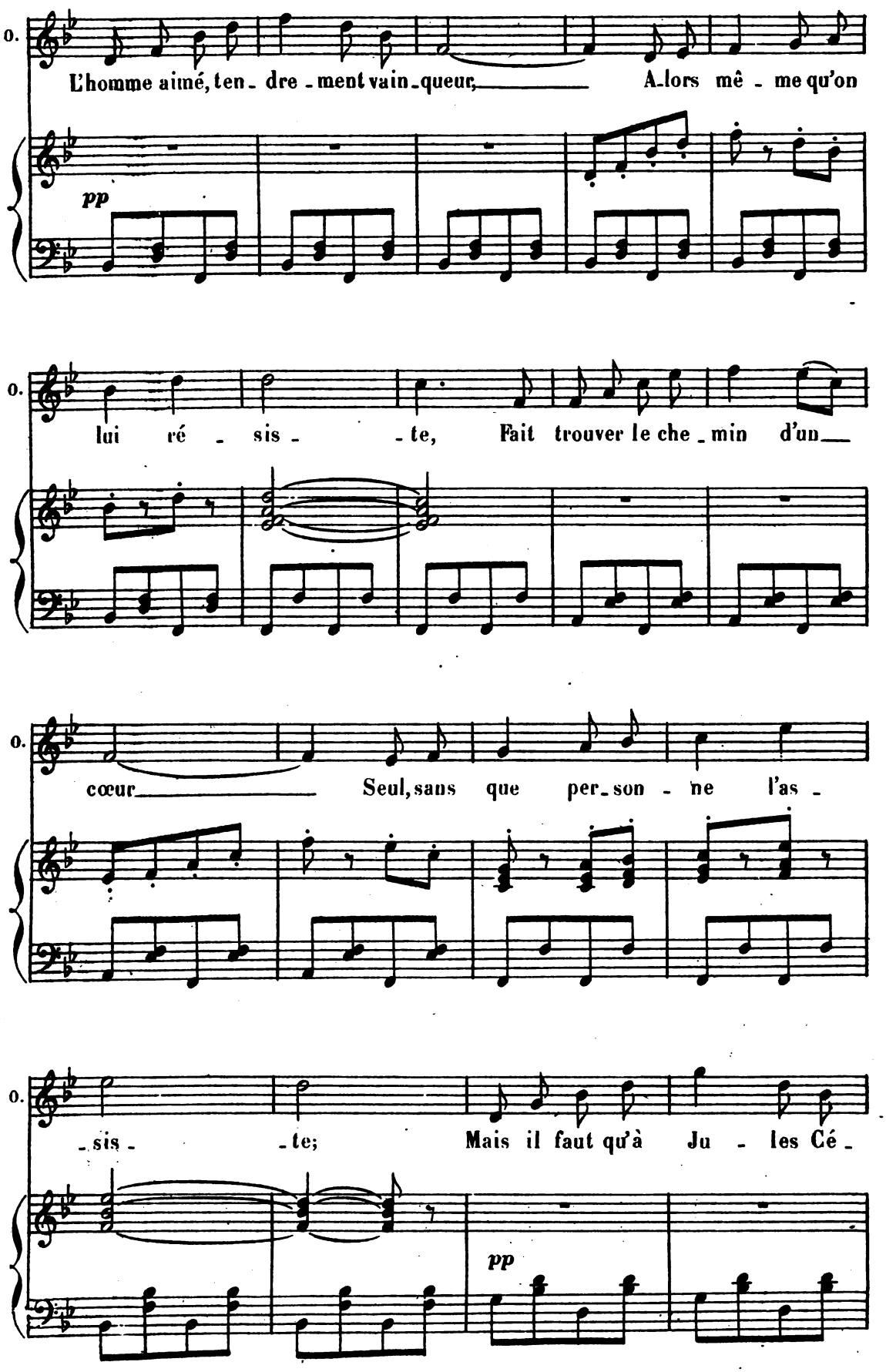

o.
Comme une a.va - lanche, un tor- rent Dont le flot bruyam-
o.
- ment s'é - cou - le, Le regard fier, l'air conqué-
o.
- rant, Les fo - rains s'a.van - cent en fou -
o.
- le Gymnastes, clowns, es - camo - teurs, Les voi - là partis
pp

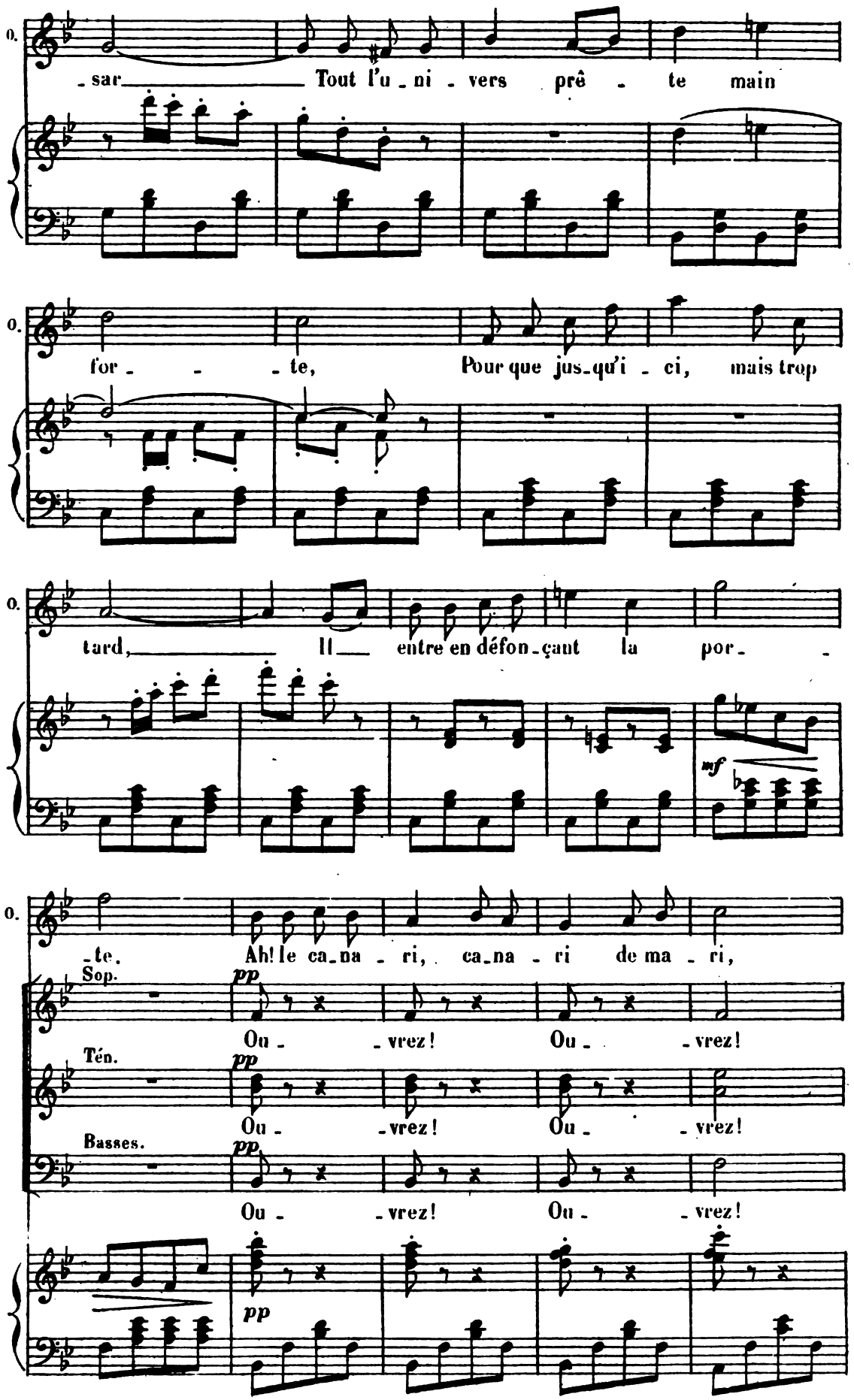

O.
pour la gloi - re, Et pourquoi ces no - bles fu -
O.
- reurs? Pourquoi?c'est à ne pas le croi -
p
mf
O.
- re, Pour qu'un cana - ri, cana - ri de ma - ri, Cou -
pp
O.
- ronne son ar - den - te flam - me, Et l'âme aux a - bois, Pour la
pp

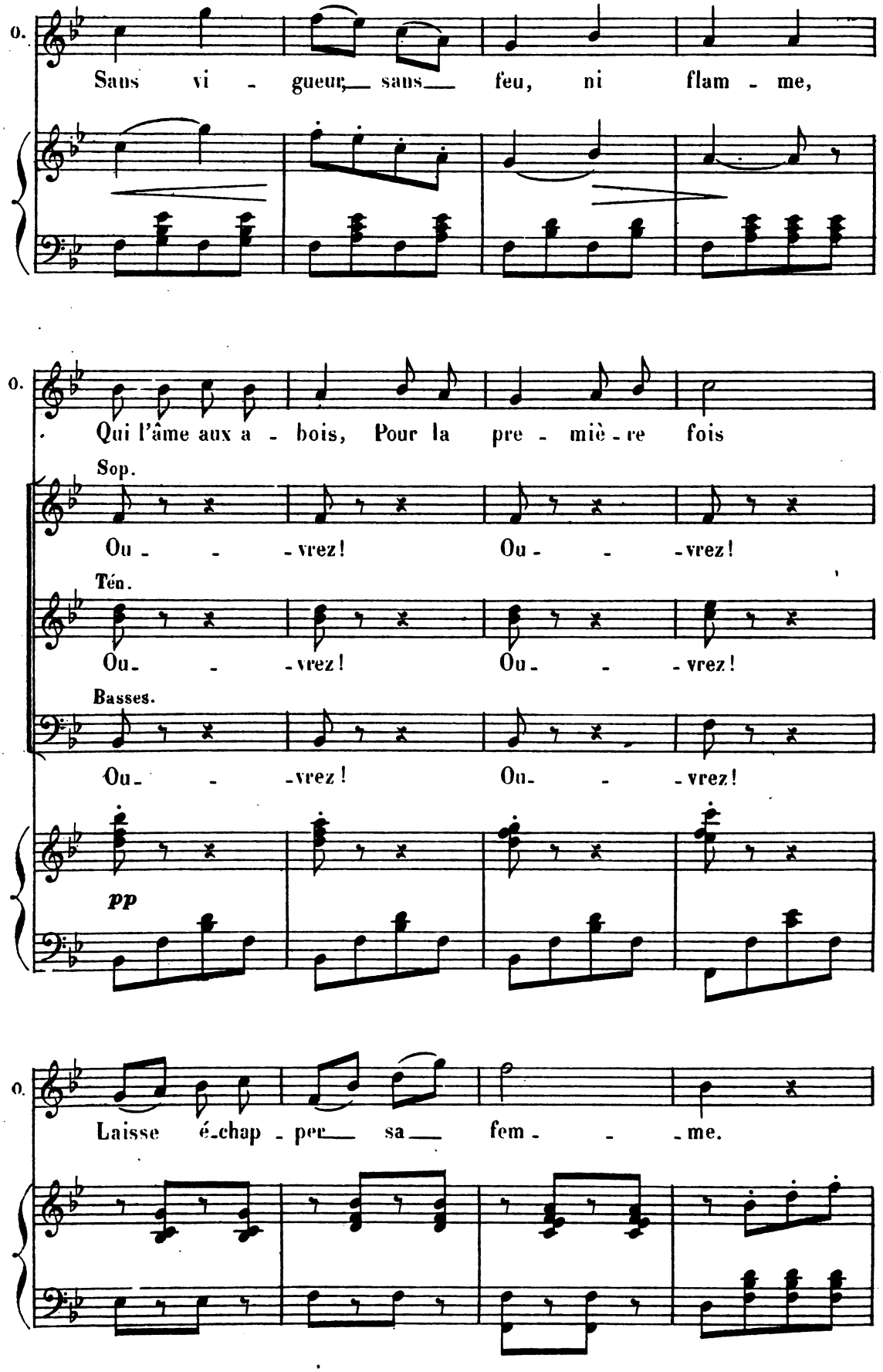

O.
pre - miè_re fois Puisse embras_ser sa fem -
O.
_me. Pour qu'un ca_na - ri, ca_na - ri de ma - ri
PAUL.
Pour qu'un ca_na - ri, ca_na - ri de ma - ri
VALPURGIS.
Pour qu'un ca_na - ri, ca_na - ri de ma - ri
GAILLAC.
Pour qu'un ca_na - ri, ca_na - ri de ma - ri
Sop. (dans la coulisse)
Au ma - ri prê - tant notre ai - de
Tén.
Au ma - ri prê - tant notre ai - de
Basses.
Au ma - ri prê - tant notre ai - de
pp

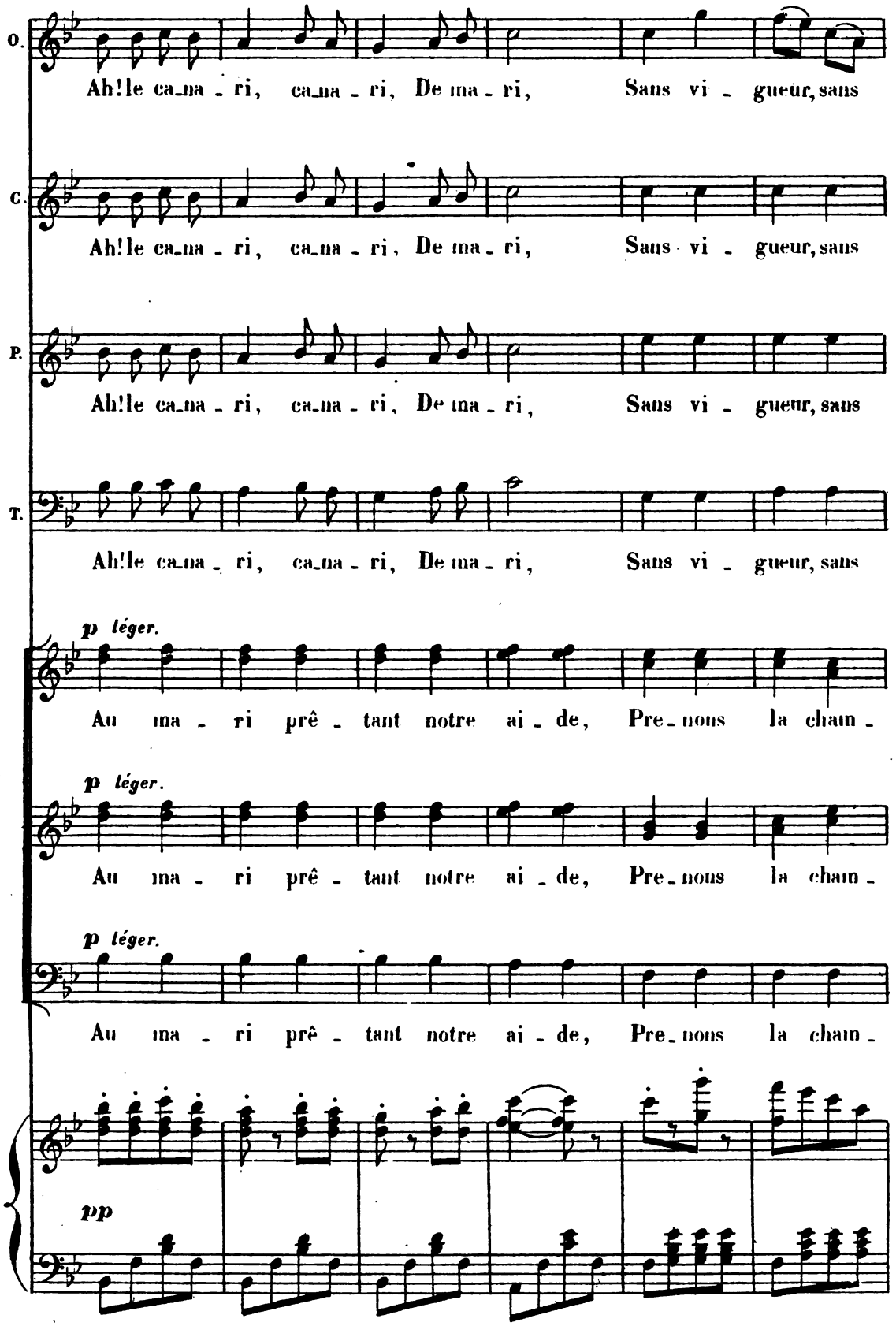

O.
Cou - - ronne son ar - den - te flam-me Et l'âme aux a - bois, Pour la
P.
Cou - - ronne son ar - den - te flam-me Et l'âme aux a - bois, Pour la
V.
Cou - - ronne son ar - den - te flam-me Et l'âme aux a - bois, Pour la
G.
Cou - - ronne son ar - den - te flam-me Et l'âme aux a - bois, Pour la
Pre-nons la cham - bre d'as - saut — A - fin que l'é -
Pre-nons la cham - bre d'as - saut — A - fin que l'é -
Pre-nons la cham - bre d'as - saut A - fin que l'é -

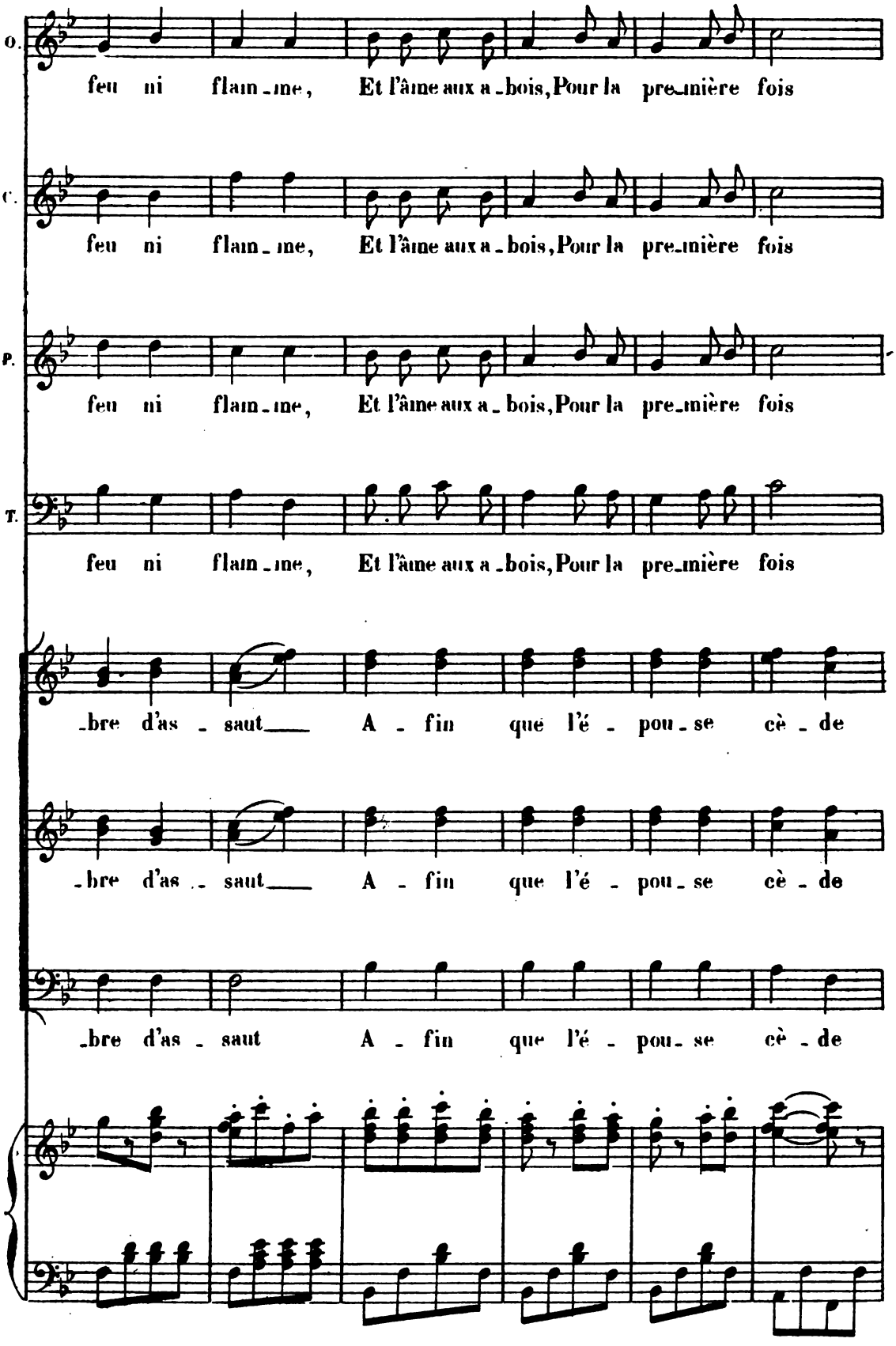

O.
pre - mière fois puisse embras-ser sa fem - me.
P.
pre - mière fois puisse embras-ser sa fem - me.
V.
pre - mière fois puisse embras-ser sa fem - me.
G.
pre - mière fois puisse embras-ser sa fem - me.
- pou - se Cè - de au plus tôt, Au plus tôt
- pou - se Cè - de au plus tôt, Au plus tôt
- pou - se Cè - de au plus tôt, Au plus tôt
cresc.
f
(On parle)
ff
Plus vite.

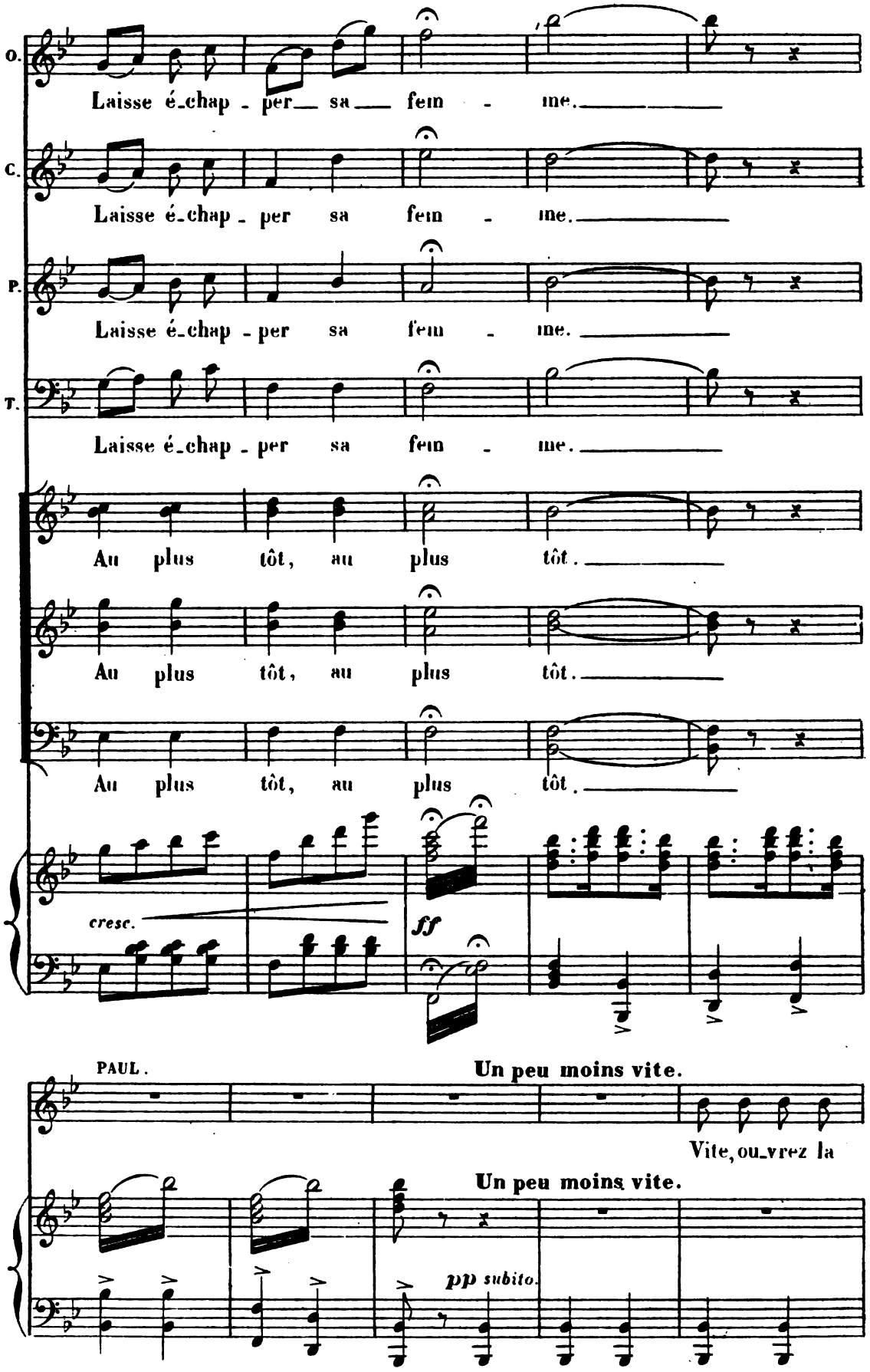

O.
L'homme aimé, ten - dre - ment vain - queur, A - lors mê - me qu'on
pp
O.
lui ré - sis - - te, Fait trouver le che - min d'un
O.
cœur Seul, sans que per - son - ne l'as -
O.
- sis - - te; Mais il faut qu'à Ju - les Cé -
pp

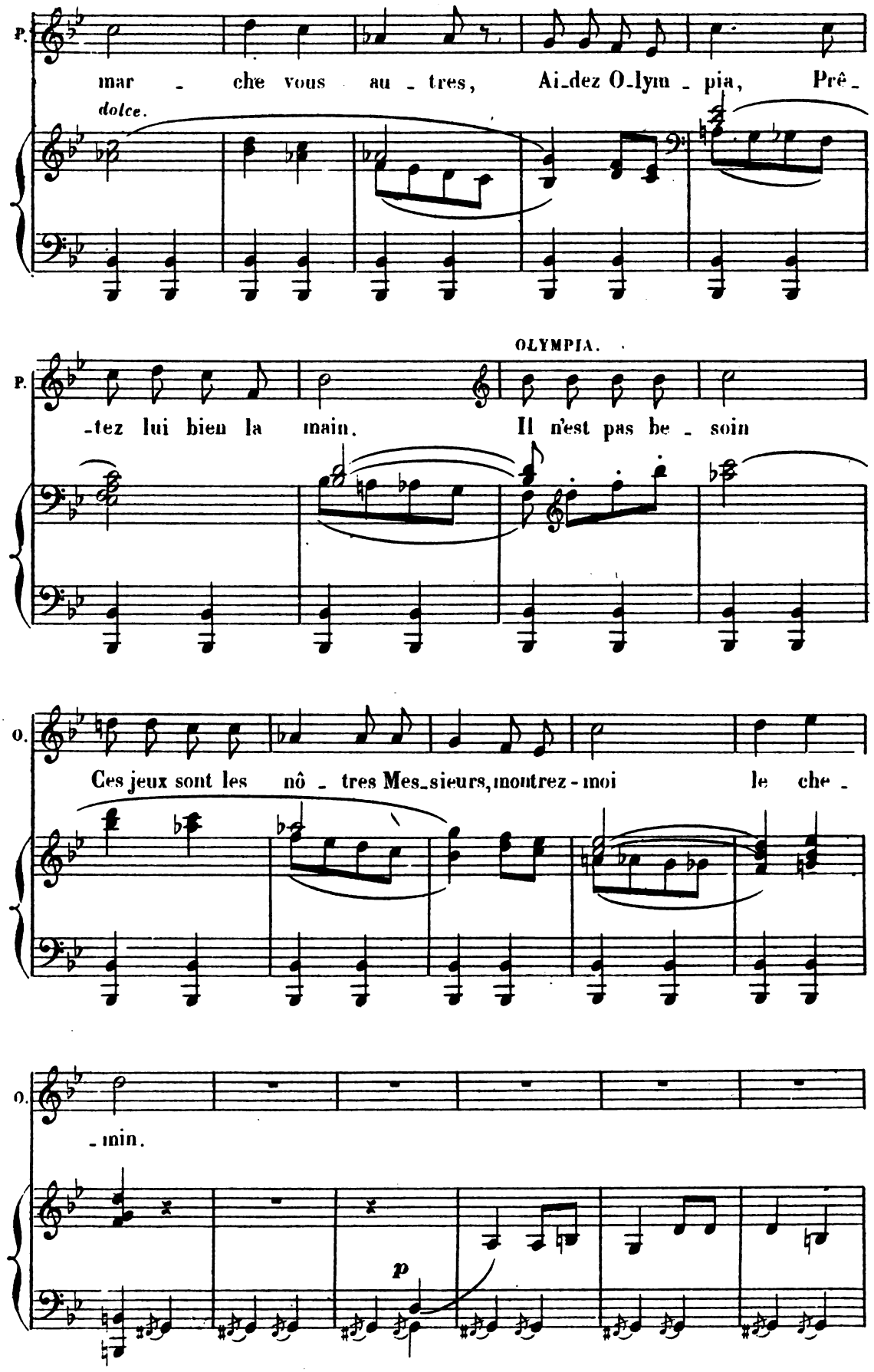

O. -sar Tout l'u-ni-vers prê-te main
O. for-te, Pour que jus-qu'i-ci, mais trop
O. tard, Il entre en défon-çant la por-
mf
O. -te. Ah! le ca-na-ri, ca-na-ri de ma-ri,
Sop. pp Ou--vrez! Ou--vrez!
Tén. pp Ou--vrez! Ou--vrez!
Basses. pp Ou--vrez! Ou--vrez!
pp

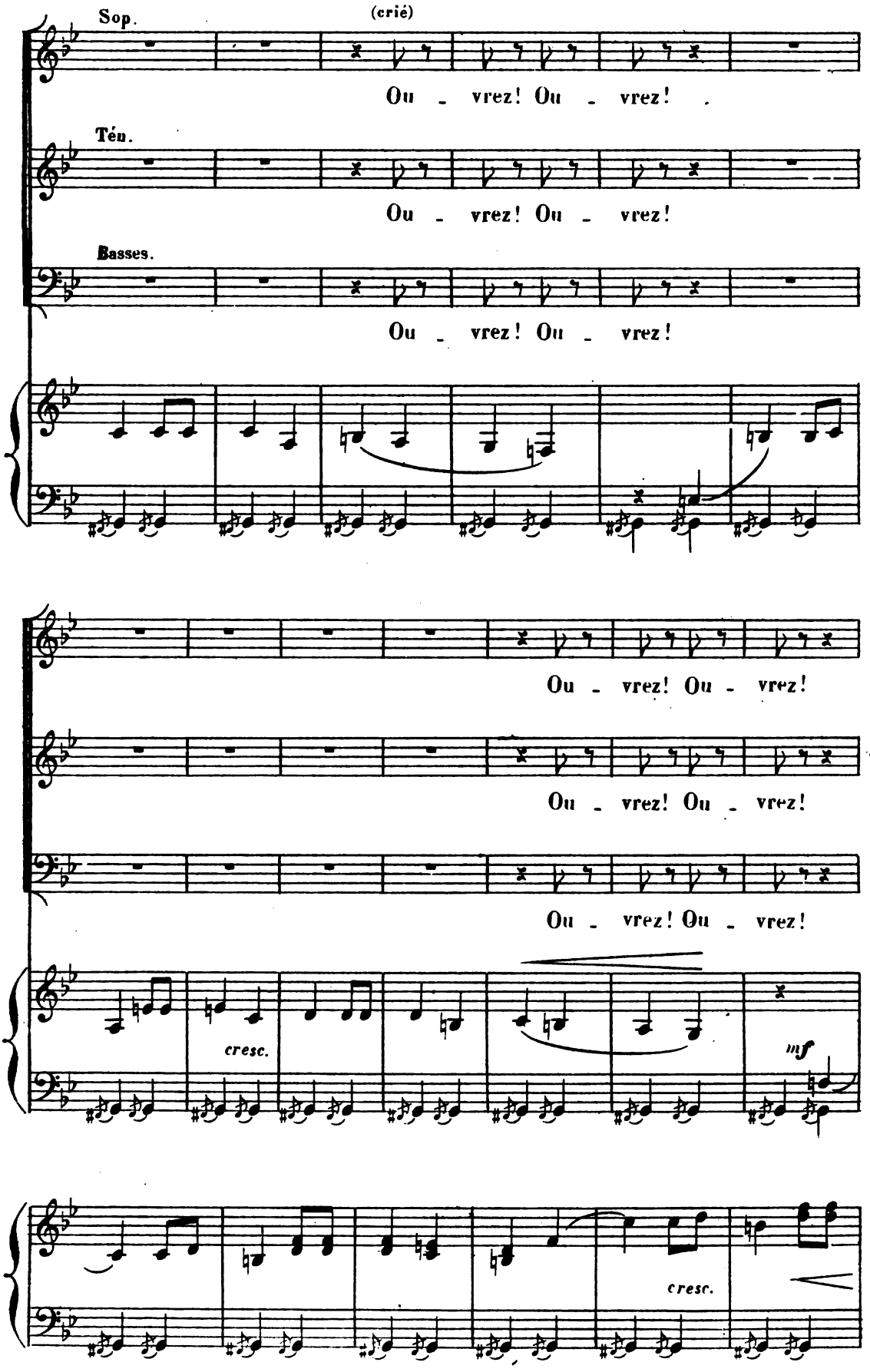

O.
Sans vi - gueur, sans feu, ni flam - me,
O.
Qui l'âme aux a - bois, Pour la pre - miè - re fois
Sop.
Ou - - - vrez! Ou - - - vrez!
Ten.
Ou - - - vrez! Ou - - - vrez!
Basses.
Ou - - - vrez! Ou - - - vrez!
pp
O.
Laisse é-chap - per sa fem - - - me.

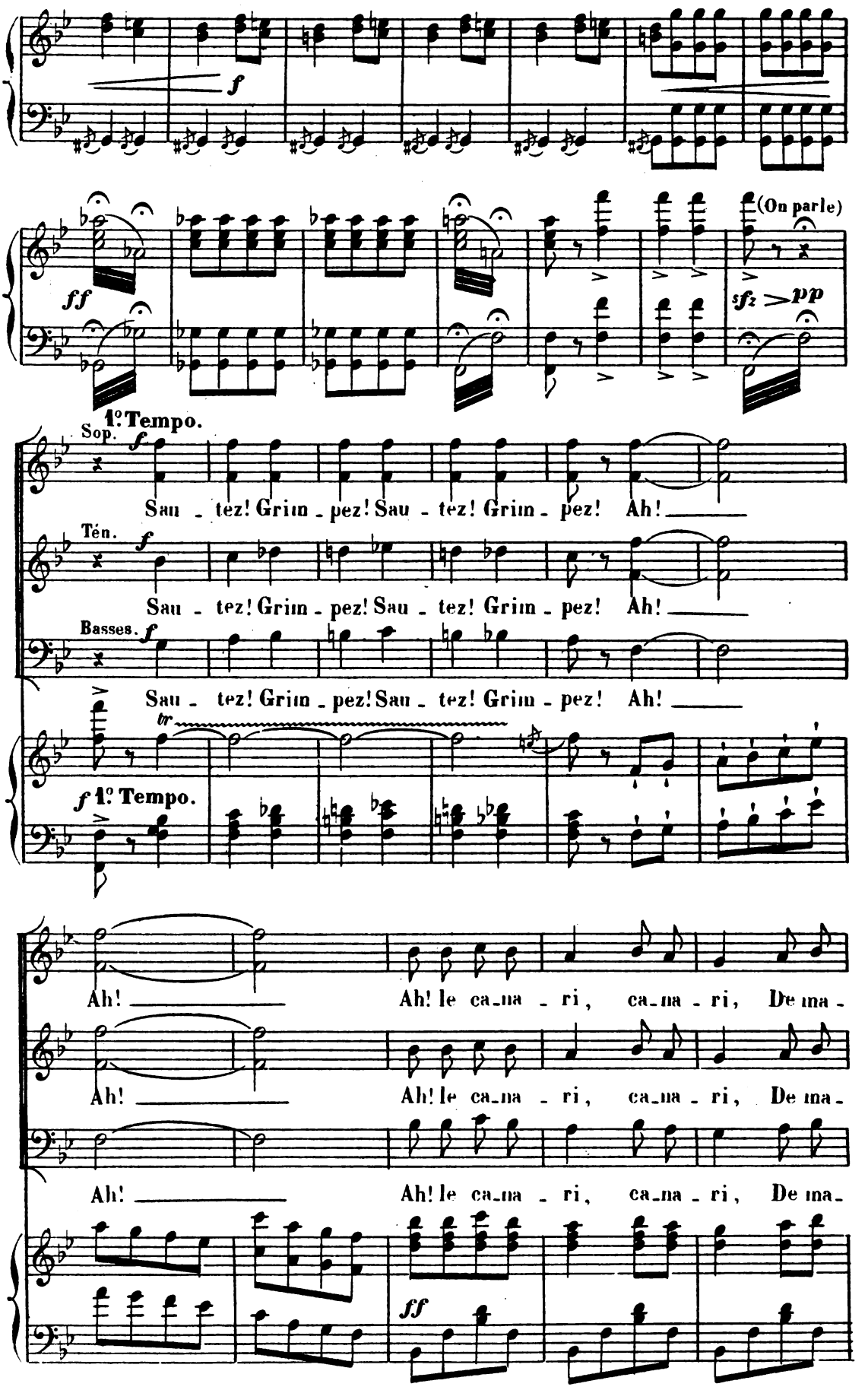

O.
Ah! le ca_na_ri, ca_na_ri, De ma_ri, Sans vi_gueur, sans
C.
Ah! le ca_na_ri, ca_na_ri, De ma_ri, Sans vi_gueur, sans
P.
Ah! le ca_na_ri, ca_na_ri, De ma_ri, Sans vi_gueur, sans
T.
Ah! le ca_na_ri, ca_na_ri, De ma_ri, Sans vi_gueur, sans
p léger.
Au ma_ri prê_tant notre ai_de, Pre_nons la chain_
p léger.
Au ma_ri prê_tant notre ai_de, Pre_nons la chain_
p léger.
Au ma_ri prê_tant notre ai_de, Pre_nons la chain_
pp

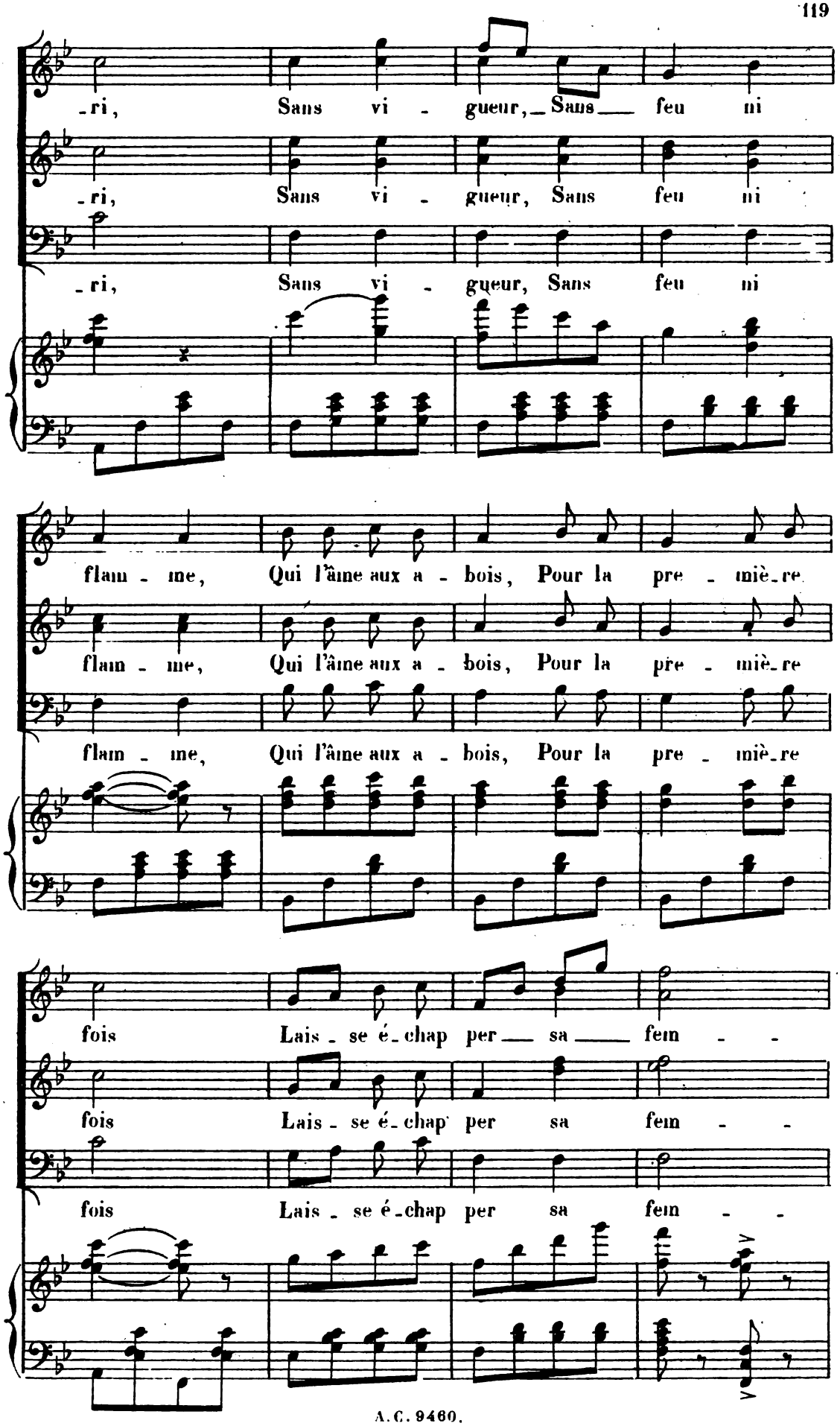

O.
feu ni flam_me, Et l'âme aux a_bois, Pour la pre_mière fois
C.
feu ni flam_me, Et l'âme aux a_bois, Pour la pre_mière fois
P.
feu ni flam_me, Et l'âme aux a_bois, Pour la pre_mière fois
T.
feu ni flam_me, Et l'âme aux a_bois, Pour la pre_mière fois
_bre d'as_saut A_fin que l'é_pou_se cè_de
_bre d'as_saut A_fin que l'é_pou_se cè_de
_bre d'as_saut A_fin que l'é_pou_se cè_de


O.
Laisse é-chap-per sa fem-me.
C.
Laisse é-chap-per sa fem-me.
P.
Laisse é-chap-per sa fem-me.
T.
Laisse é-chap-per sa fem-me.
Au plus tôt, au plus tôt.
Au plus tôt, au plus tôt.
Au plus tôt, au plus tôt.
cresc.
ff
PAUL.
Un peu moins vite.
Vite, ou-vrez la
Un peu moins vite.
pp subito.

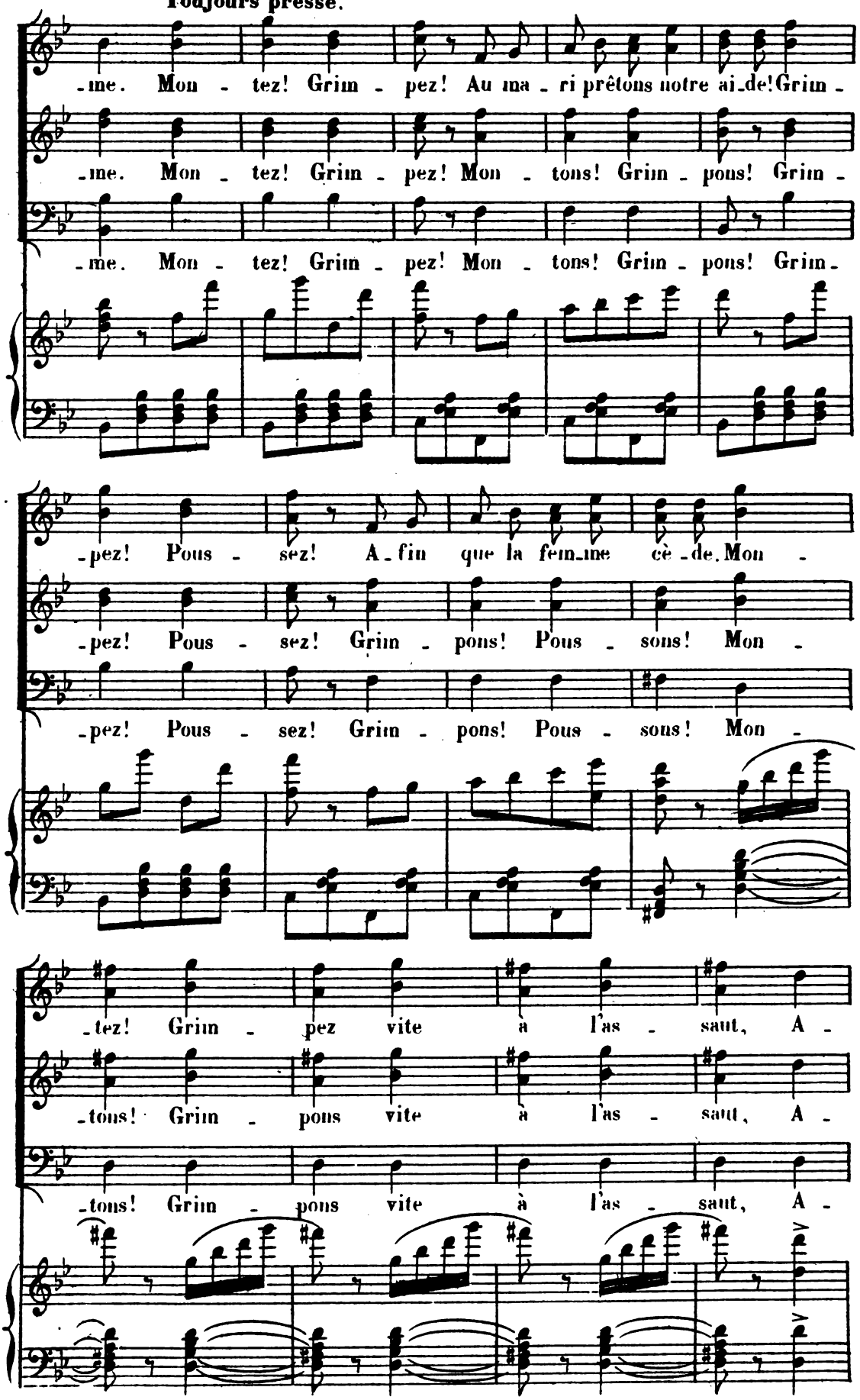

P.
mar - che vous au - tres, Ai-dez O-lym - pia, Prê -
dolce.
OLYMPIA.
P.
-tez lui bien la main. Il n'est pas be - soin
O.
Ces jeux sont les nô - tres Mes-sieurs, montrez-moi le che -
O.
-min.
p

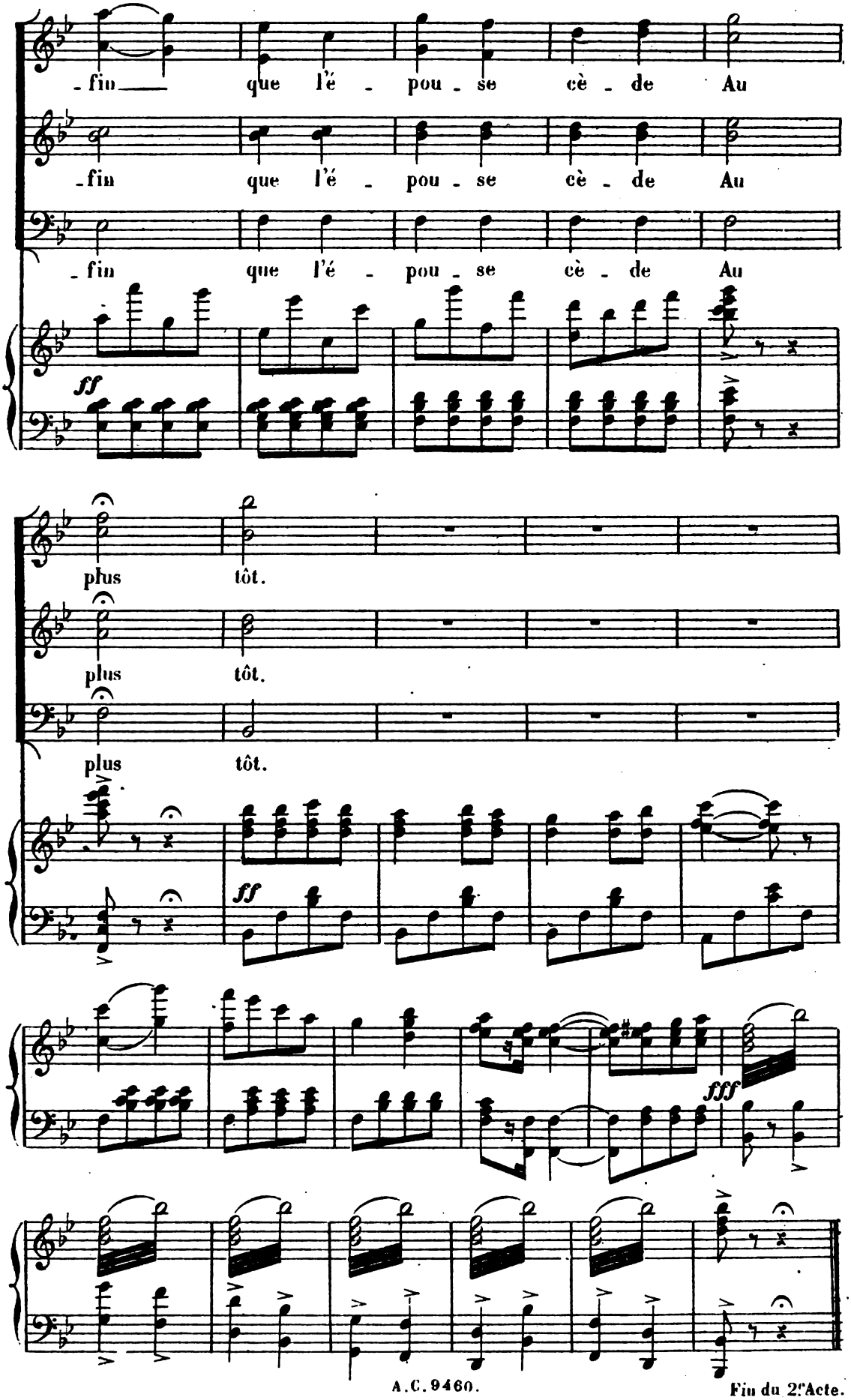

Sop.
(crié)
Ou - vrez! Ou - vrez!
Ténn.
Ou - vrez! Ou - vrez!
Basses.
Ou - vrez! Ou - vrez!
Ou - vrez! Ou - vrez!
Ou - vrez! Ou - vrez!
Ou - vrez! Ou - vrez!
cresc.
mf
cresc.


f
ff
(On parle)
sfz
pp
1º Tempo.
Sop.
Sau - tez! Grim - pez! Sau - tez! Grim - pez! Ah!
Ten.
Sau - tez! Grim - pez! Sau - tez! Grim - pez! Ah!
Basses.
Sau - tez! Grim - pez! Sau - tez! Grim - pez! Ah!
tr
f 1º Tempo.
Ah!
Ah! le ca-na - ri, ca-na - ri, De ma-
Ah!
Ah! le ca-na - ri, ca-na - ri, De ma-
Ah!
Ah! le ca-na - ri, ca-na - ri, De ma-
ff


-ri, Sans vi - gueur, Sans feu ni
-ri, Sans vi - gueur, Sans feu ni
-ri, Sans vi - gueur, Sans feu ni
flam - me, Qui l'âme aux a - bois, Pour la pre - miè-re
flam - me, Qui l'âme aux a - bois, Pour la pre - miè-re
flam - me, Qui l'âme aux a - bois, Pour la pre - miè-re
fois Lais - se é-chap per sa fem - -
fois Lais - se é-chap per sa fem - -
fois Lais - se é-chap per sa fem - -

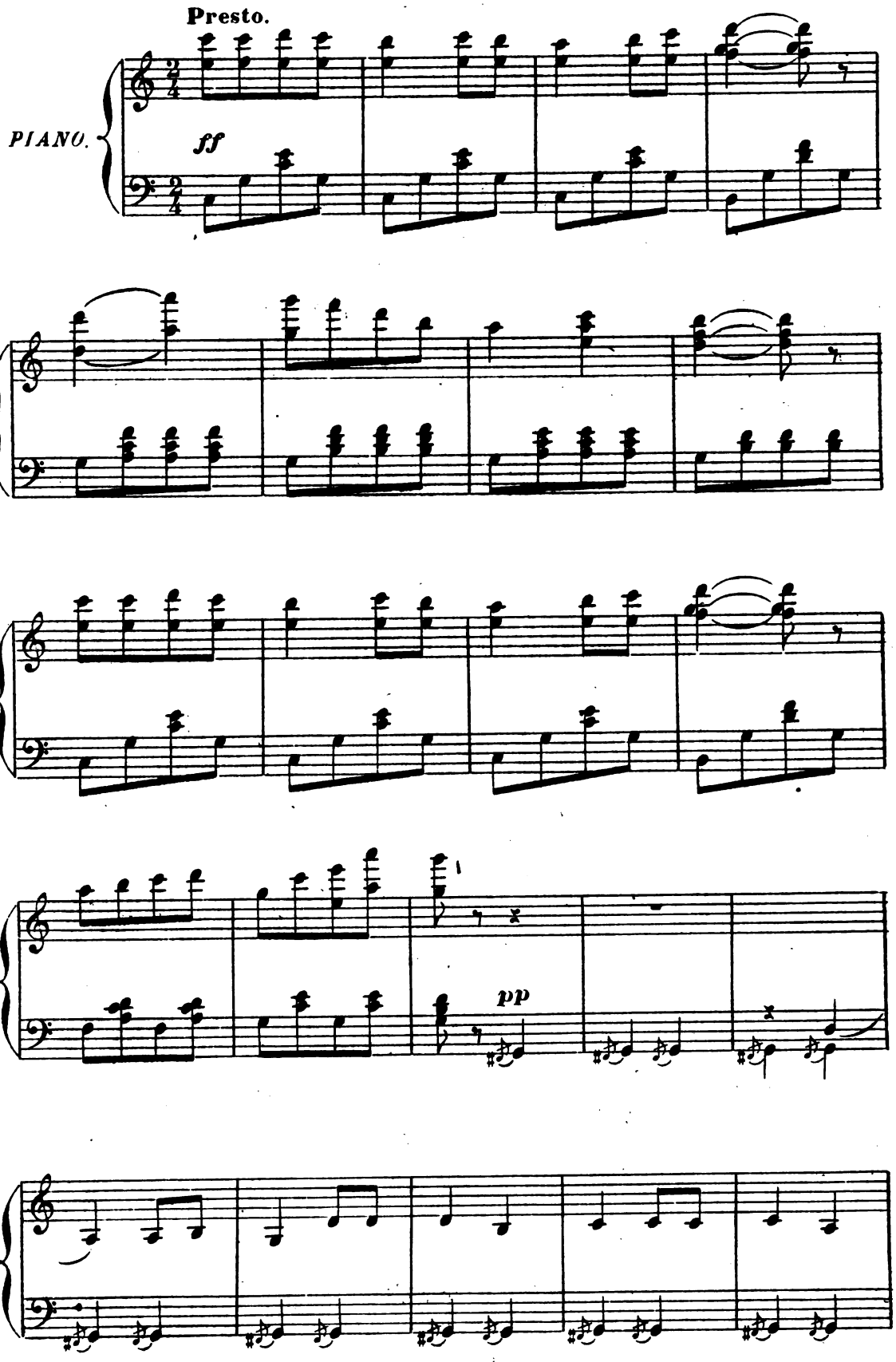
Toujours pressé.

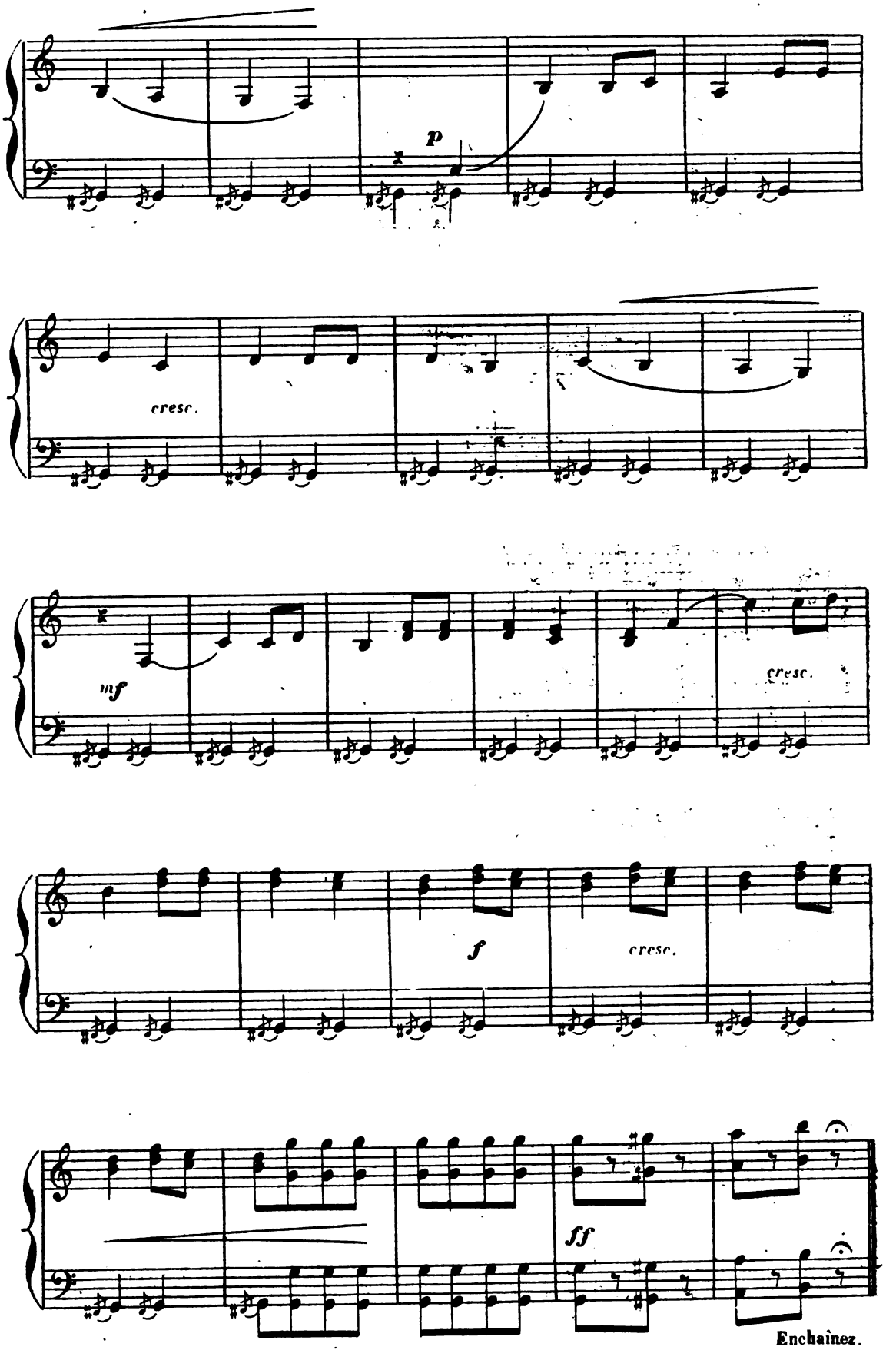




Fin du 2ᵉ Acte.

ENTR'ACTE.



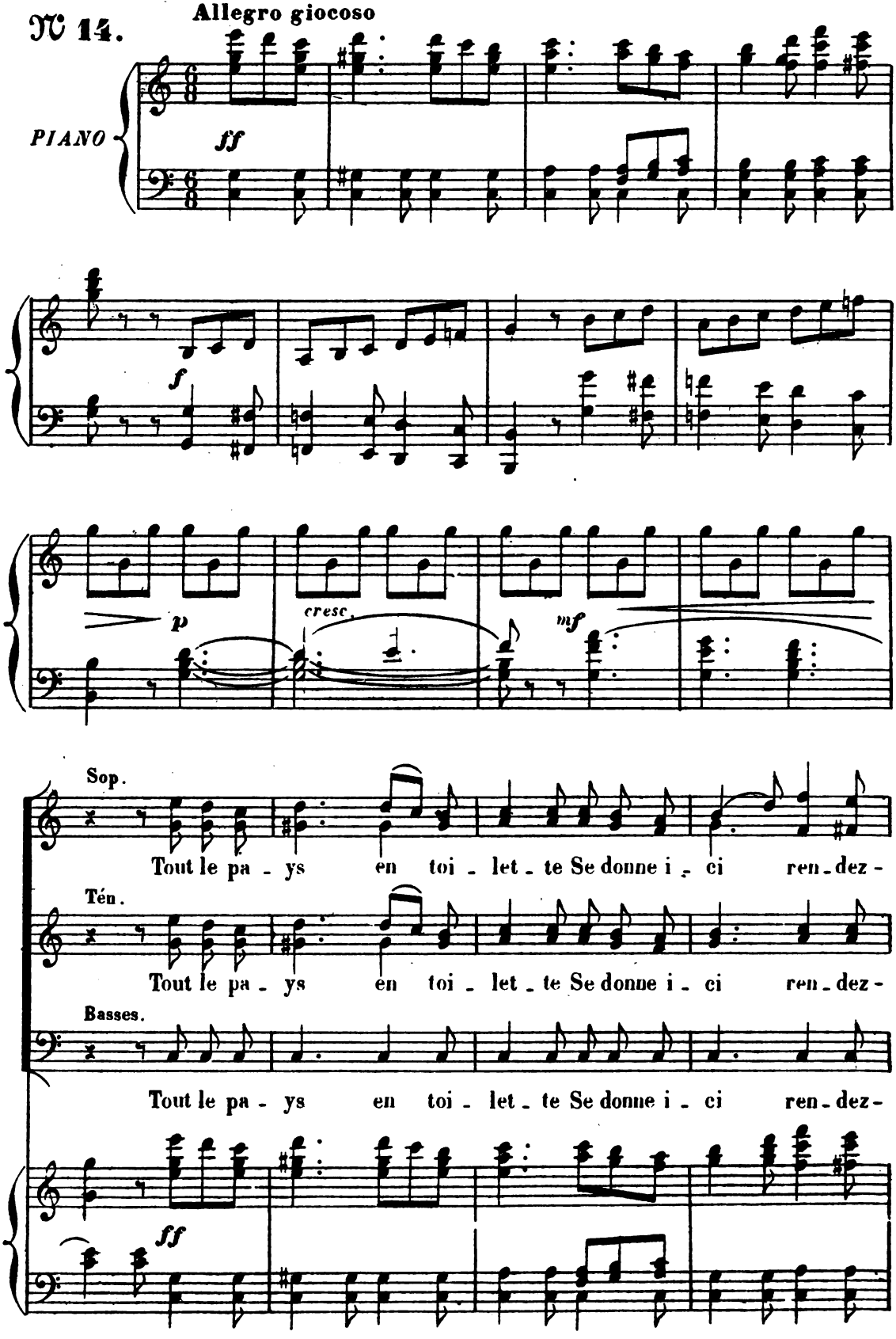

p
cresc.
mf
cresc.
f
cresc.
ff
Enchainez.

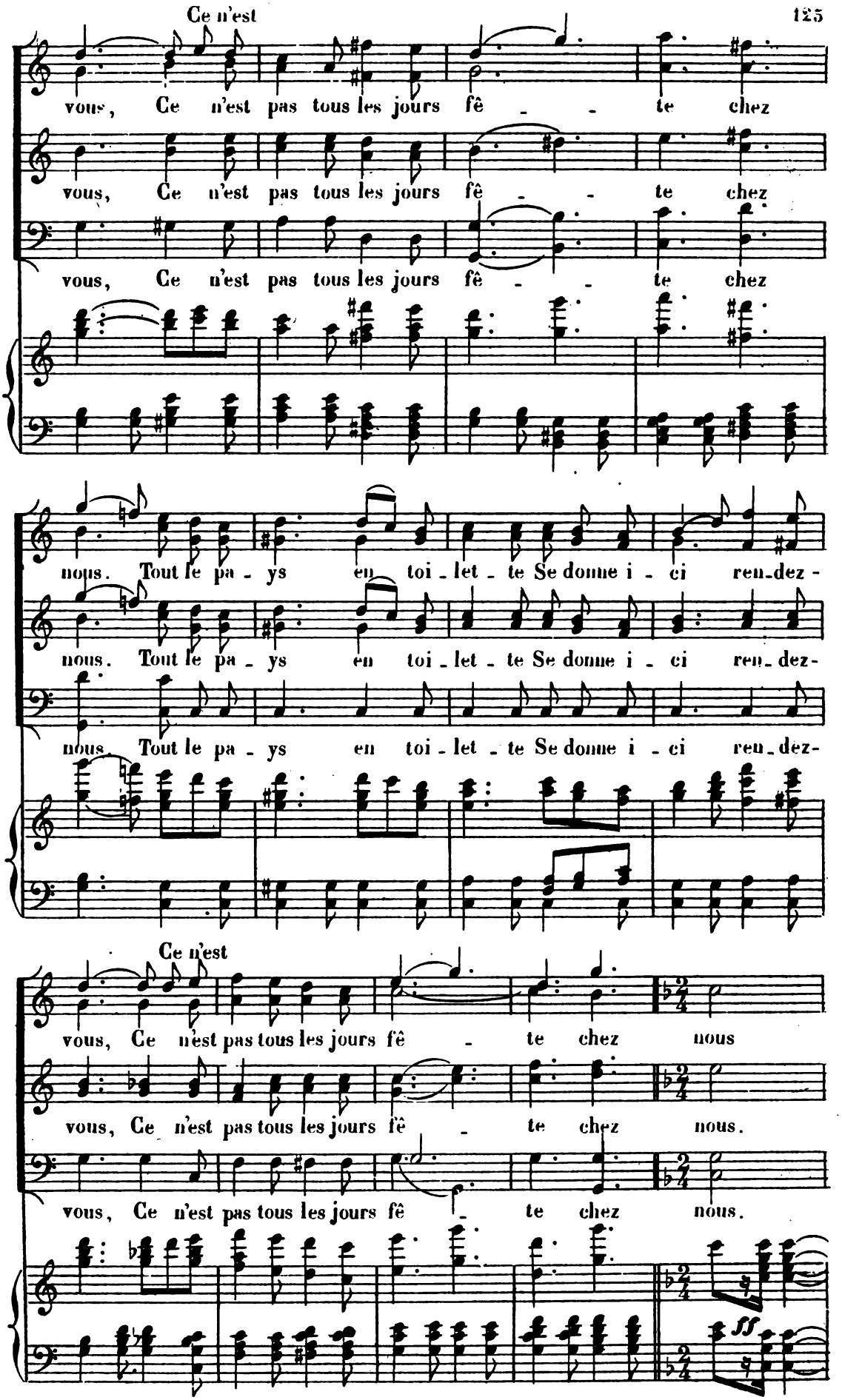
ACTE III

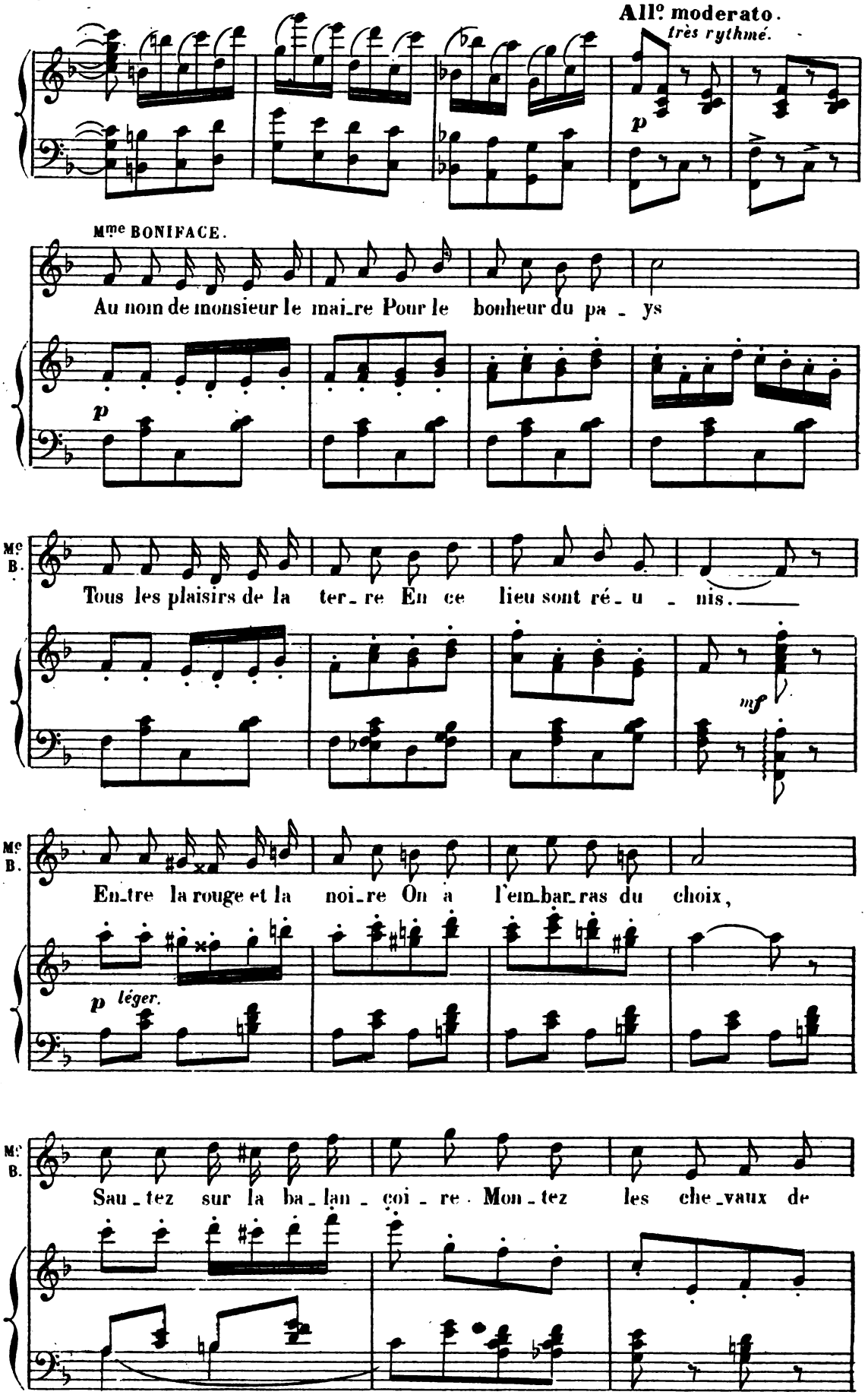
INTRODUCTION ET RONDEAU

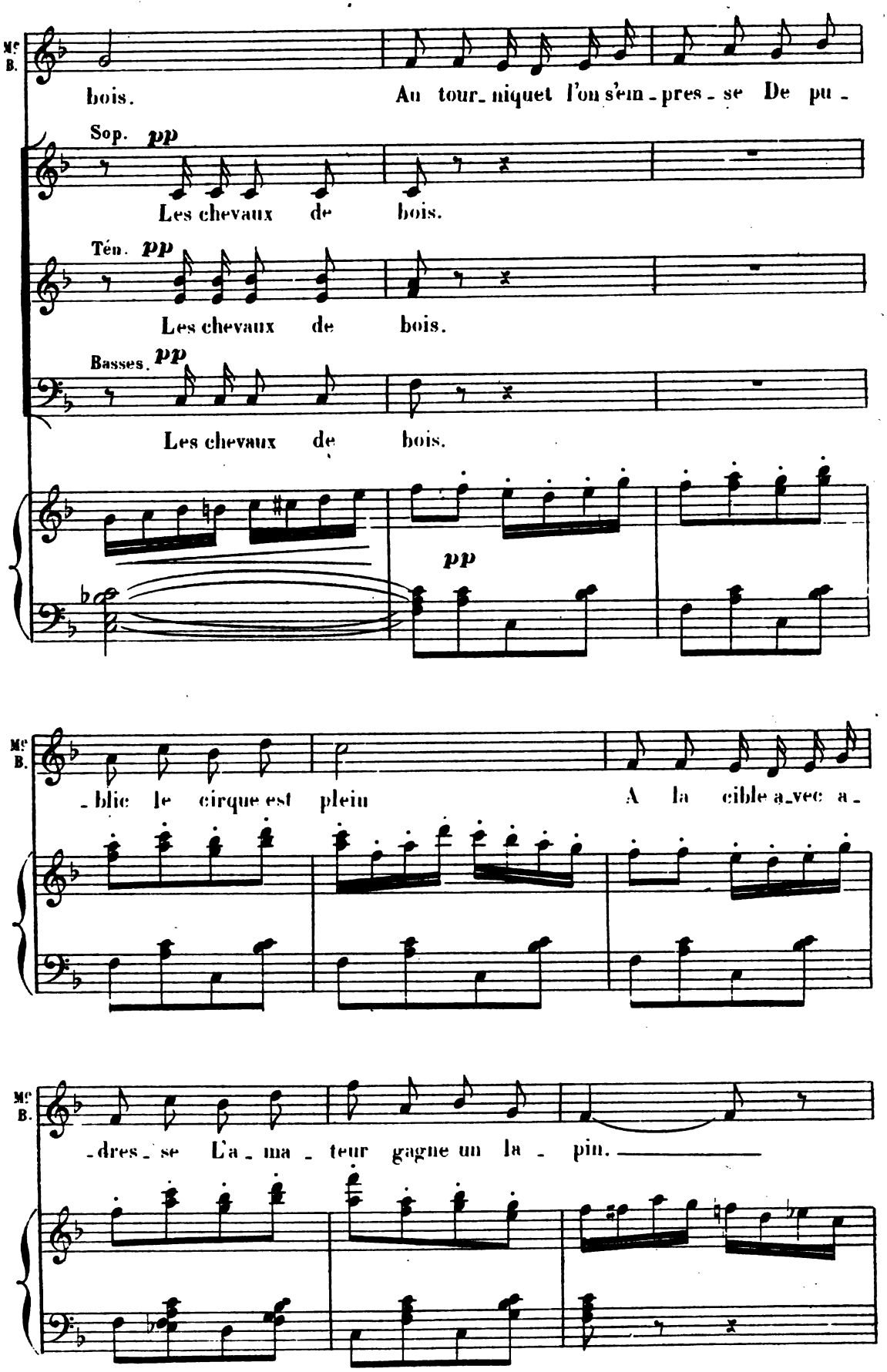
M.me BONIFACE — CHŒUR.

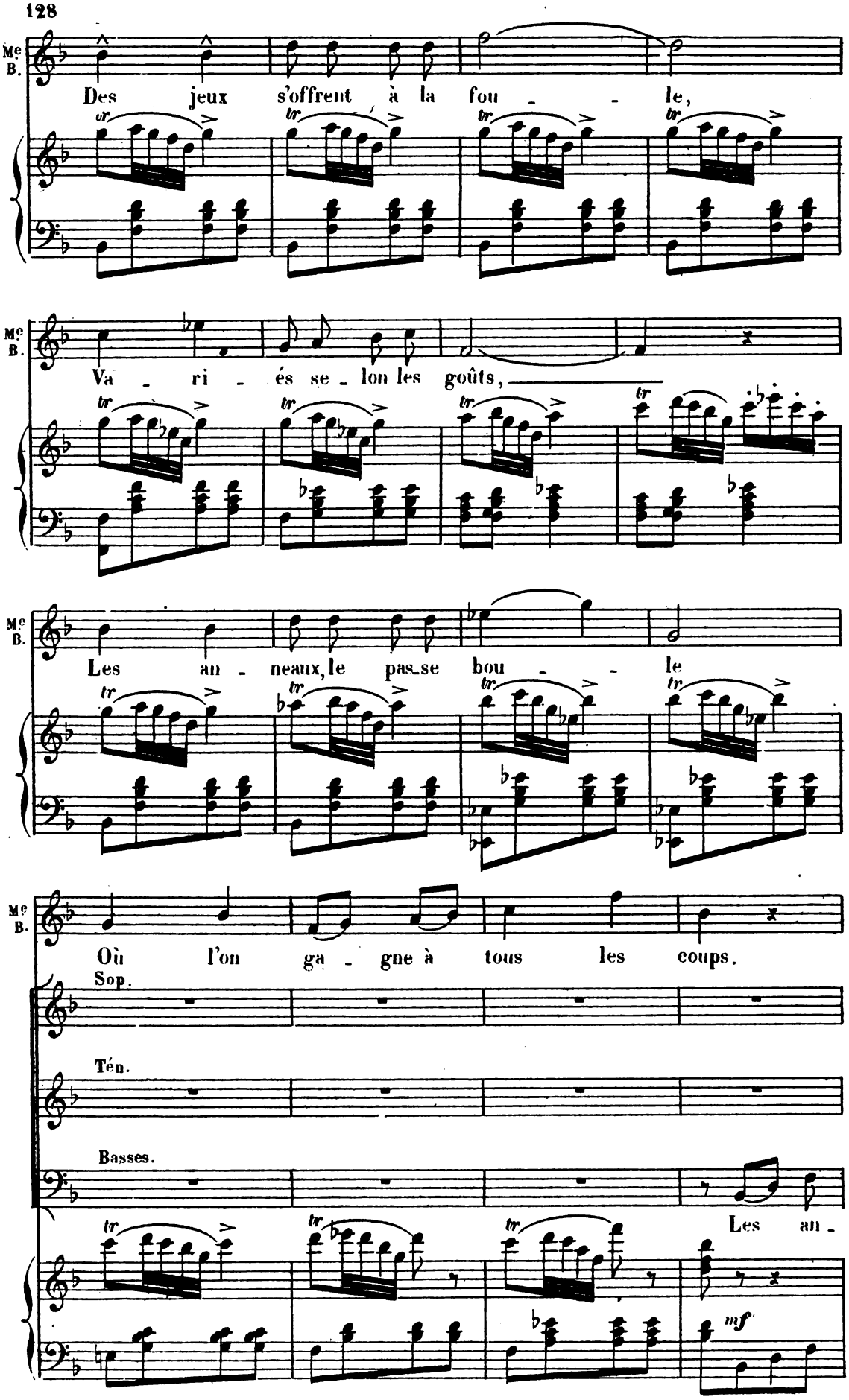
N° 14. **Allegro giocoso**

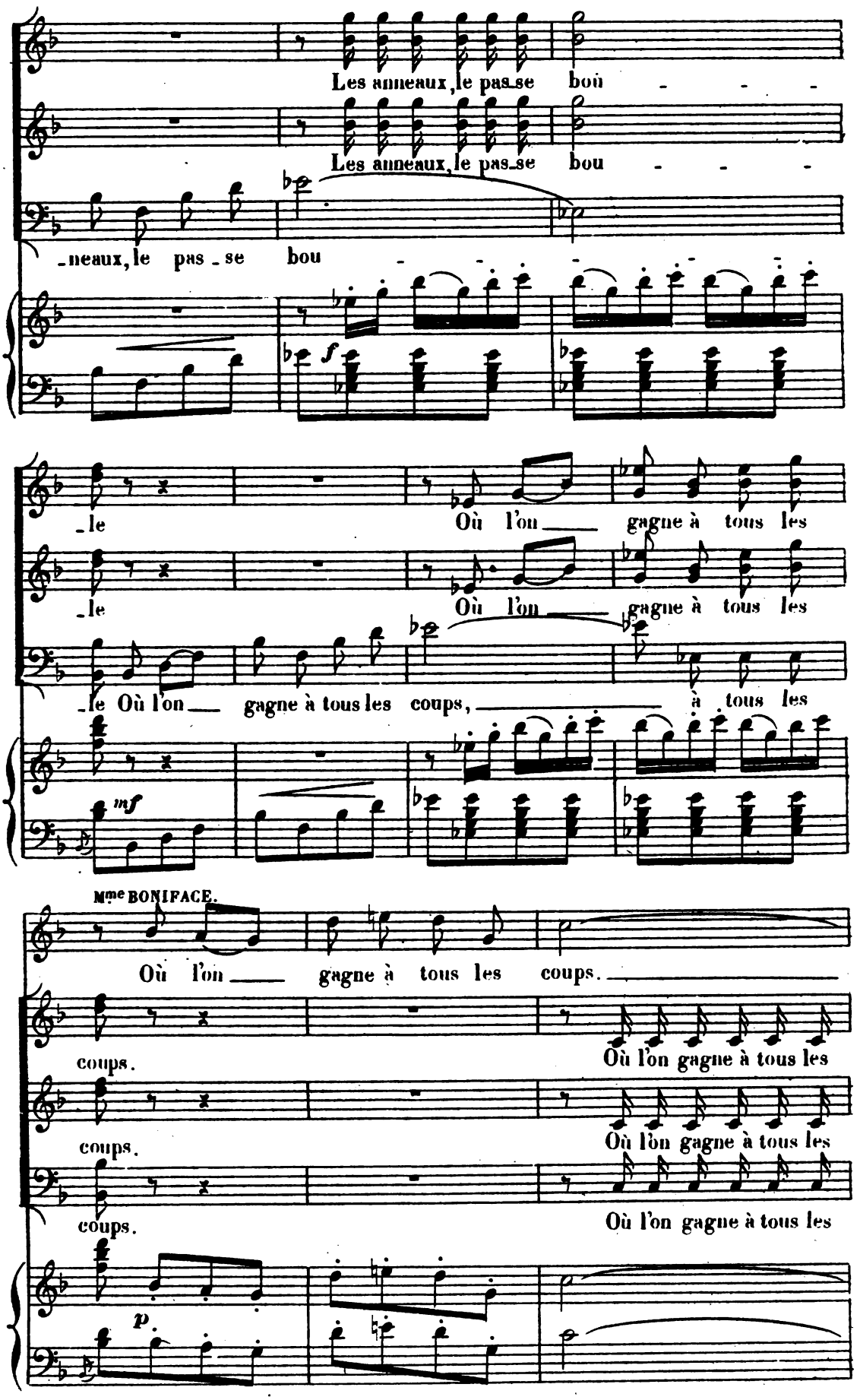


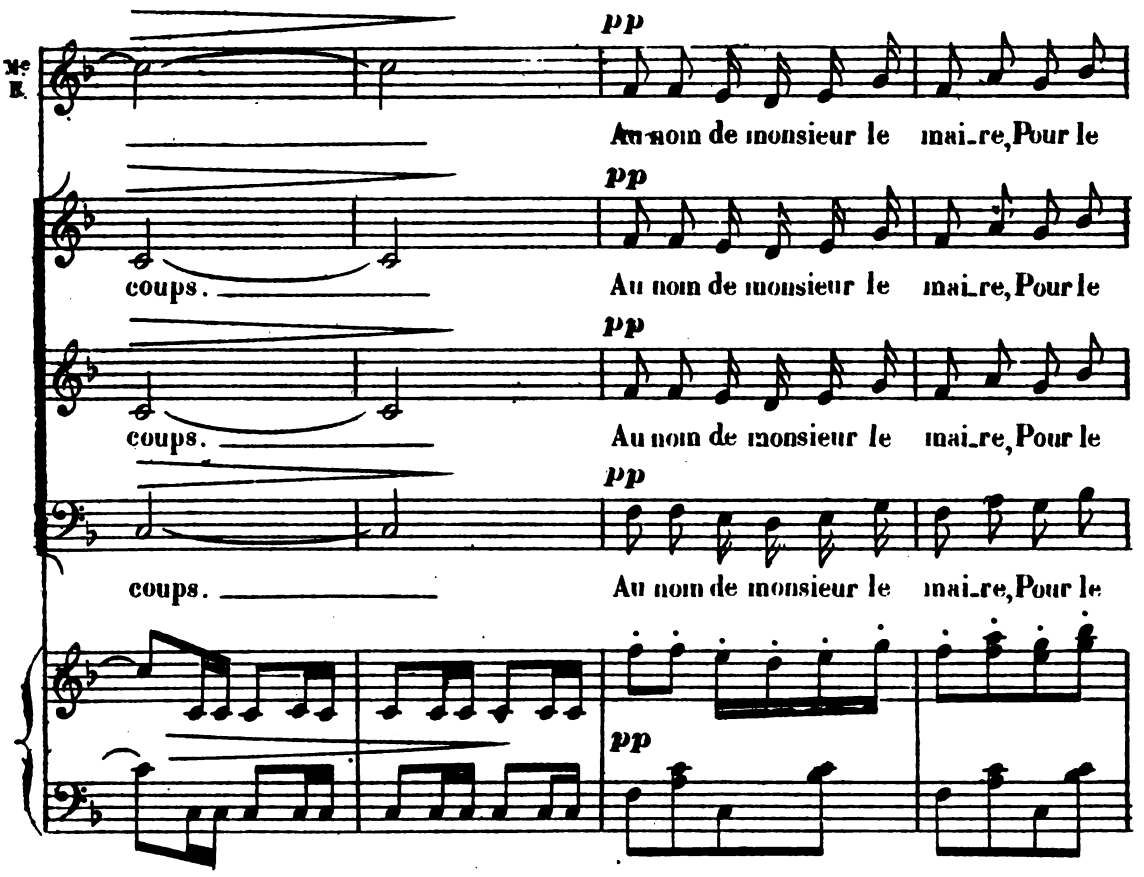

Ce n'est
vous, Ce n'est pas tous les jours fê - te chez
vous, Ce n'est pas tous les jours fê - te chez
vous, Ce n'est pas tous les jours fê - te chez
nous. Tout le pa - ys en toi - let - te Se donne i - ci ren-dez -
nous. Tout le pa - ys en toi - let - te Se donne i - ci ren-dez -
nous. Tout le pa - ys en toi - let - te Se donne i - ci ren-dez -
Ce n'est
vous, Ce n'est pas tous les jours fê - te chez nous
vous, Ce n'est pas tous les jours fê - te chez nous.
vous, Ce n'est pas tous les jours fê - te chez nous.
ff

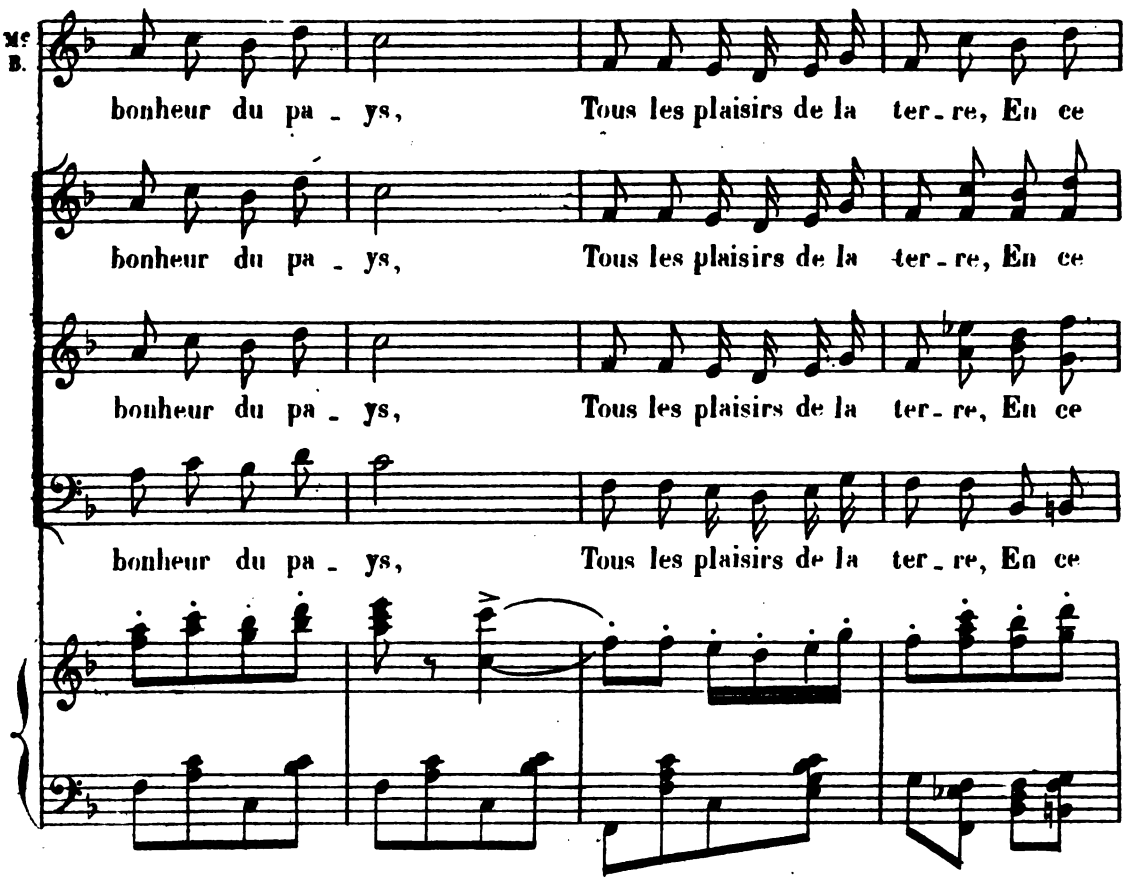

All° moderato.
très rythmé.
p
Mme BONIFACE.
Au nom de monsieur le mai_re Pour le bonheur du pa _ ys
p
Mme B.
Tous les plaisirs de la ter_re En ce lieu sont ré_u _ nis.
mf
Mme B.
En_tre la rouge et la noi_re On a l'em_bar_ras du choix,
p léger.
Mme B.
Sau_tez sur la ba_lan_ çoi _ re. Mon_tez les che_vaux de

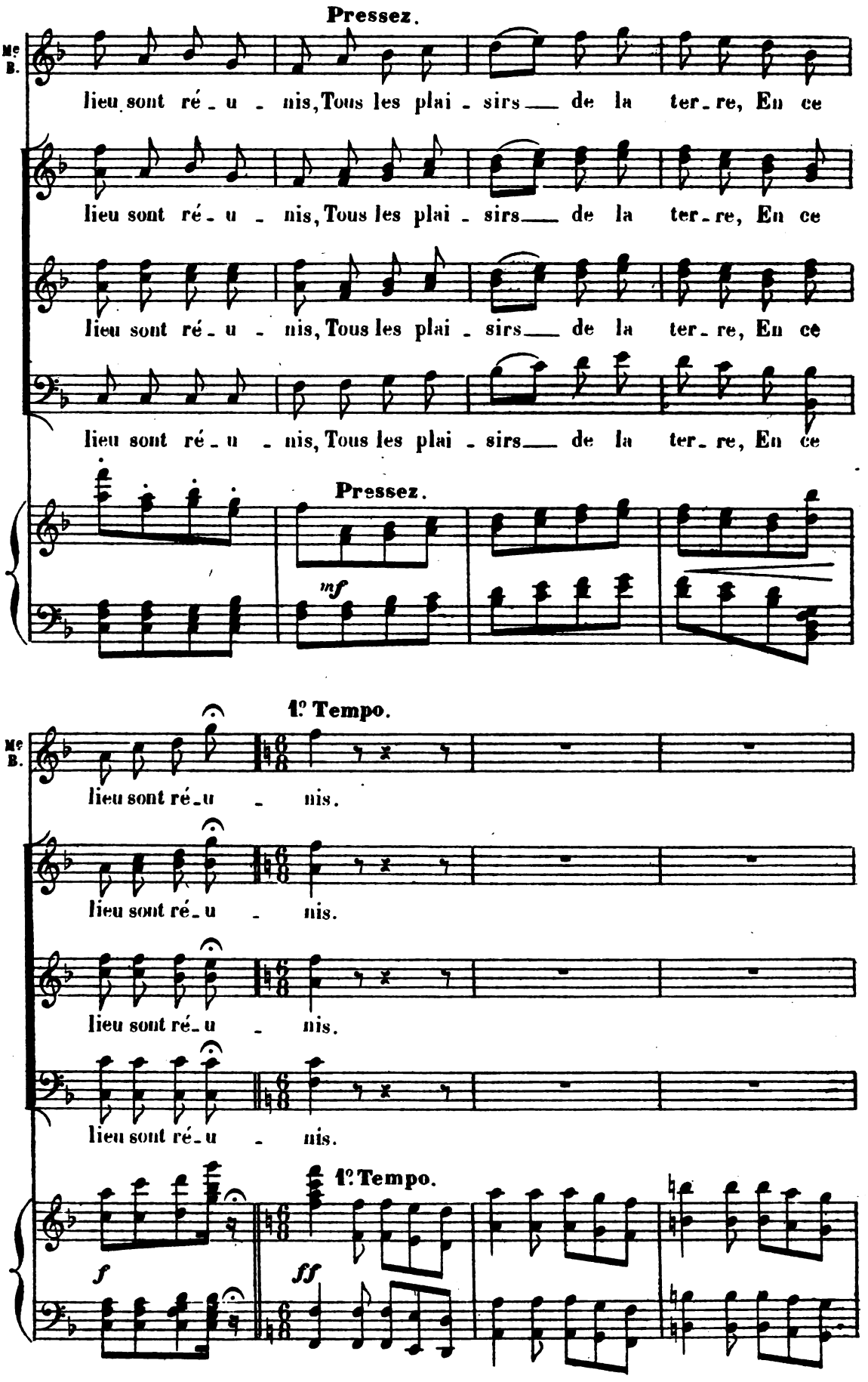

Mc B.
bois. Au tour-niquet l'on s'em-pres-se De pu-
Sop. pp
Les chevaux de bois.
Ten. pp
Les chevaux de bois.
Basses. pp
Les chevaux de bois.
pp
Mc B.
-blic le cirque est plein A la cible a-vec a-
Mc B.
-dres-se L'a-ma-teur gagne un la-pin.

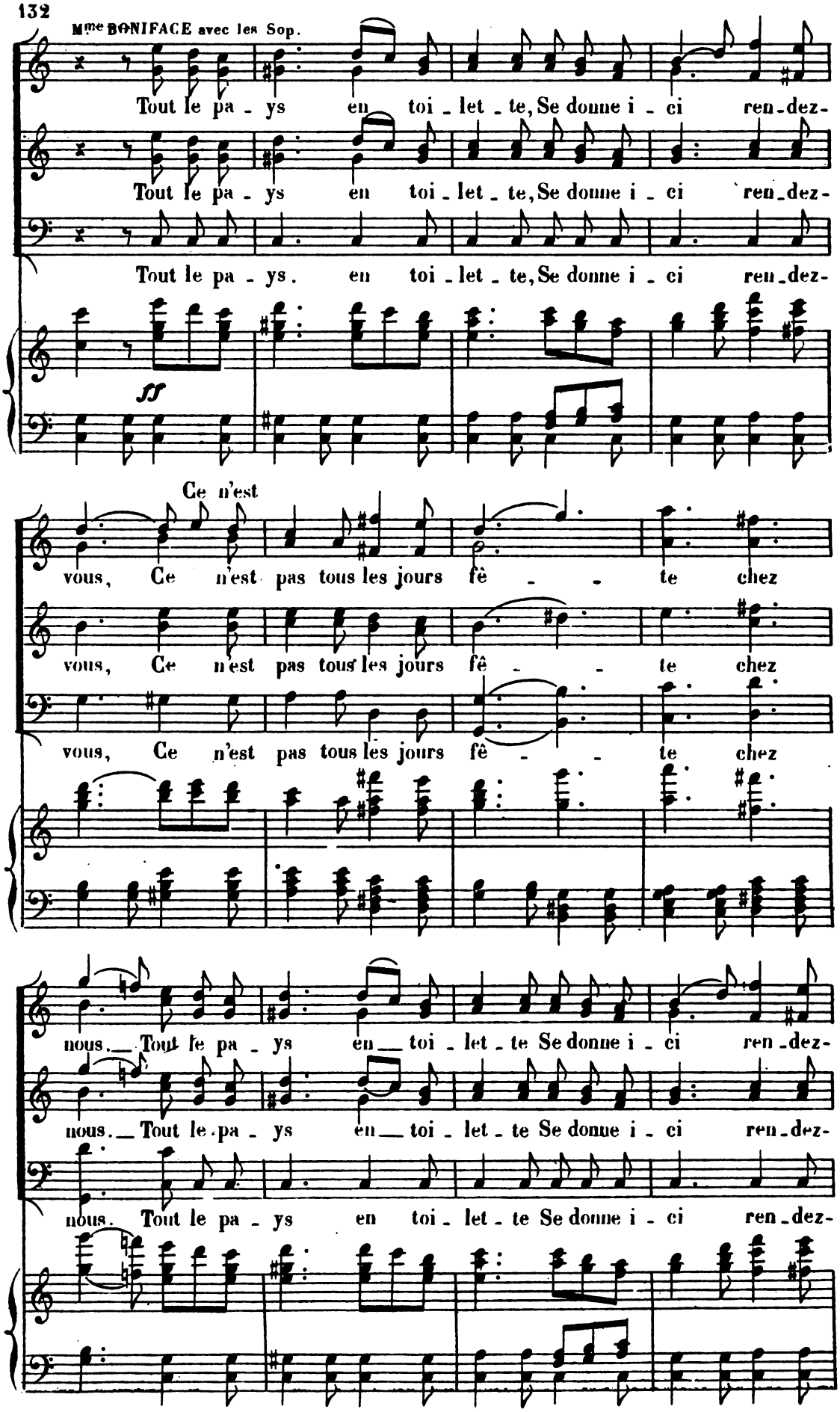

Mc B.
Des jeux s'offrent à la fou - - le,
Mc B.
Va - ri - és se - lon les goûts,
Mc B.
Les an - neaux, le pas se bou - - le
Mc B.
Où l'on ga - gne à tous les coups.
Sop.
Tén.
Basses.
Les an -
mf


Les anneaux, le pas_se bou - - -
Les anneaux, le pas_se bou - - -
_neaux, le pas _ se bou - - - - - -
f
_le Où l'on gagne à tous les
_le Où l'on gagne à tous les
_le Où l'on gagne à tous les coups, à tous les
mf
Mme BONIFACE.
Où l'on gagne à tous les coups.
coups.
Où l'on gagne à tous les
coups.
Où l'on gagne à tous les
coups.
Où l'on gagne à tous les
p


pp
Au nom de monsieur le mai_re, Pour le
coups.


bonheur du pa_ys, Tous les plaisirs de la ter_re, En ce


Pressez.
Mc B.
lieu sont ré - u - nis, Tous les plai - sirs de la ter - re, En ce
lieu sont ré - u - nis, Tous les plai - sirs de la ter - re, En ce
lieu sont ré - u - nis, Tous les plai - sirs de la ter - re, En ce
lieu sont ré - u - nis, Tous les plai - sirs de la ter - re, En ce
Pressez.
mf
1º Tempo.
Mc B.
lieu sont ré - u - nis.
lieu sont ré - u - nis.
lieu sont ré - u - nis.
lieu sont ré - u - nis.
1º Tempo.
f
ff


Mme BONIFACE avec les Sop.
Tout le pa - ys en toi - let - te, Se donne i - ci ren - dez-
Tout le pa - ys en toi - let - te, Se donne i - ci ren - dez-
Tout le pa - ys. en toi - let - te, Se donne i - ci ren - dez-
ff
Ce n'est
vous, Ce n'est pas tous les jours fê - - te chez
vous, Ce n'est pas tous les jours fê - - te chez
vous, Ce n'est pas tous les jours fê - - te chez
nous. Tout le pa - ys en toi - let - te Se donne i - ci ren - dez-
nous. Tout le pa - ys en toi - let - te Se donne i - ci ren - dez-
nous. Tout le pa - ys en toi - let - te Se donne i - ci ren - dez-

Ce n'est

vous, Ce n'est pas tous les jours fê - te chez nous.

vous, Ce n'est pas tous les jours fê - te chez nous.

vous, Ce n'est pas tous les jours fê - te chez nous.

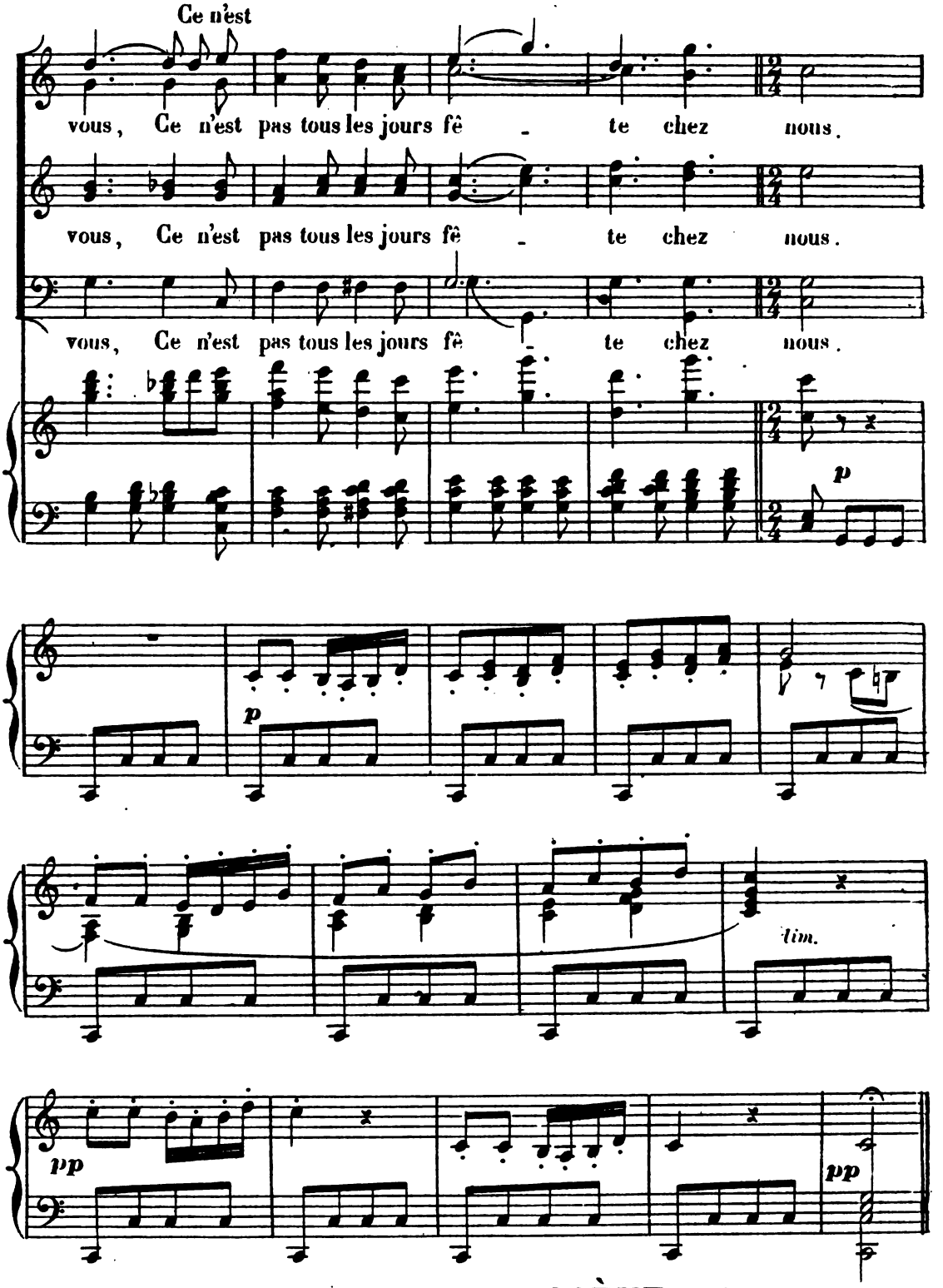
p

p

lim.

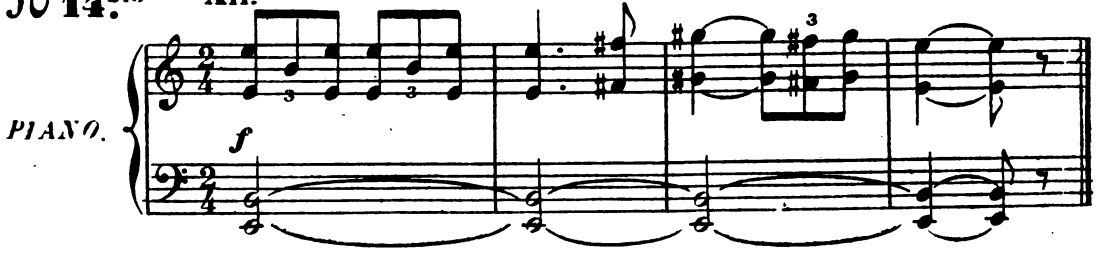
pp

pp



MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 14.bis All.tto



PIANO.

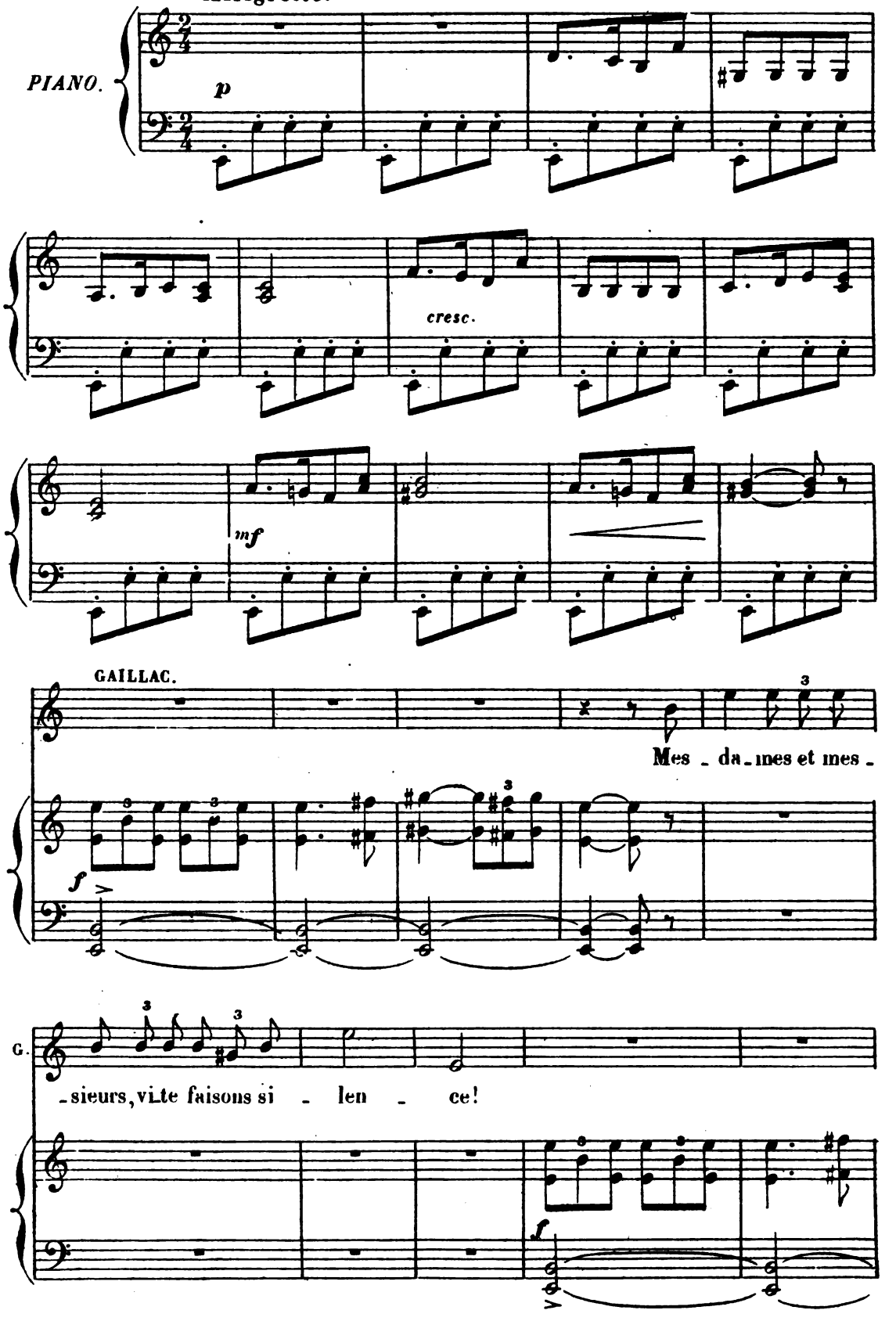
f

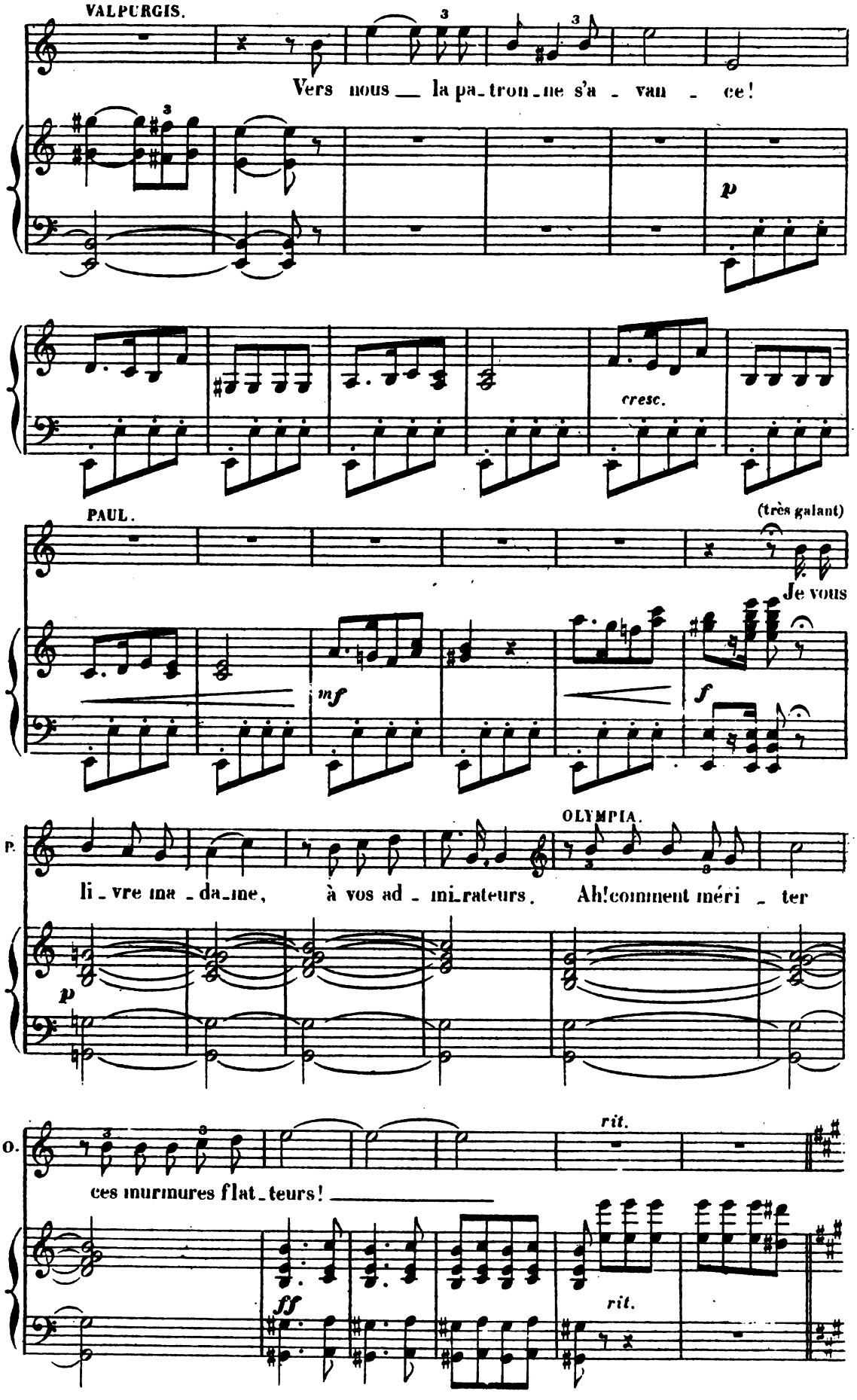
SCÈNE ET PARADE.

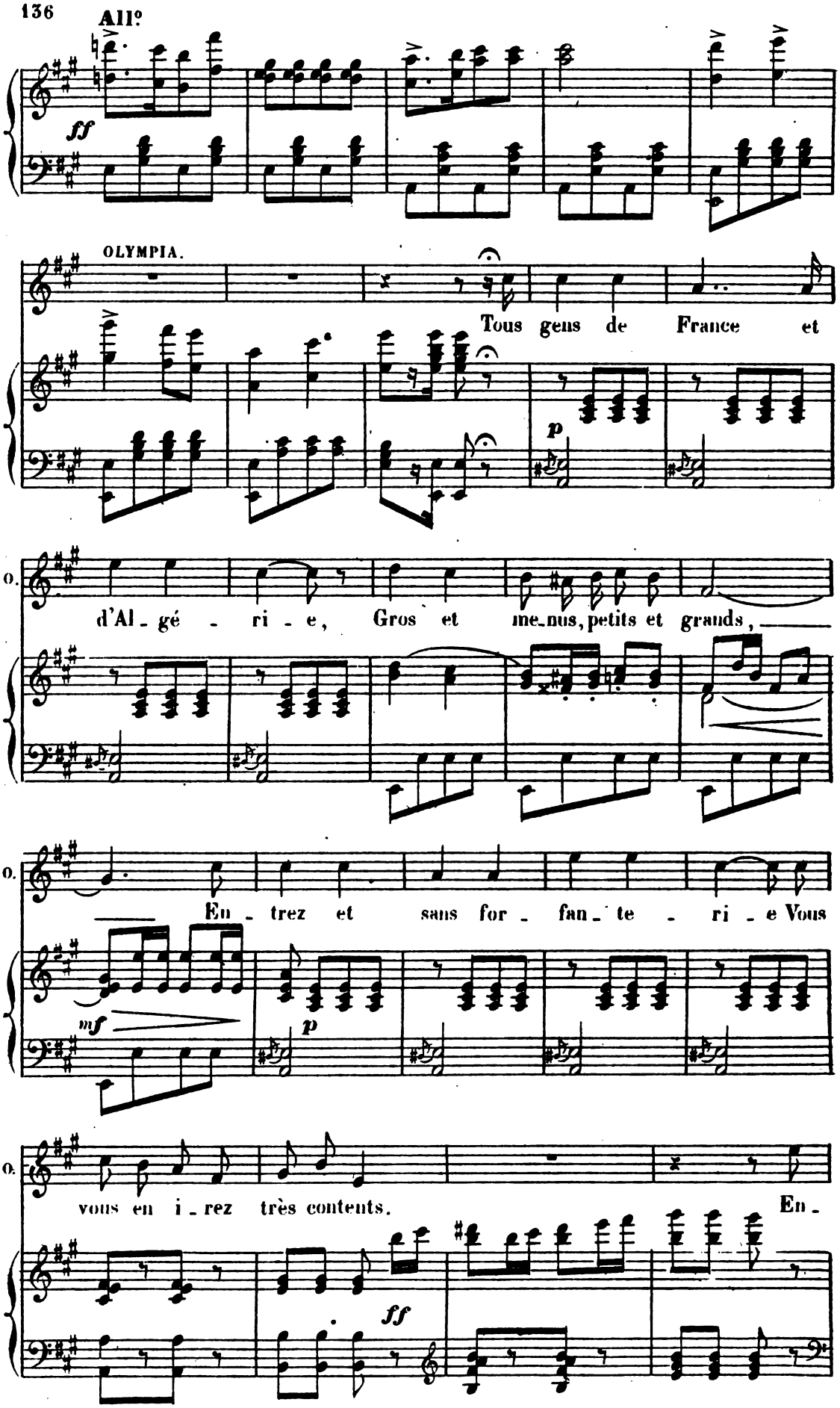
OLYMPIA-PAUL-VALPURGIS-CHŒUR.

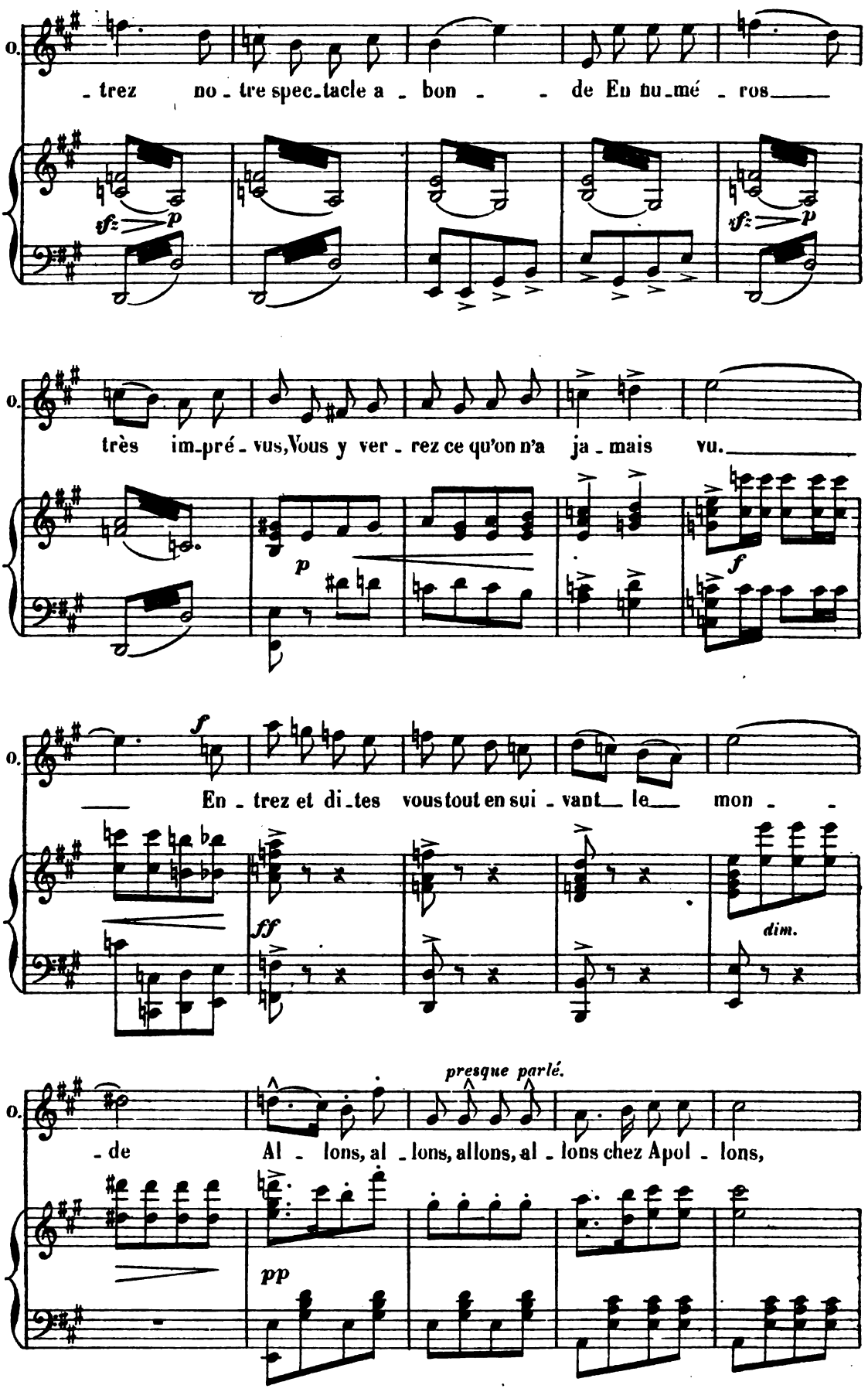
N° 15.

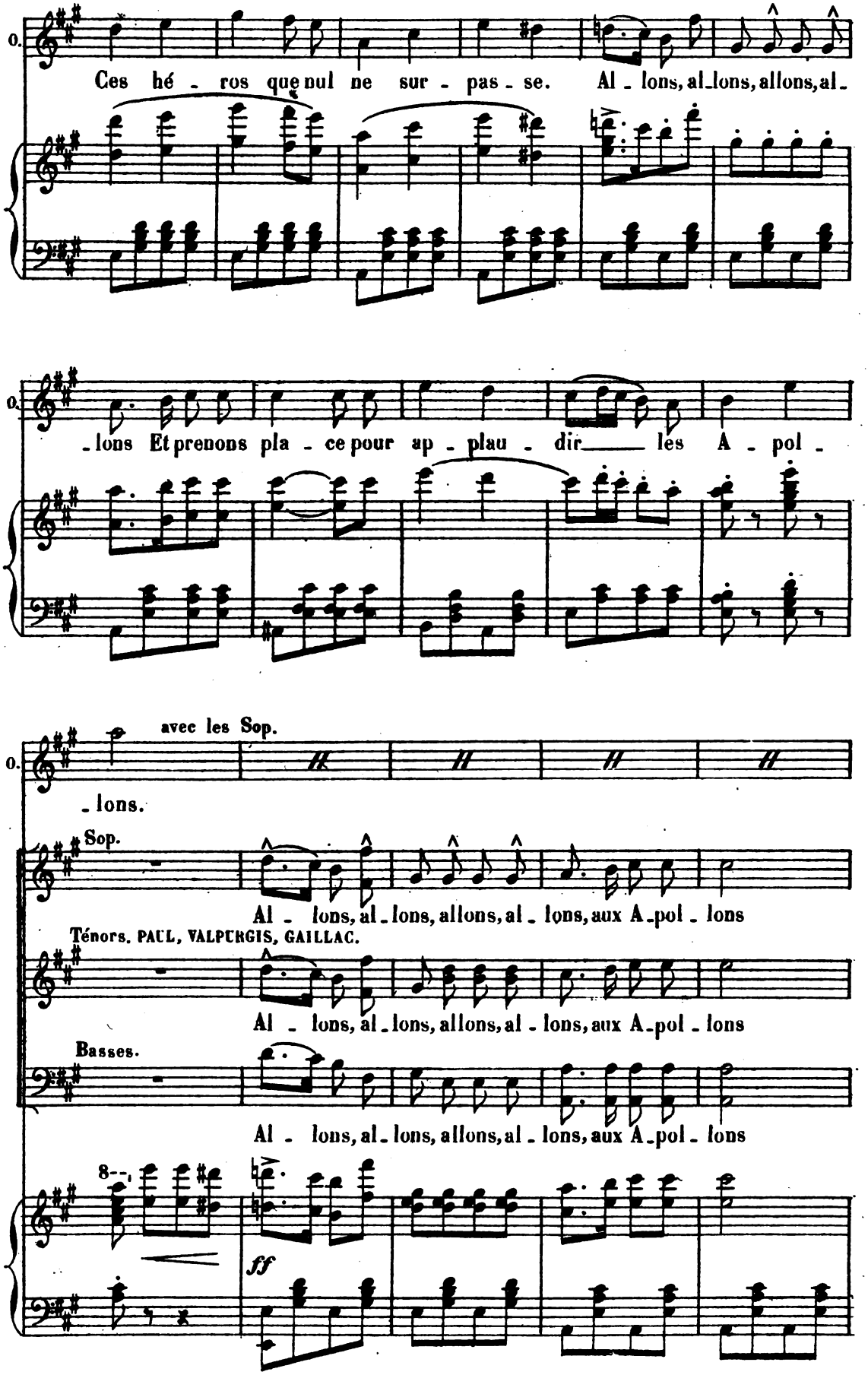
Allegretto.

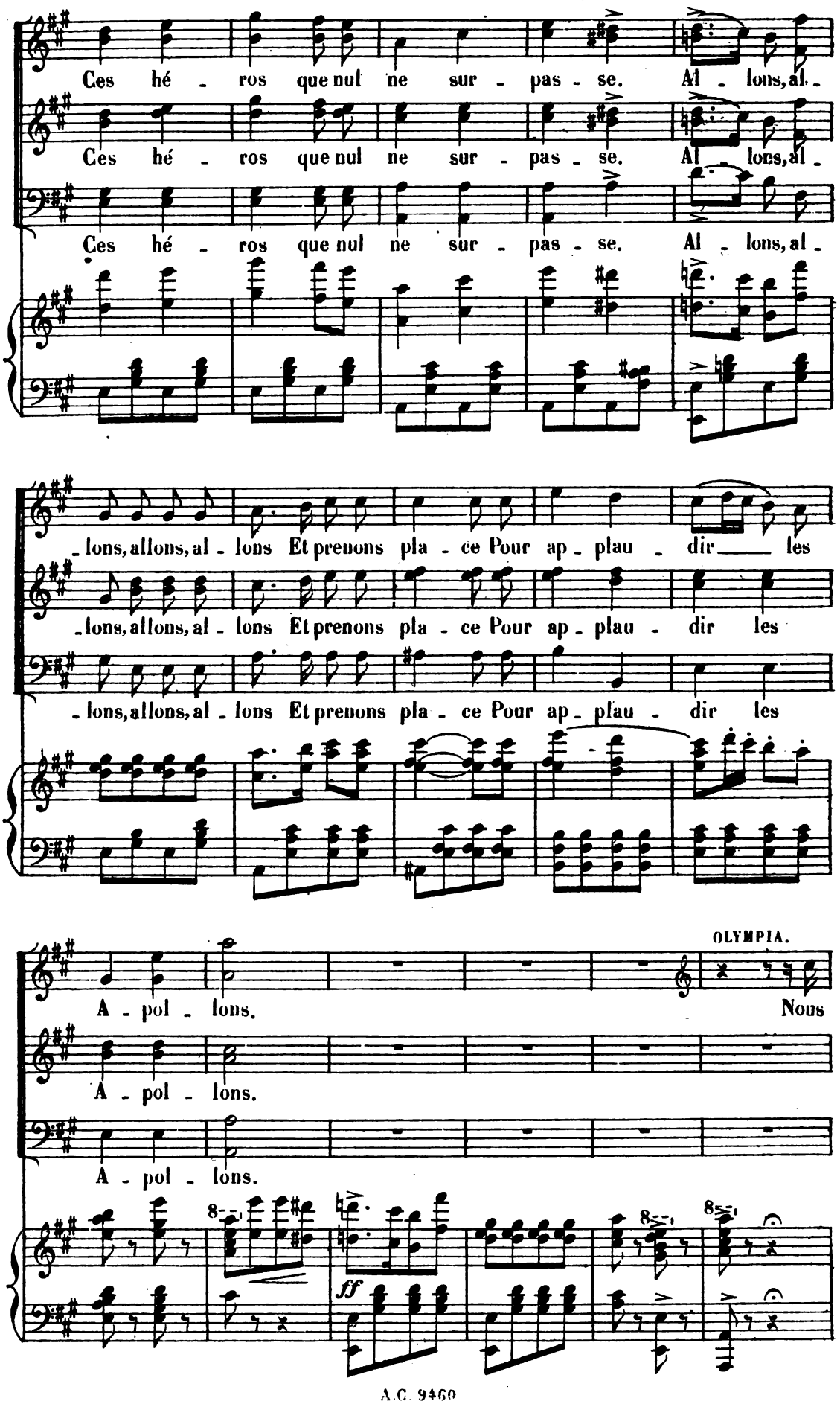


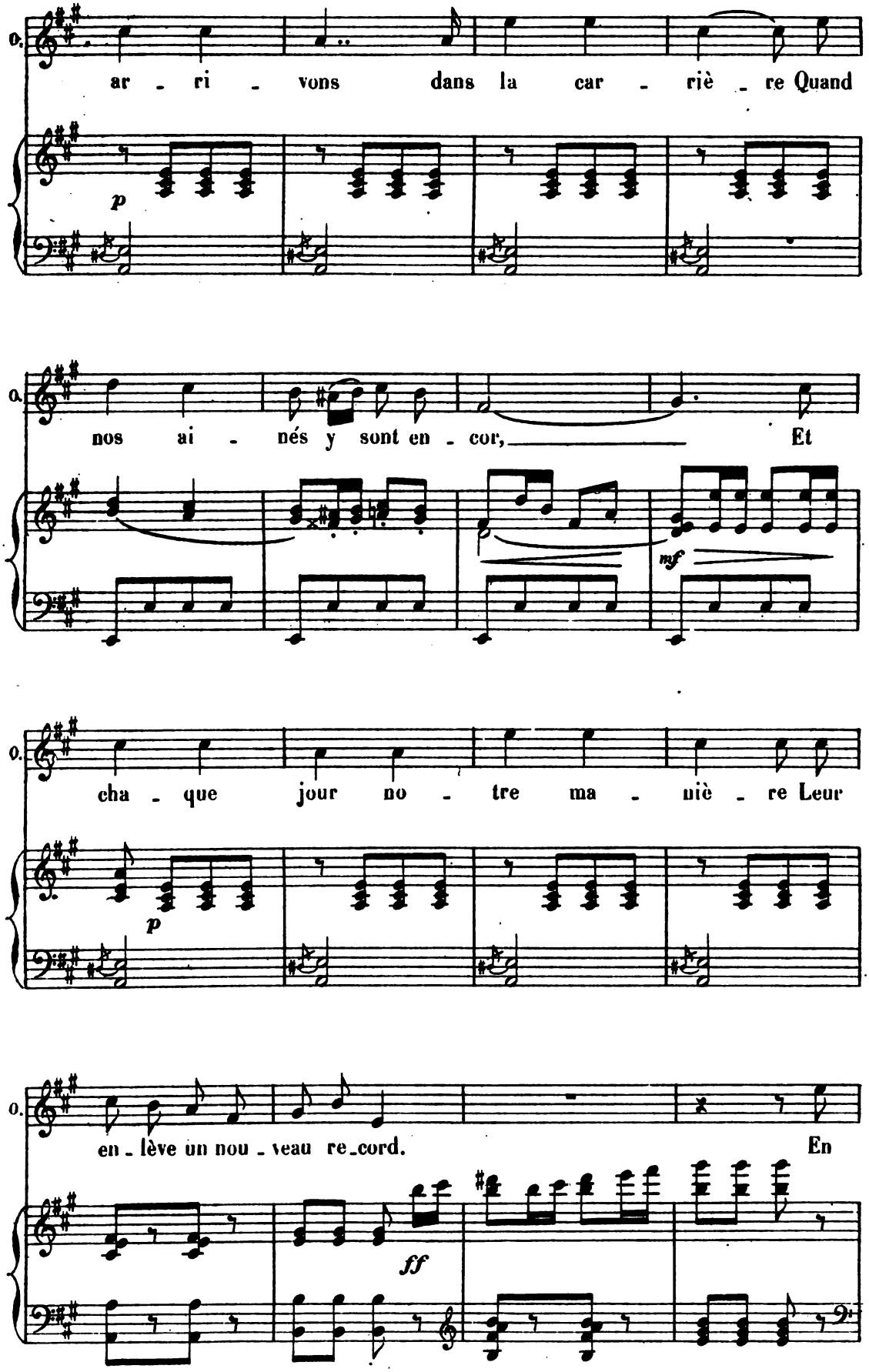

VALPURGIS.
Vers nous la pa-tron-ne s'a-van-ce!
p
cresc.
PAUL.
(très galant)
Je vous
mf
f
OLYMPIA.
P.
li-vre ma-da-me, à vos ad-mi-rateurs. Ah! comment méri-ter
p
O.
rit.
ces murmures flat-teurs!
ff
rit.

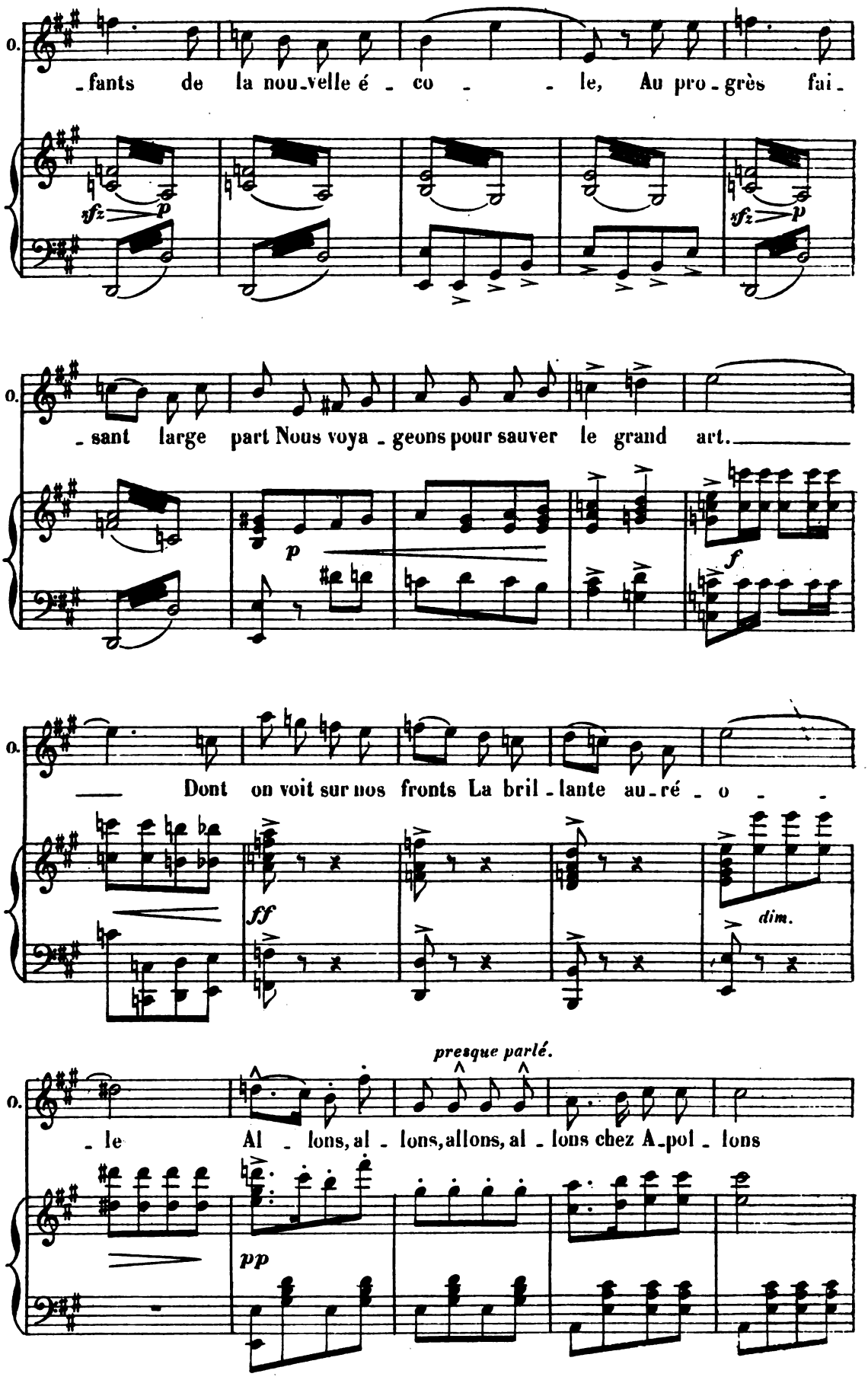

All°
ff
OLYMPIA.
Tous gens de France et
p
O.
d'Al_gé_ri_e, Gros et me_nus, petits et grands,
O.
En_trez et sans for_fan_te_ri_e Vous
mf
p
O.
vous en i_rez très contents.
En_
ff

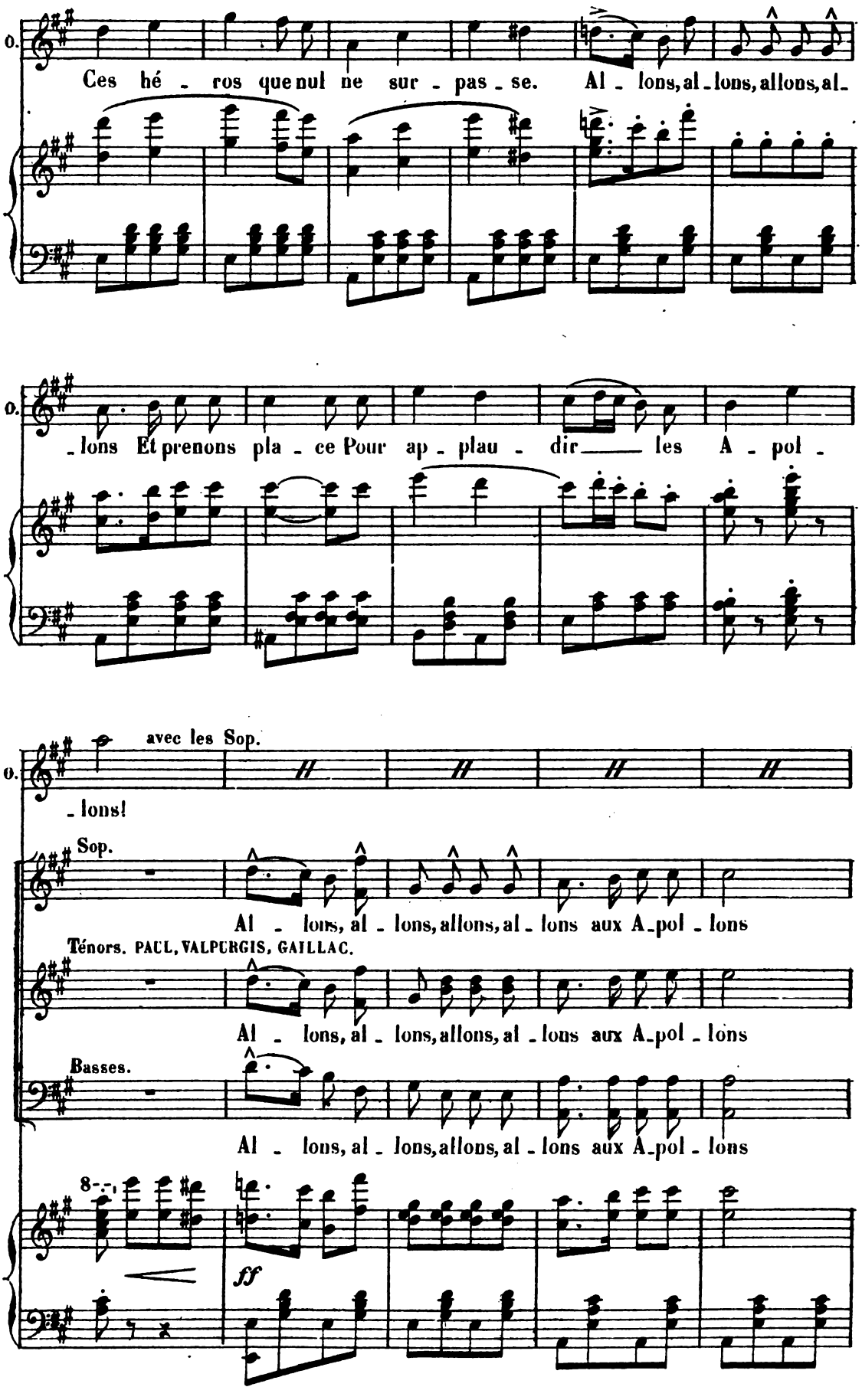

O.
- trez no - tre spec-tacle a - bon - - de En nu-mé - ros
sfz p
sfz p
O.
très im-pré - vus, Vous y ver - rez ce qu'on n'a ja - mais vu.
p
f
O.
En - trez et di-tes vous tout en sui - vant le mon - -
f
ff
dim.
O.
presque parlé.
- de Al - lons, al - lons, allons, al - lons chez Apol - lons,
pp

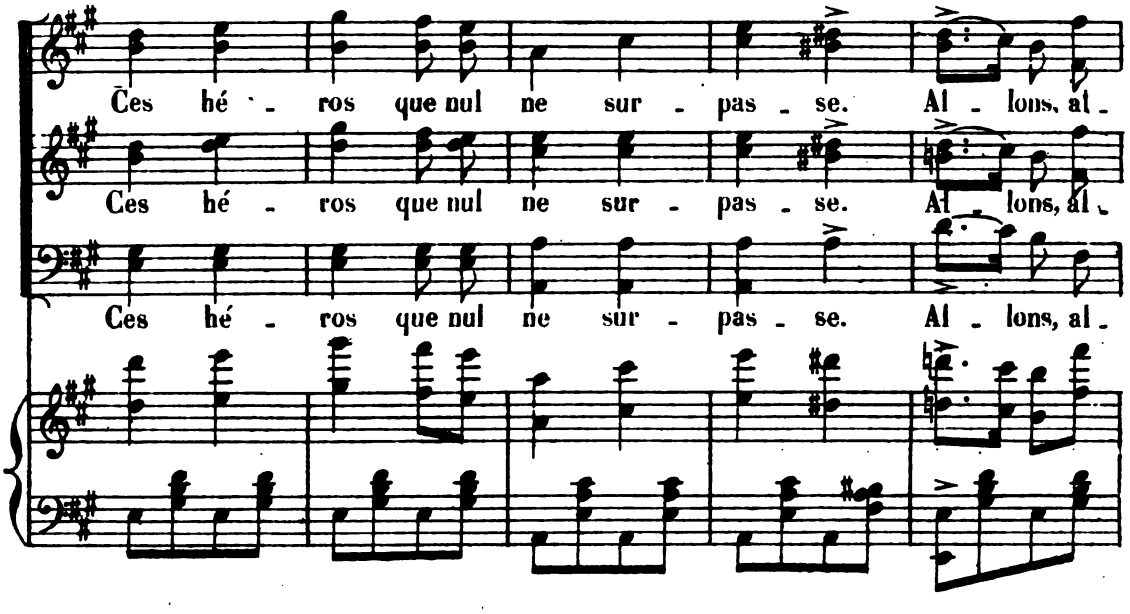

0.
Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se. Al - lons, al - lons, allons, al -
0.
- lons Et prenons pla - ce pour ap - plau - dir les A - pol -
avec les Sop.
0.
- lons.
Sop.
Al - lons, al - lons, allons, al - lons, aux A - pol - lons
Ténors. PAUL, VALPURGIS, GAILLAC.
Al - lons, al - lons, allons, al - lons, aux A - pol - lons
Basses.
Al - lons, al - lons, allons, al - lons, aux A - pol - lons
8--
ff

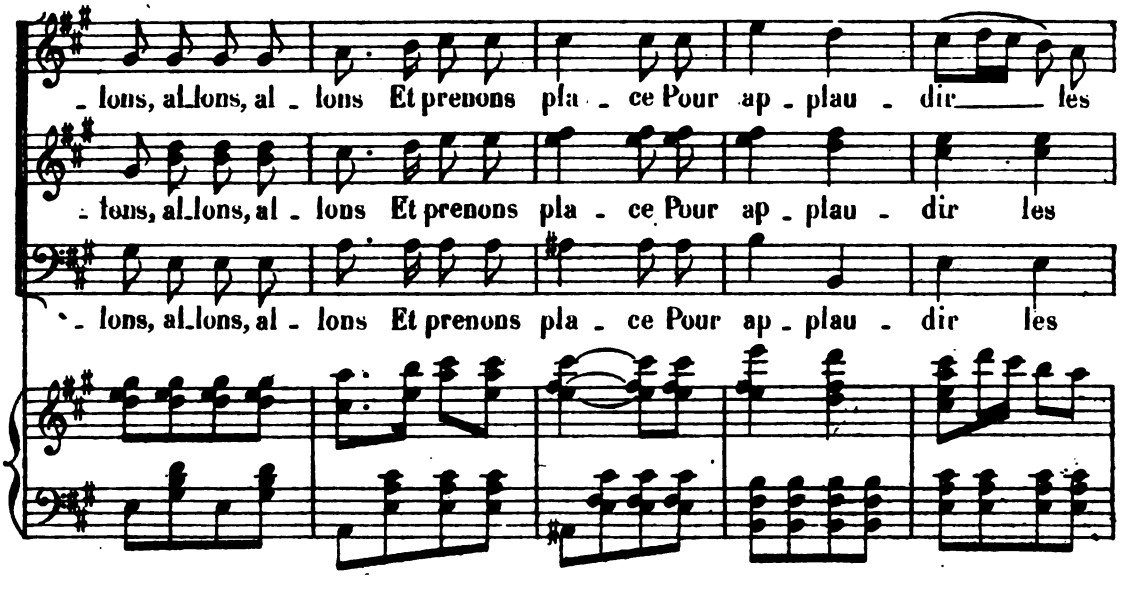

Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se. Al - lons, al -
Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se. Al - lons, al -
Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se. Al - lons, al -
- lons, allons, al - lons Et prenons pla - ce Pour ap - plau - dir les
- lons, allons, al - lons Et prenons pla - ce Pour ap - plau - dir les
- lons, allons, al - lons Et prenons pla - ce Pour ap - plau - dir les
OLYMPIA.
A - pol - lons. Nous
A - pol - lons.
A - pol - lons.
8
ff
8
8

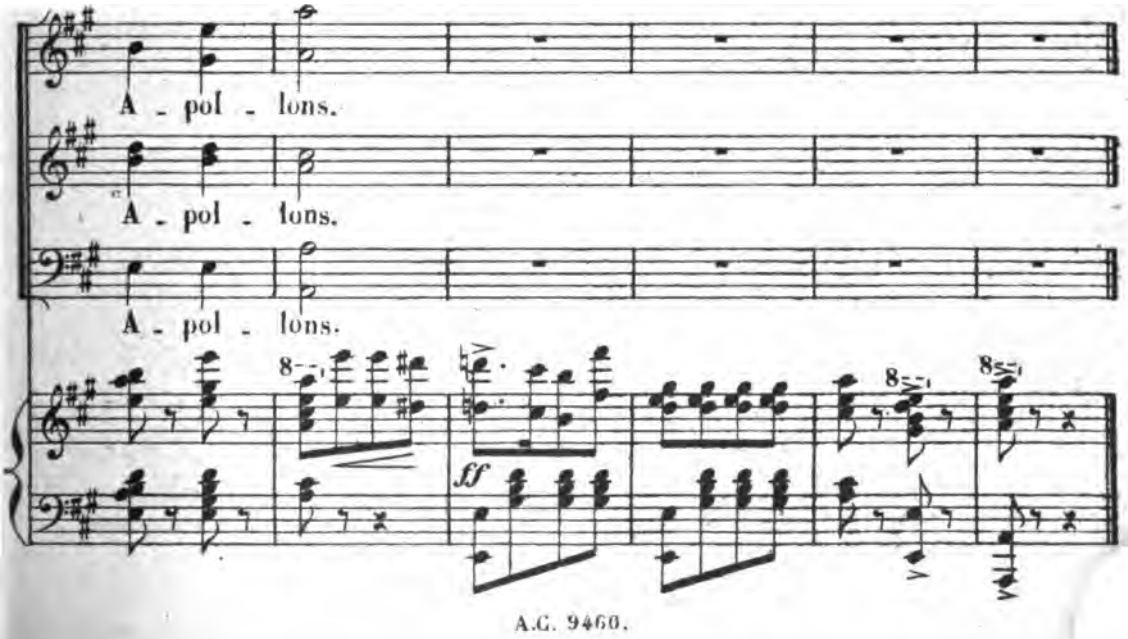

O.
ar - ri - vons dans la car - riè - re Quand
p
O.
nos ai - nés y sont en - cor, Et
mf
O.
cha - que jour no - tre ma - niè - re Leur
p
O.
en - lève un nou - veau re - cord. En
ff


O.
-fants de la nou-velle é - co - - le, Au pro-grès fai-
sfz p
sfz p
O.
- sant large part Nous voya - geons pour sauver le grand art.
p
f
O.
Dont on voit sur nos fronts La bril - lante au-ré - o - -
ff
dim.
presque parlé.
O.
- le Al - lons, al - lons, allons, al - lons chez A-pol - lons
pp


O.
Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se. Al - lons, al - lons, allons, al -
O.
- lons Et prenons pla - ce Pour ap - plau - dir — les A - pol -
O.
avec les Sop.
- lons!
Sop.
Al - lons, al - lons, allons, al - lons aux A - pol - lons
Ténors. PAUL, VALPURGIS, GAILLAC.
Al - lons, al - lons, allons, al - lons aux A - pol - lons
Basses.
Al - lons, al - lons, allons, al - lons aux A - pol - lons
8
ff

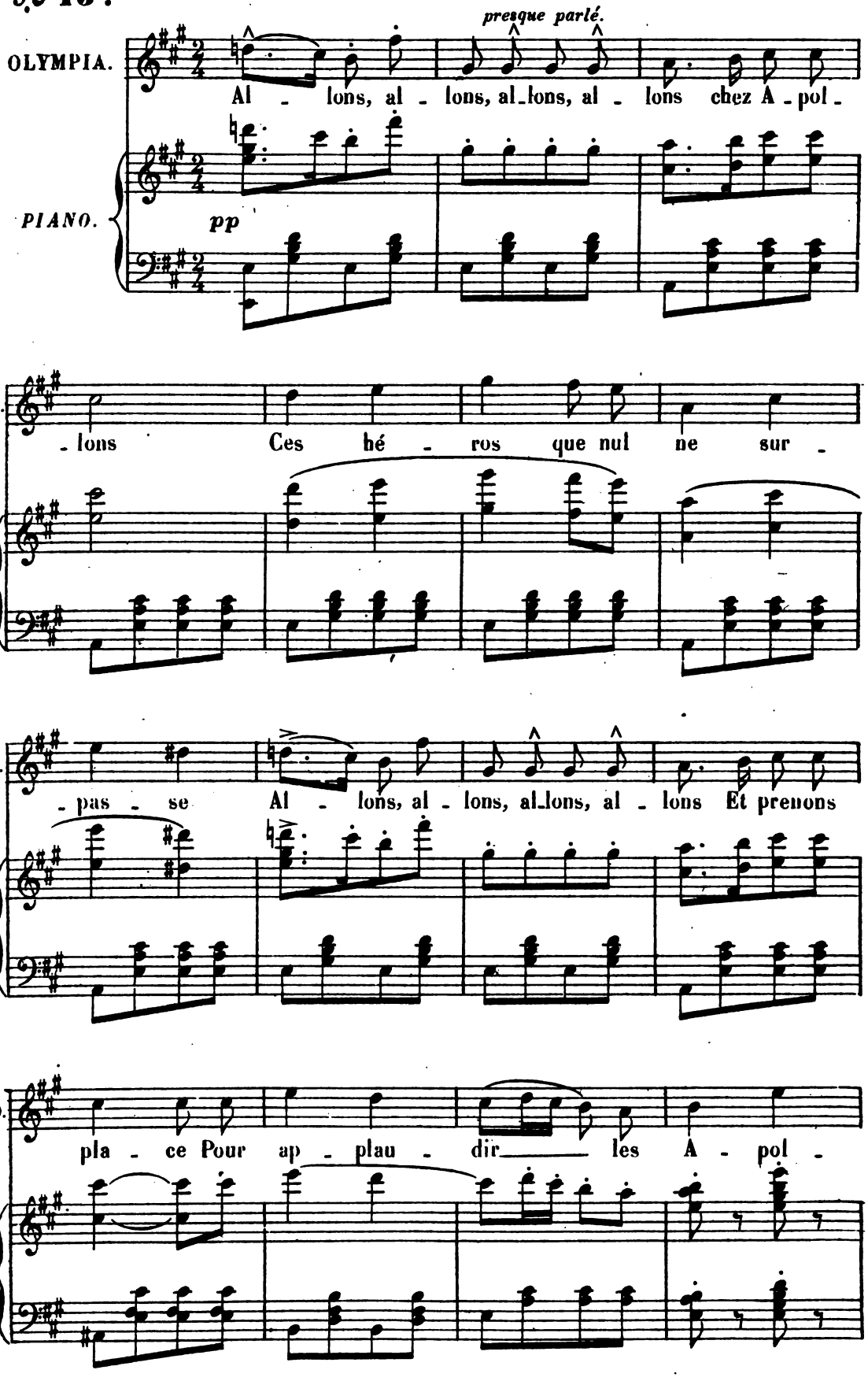

Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se. Al - lons, al -
Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se. Al - lons, al -
Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se. Al - lons, al -

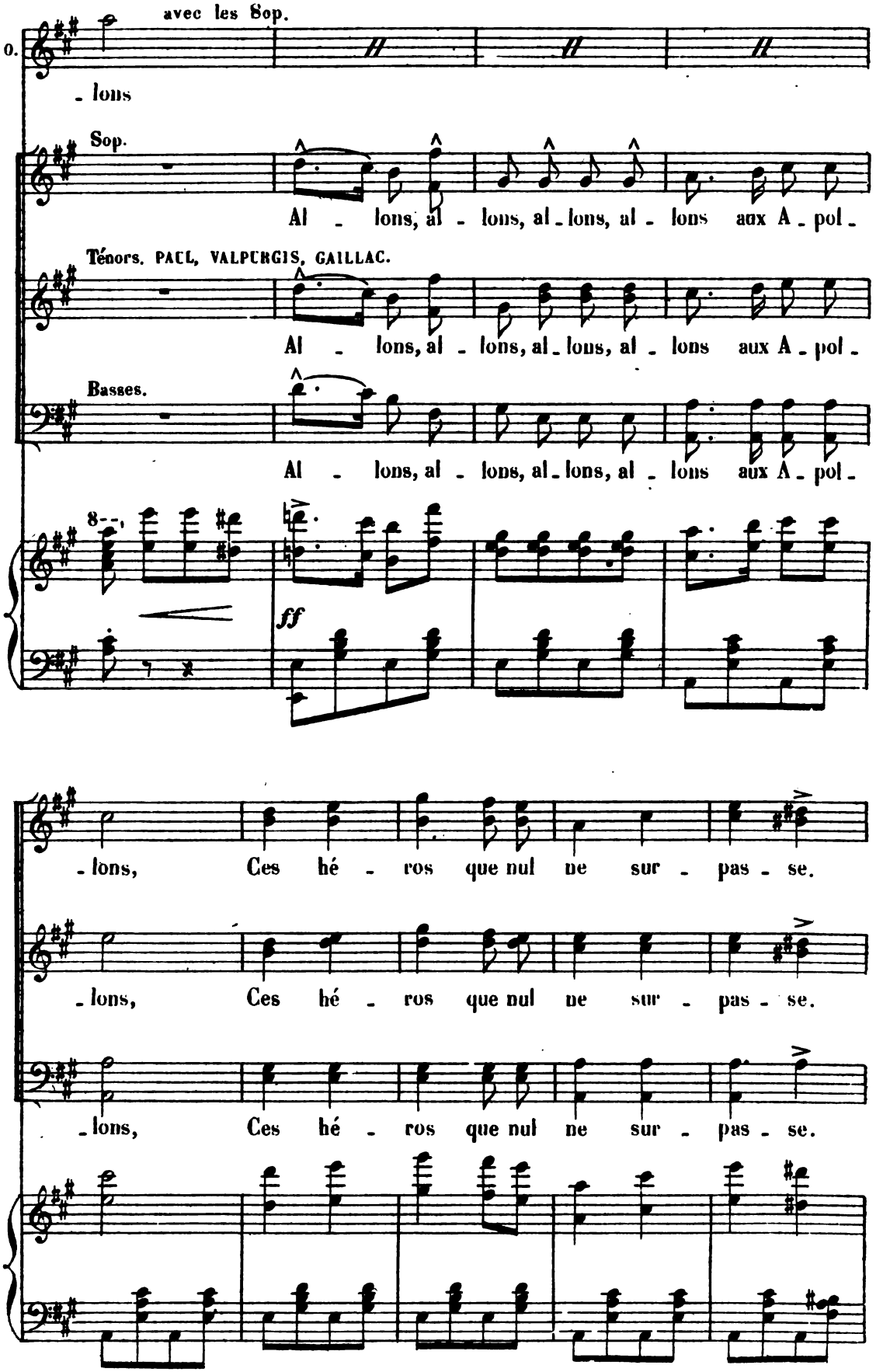

- lons, al_lons, al - lons Et prenons pla - ce Pour ap - plau - dir les
- lons, al_lons, al - lons Et prenons pla - ce Pour ap - plau - dir les
- lons, al_lons, al - lons Et prenons pla - ce Pour ap - plau - dir les

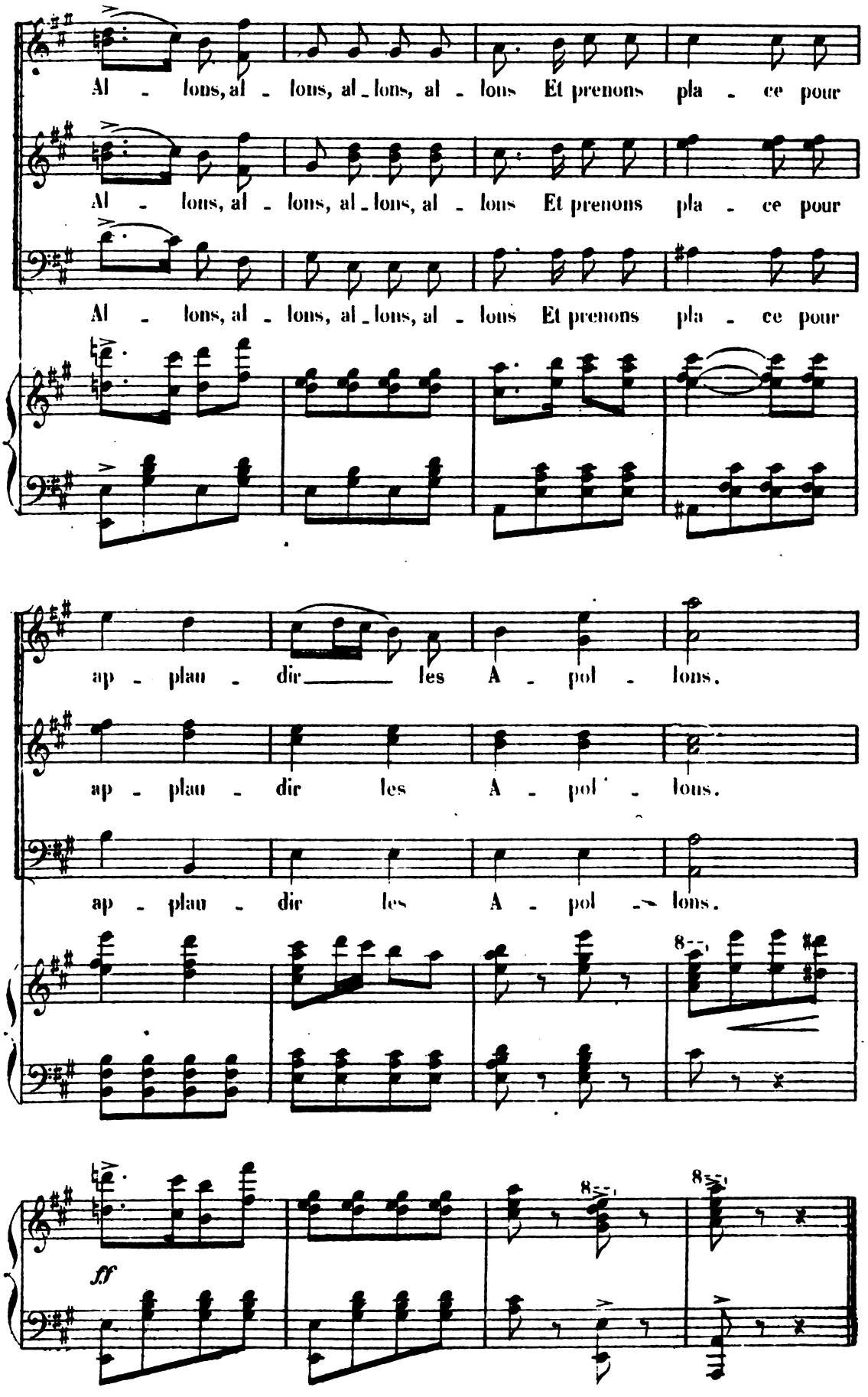

A - pol - lons.
A - pol - lons.
A - pol - lons.
8
ff
8
8

SORTIE.

N° 15 bis.




avec les Sop.
O.
- lons
Sop.
Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons aux A - pol -
Ténors. PAUL, VALPURGIS, GAILLAC.
Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons aux A - pol -
Basses.
Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons aux A - pol -
8--
ff
- lons, Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se.
- lons, Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se.
- lons, Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se.


Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons Et prenons pla - ce pour
Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons Et prenons pla - ce pour
Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons Et prenons pla - ce pour
ap - plau - dir les A - pol - lons.
ap - plau - dir les A - pol - lons.
ap - plau - dir les A - pol - lons.
8va
ff
8va
8va

DUETTO.

OLYMPIA, PAUL.

N° 16. **Moderato.**

sonore. *dolce.*

PIANO. *mf*

OLYMPIA.

Trop souvent le cœur s'hu_ma - ni - - - se

p *cantabile.*

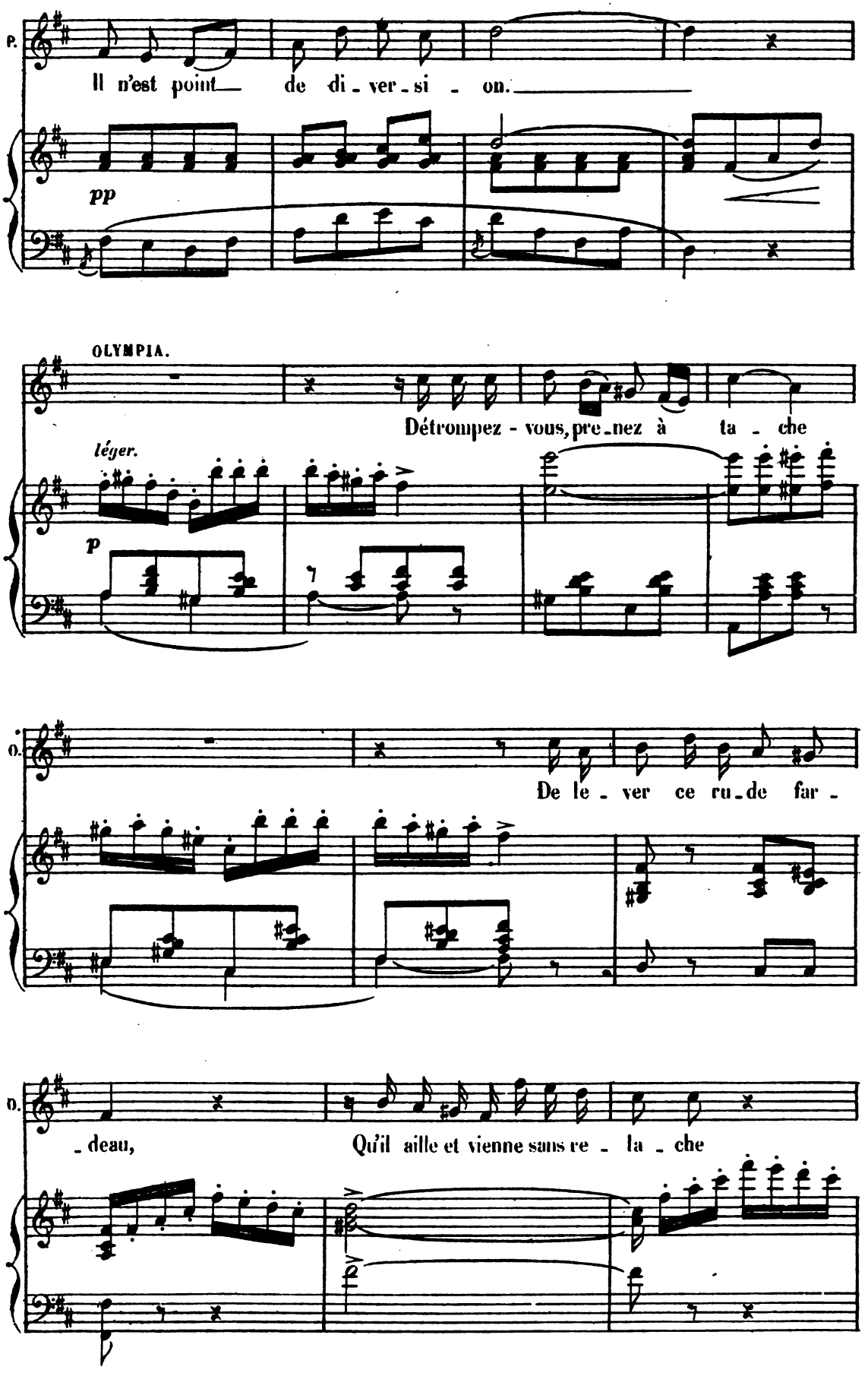
O Sous de ten - dres ten_ta - ti - ons.

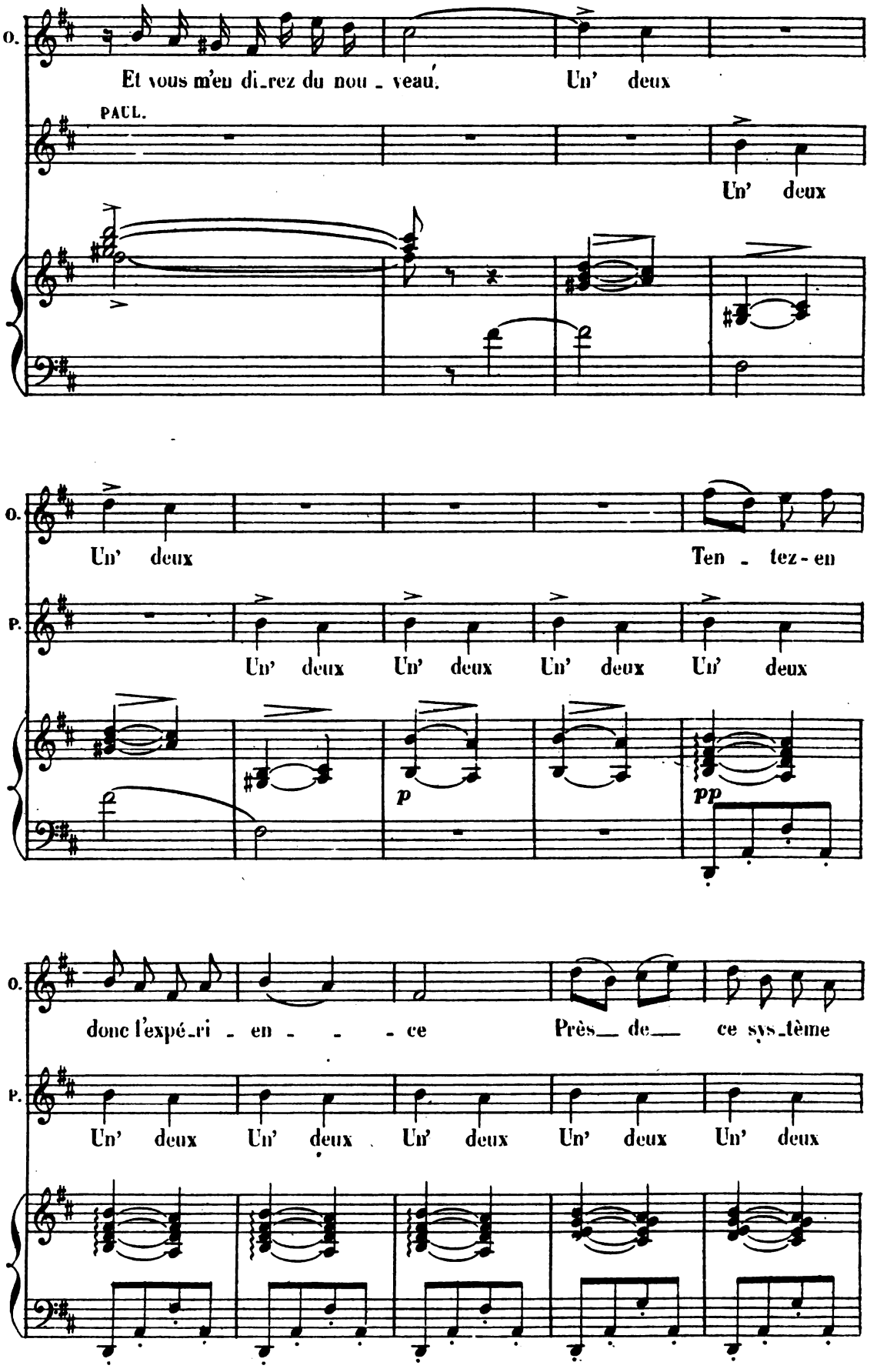
PAUL.

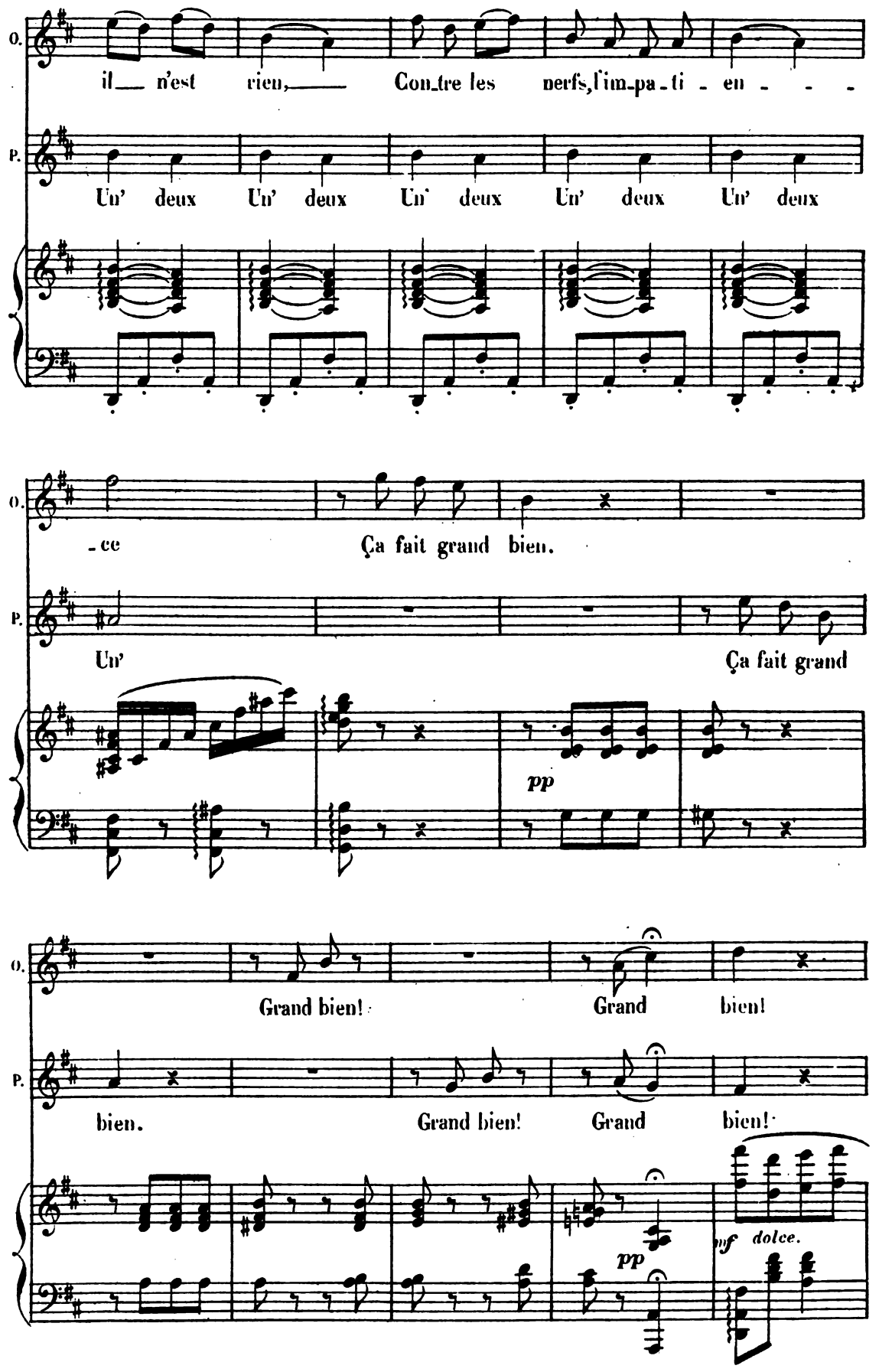
Pour

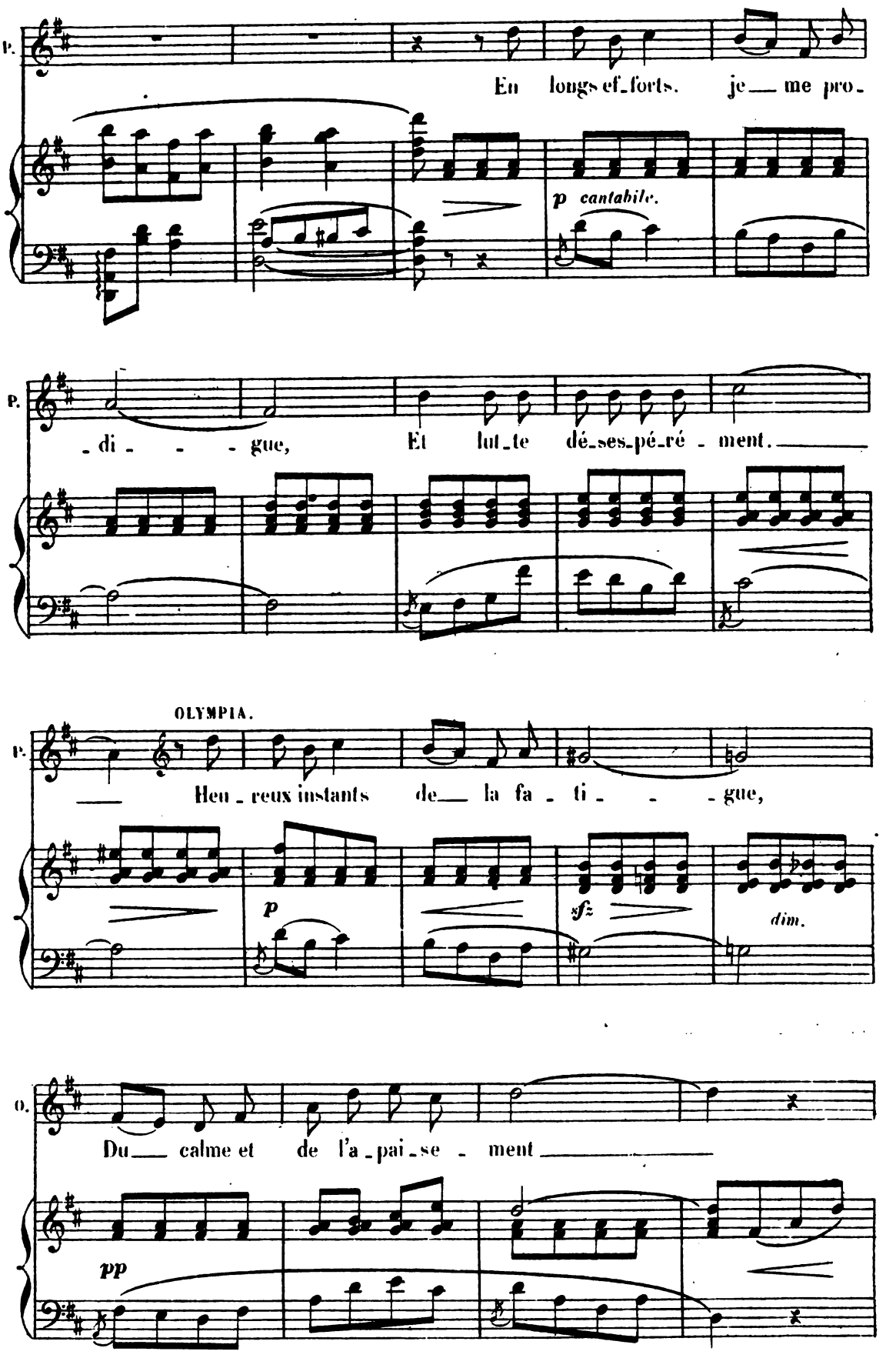
P. le sau_ver d'u - ne sur - pri - - - se

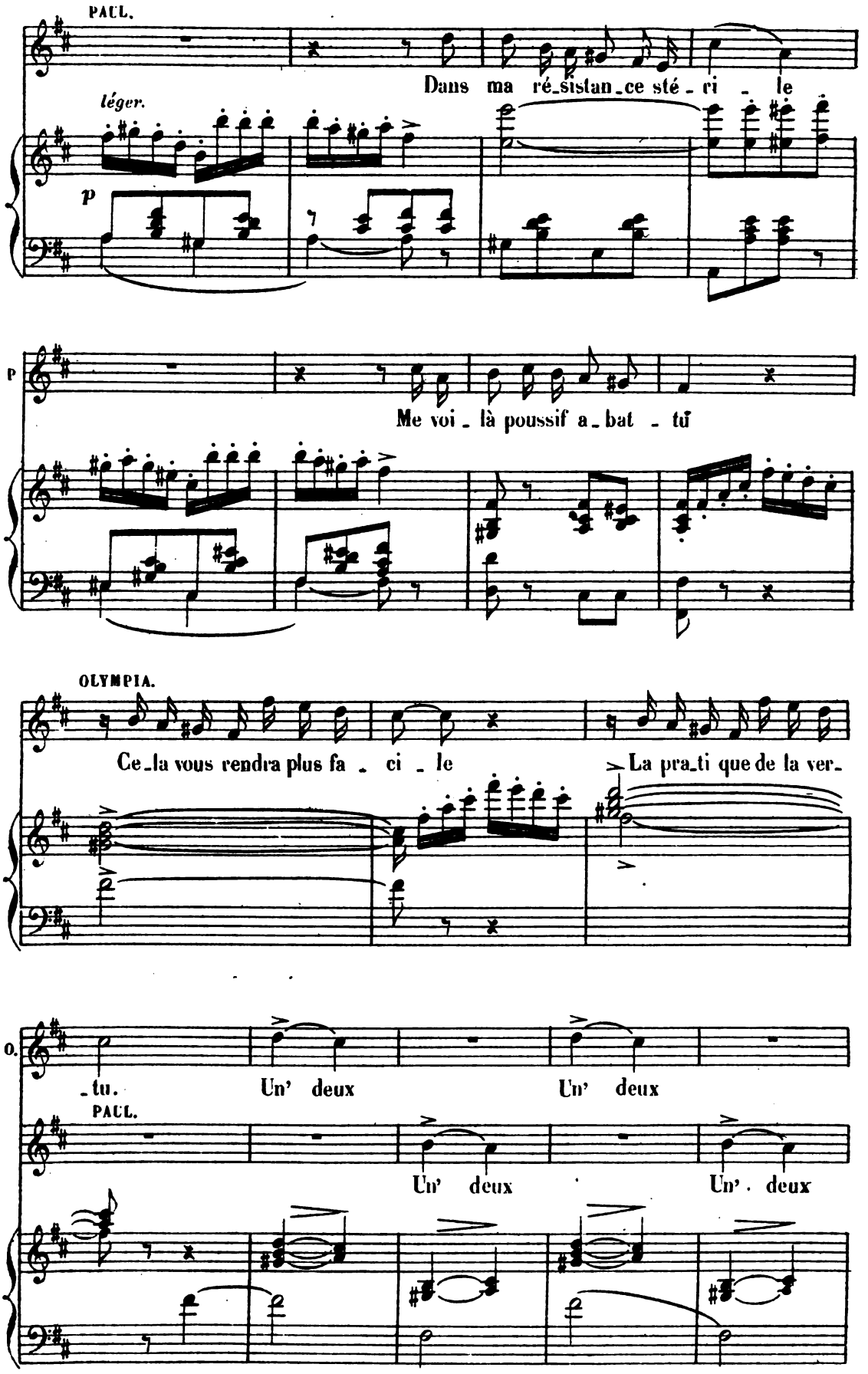
p *sf* *dim.*

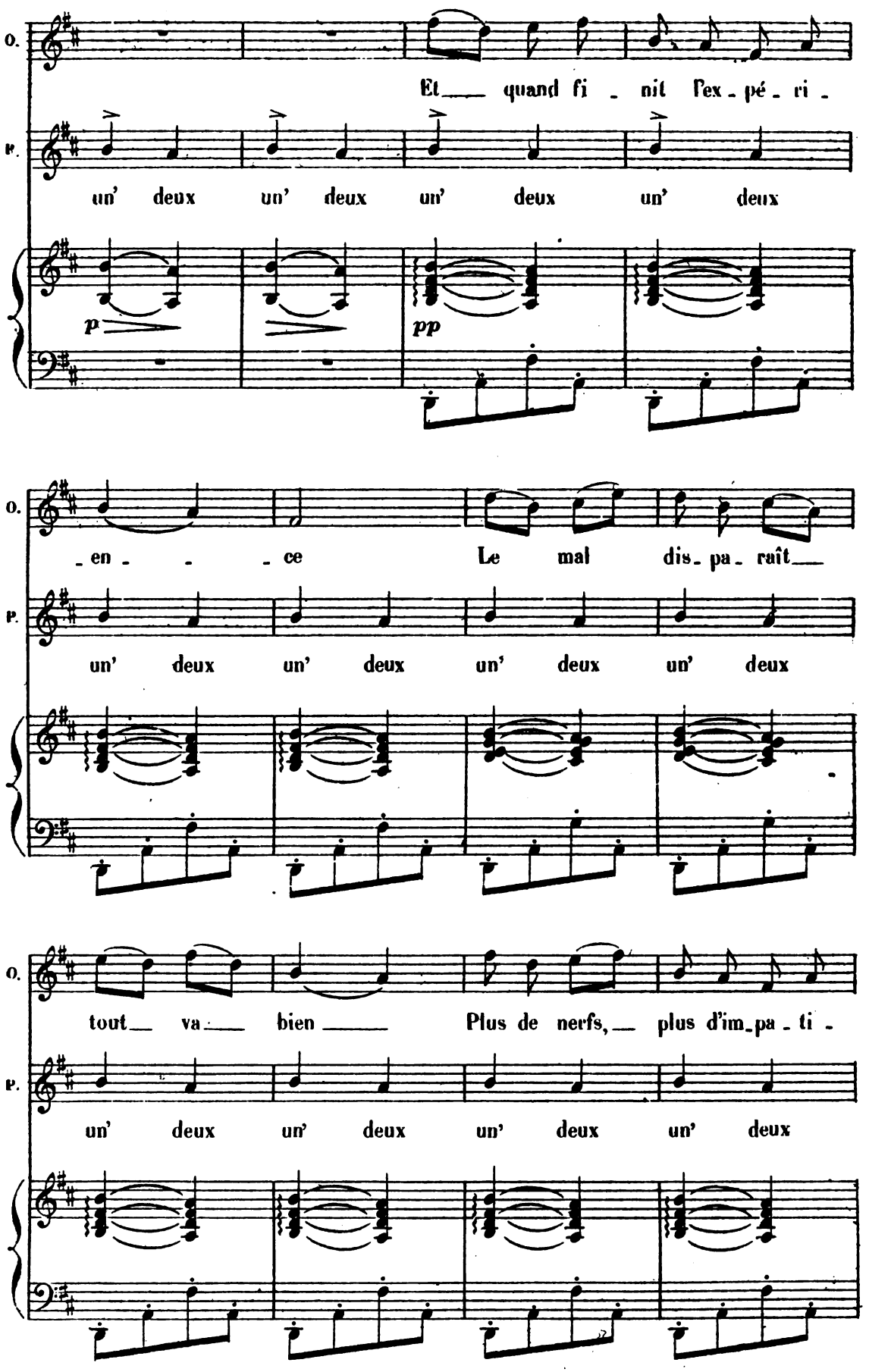

P.
Il n'est point de di - ver - si - on.
pp
OLYMPIA.
Détrompez - vous, pre - nez à ta - che
léger.
p
O.
De le - ver ce ru - de far -
O.
- deau, Qu'il aille et vienne sans re - la - che

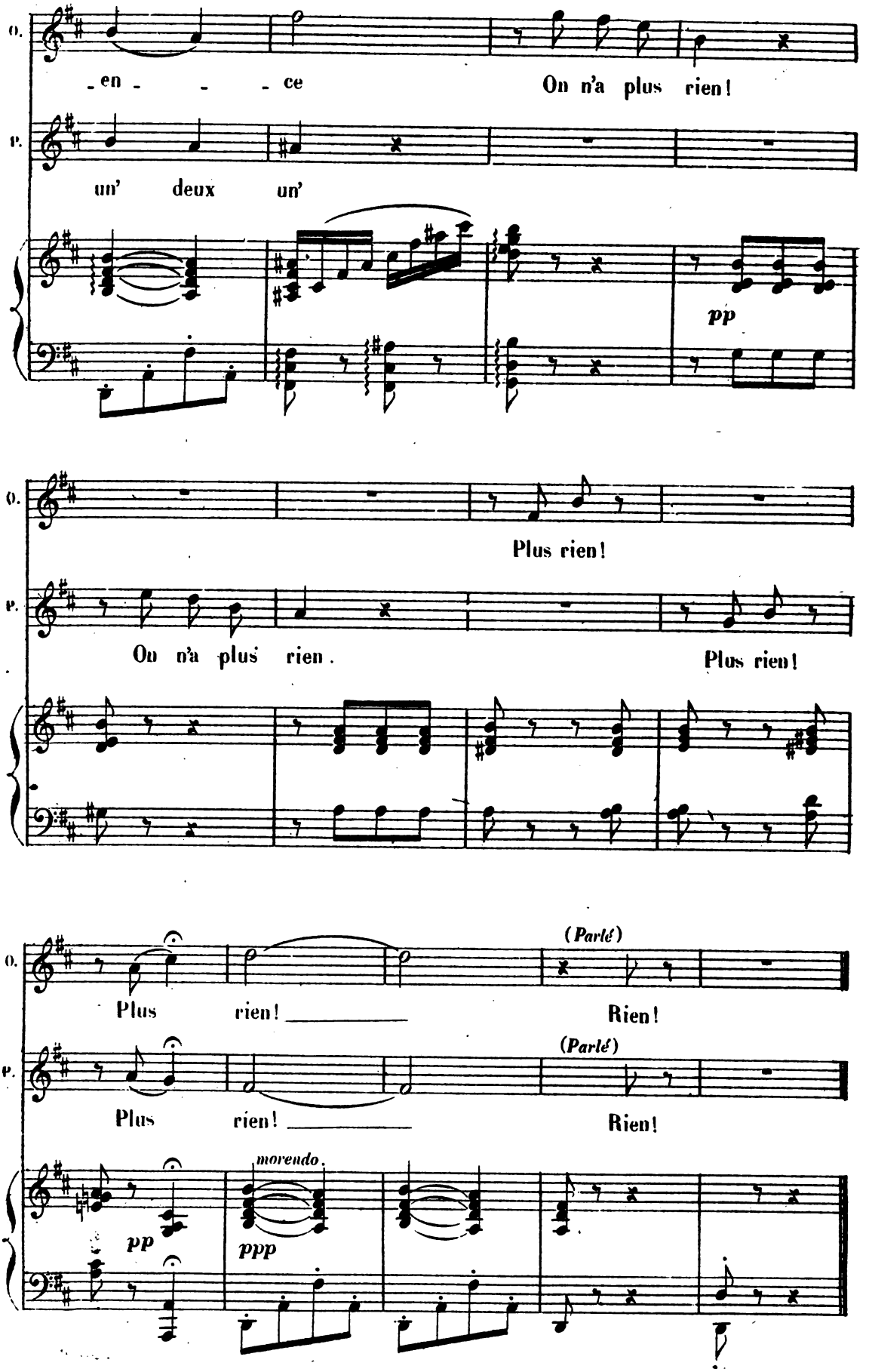

O.
Et vous m'en di_rez du nou _ veau.
Un' deux
PAUL.
Un' deux
O.
Un' deux
Ten _ tez-en
P.
Un' deux
Un' deux
Un' deux
Un' deux
p
pp
O.
donc l'expé_ri _ en _ _ _ ce
Près_ de_ ce sys_tème
P.
Un' deux
Un' deux
Un' deux
Un' deux
Un' deux


O.
il n'est rien, Contre les nerfs, l'im-pa-ti - en - - -
P.
Un' deux Un' deux Un' deux Un' deux Un' deux
O.
-ce Ça fait grand bien.
P.
Un' Ça fait grand
pp
O.
Grand bien! Grand bien!
P.
bien. Grand bien! Grand bien!
pp
mf dolce.


P.
En longs ef_forts. je__ me pro_
p cantabile.
P.
_di_ _ _ gue, Et lut_te dé_ses_pé_ré_ment.
OLYMPIA.
P.
Heu_reux instants de__ la fa_ti_ _ _gue,
p
sfz
dim.
O.
Du__ calme et de l'a_pai_se_ment
pp

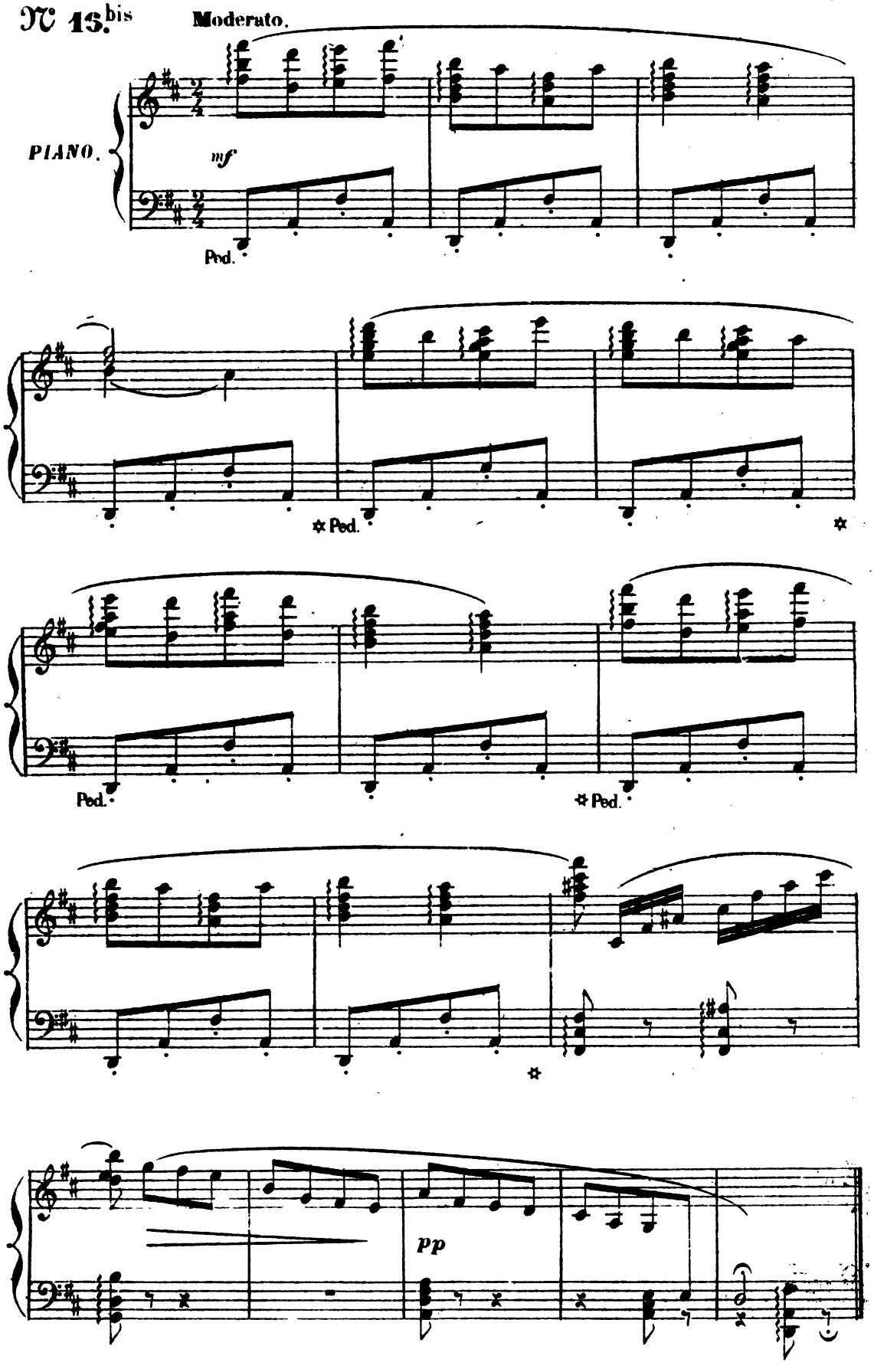

PAUL.
Dans ma ré_sistan_ce sté_ri _ le
léger.
p
P
Me voi _ là poussif a_bat _ tu
OLYMPIA.
Ce_la vous rendra plus fa _ ci _ le
La pra_ti que de la ver_
O.
_tu.
Un' deux
Un' deux
PAUL.
Un' deux
Un' deux


O.
Et quand fi - nit l'ex - pé - ri -
P.
un' deux un' deux un' deux un' deux
p
pp
O.
- en - - ce Le mal dis - pa - raît
P.
un' deux un' deux un' deux un' deux
O.
tout va bien Plus de nerfs, plus d'im - pa - ti -
P.
un' deux un' deux un' deux un' deux


O.
P.
-en - - - ce
On n'a plus rien!
un' deux un'
pp
Plus rien!
Ou n'a plus rien.
Plus rien!
(Parlé)
Plus rien! _____
Rien!
morendo.
pp
ppp

SORTIE.

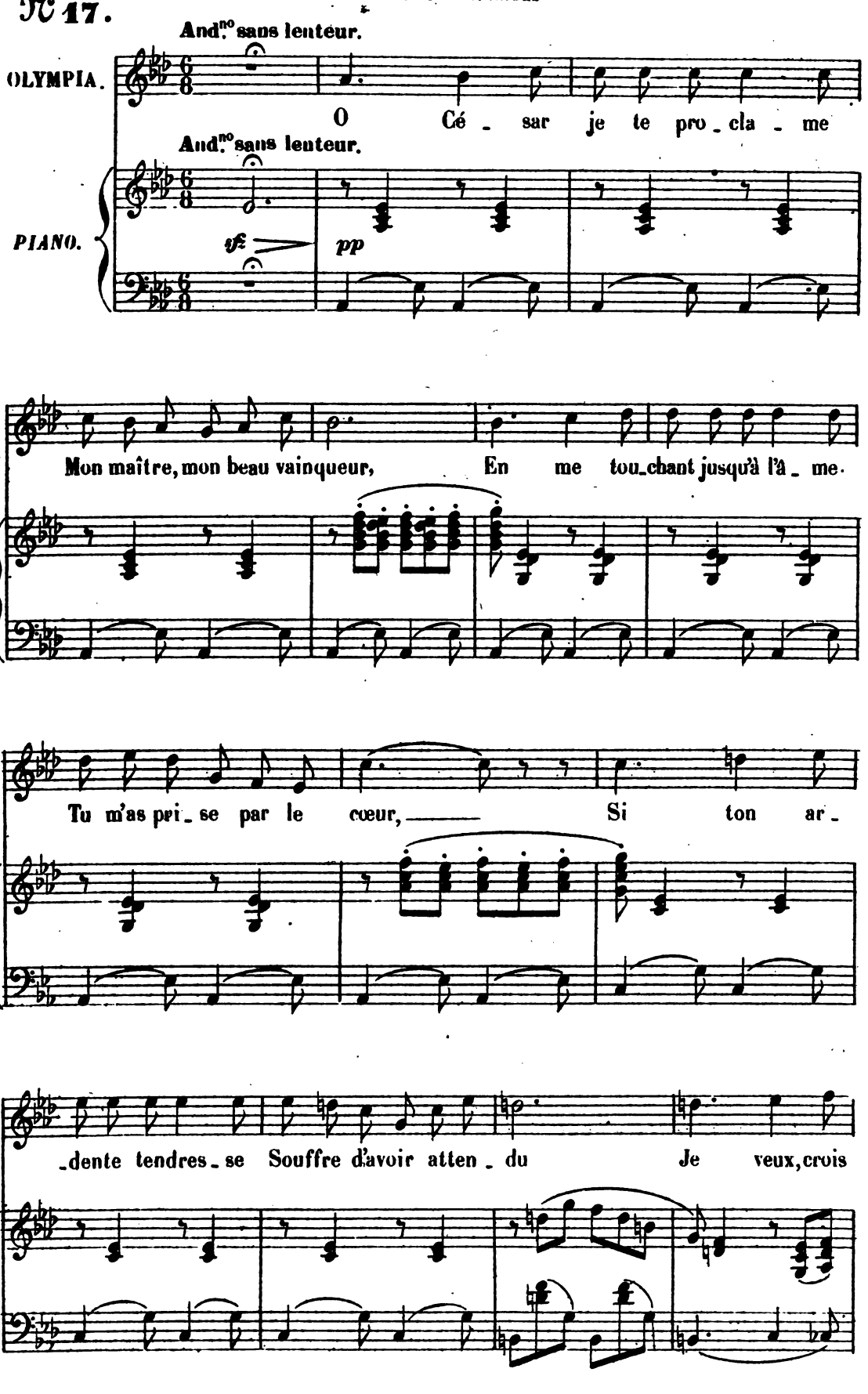
N° 13.bis Moderato.



FINALE.

TOUS LES PERSONNAGES

N° 17.



O. en ma promes - se Rattraper l'amour per - du. Nul bonheur, nul bon-

JULES CÉSAR.

Nul bonheur, nul bon-

una corda.

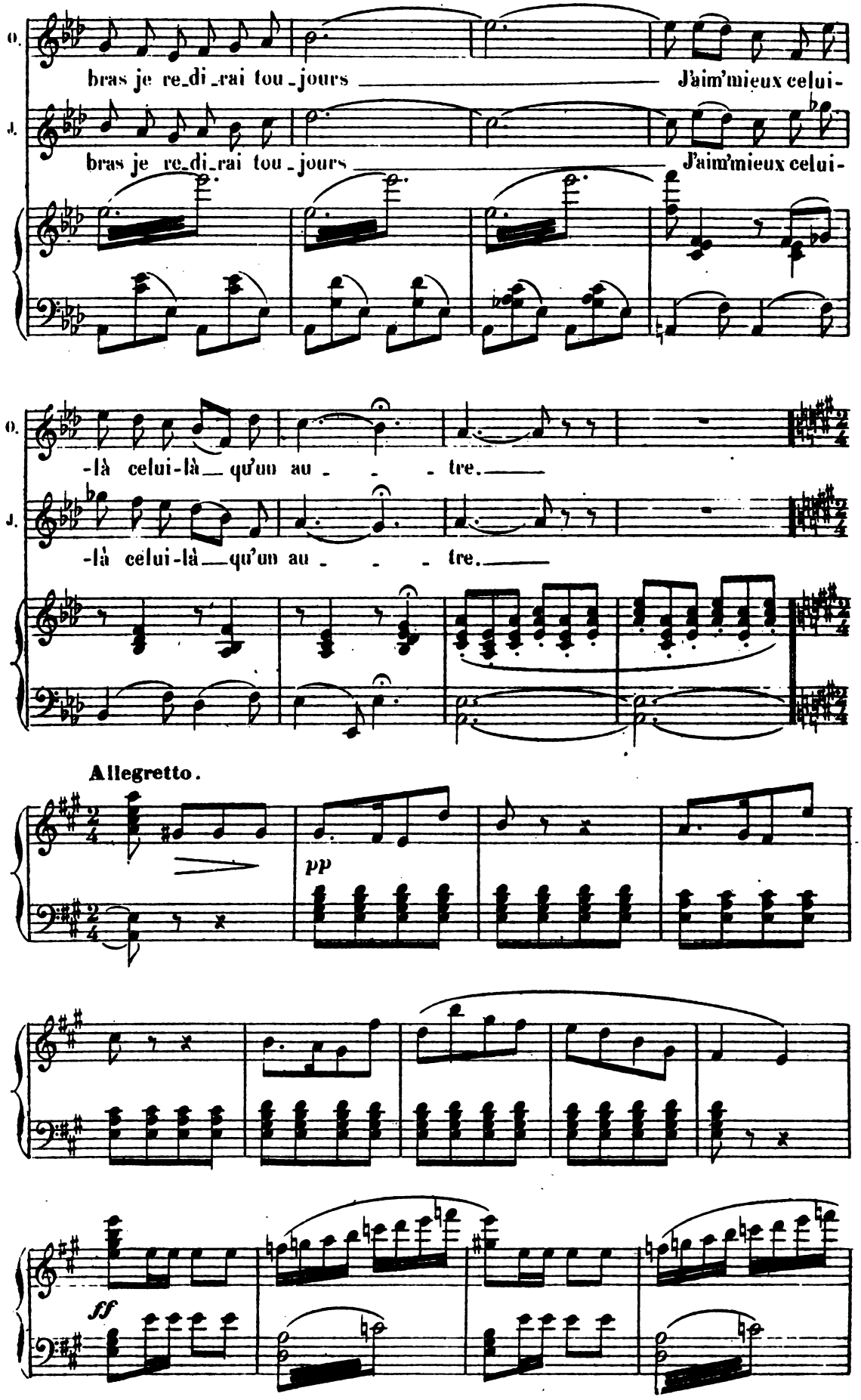
pp

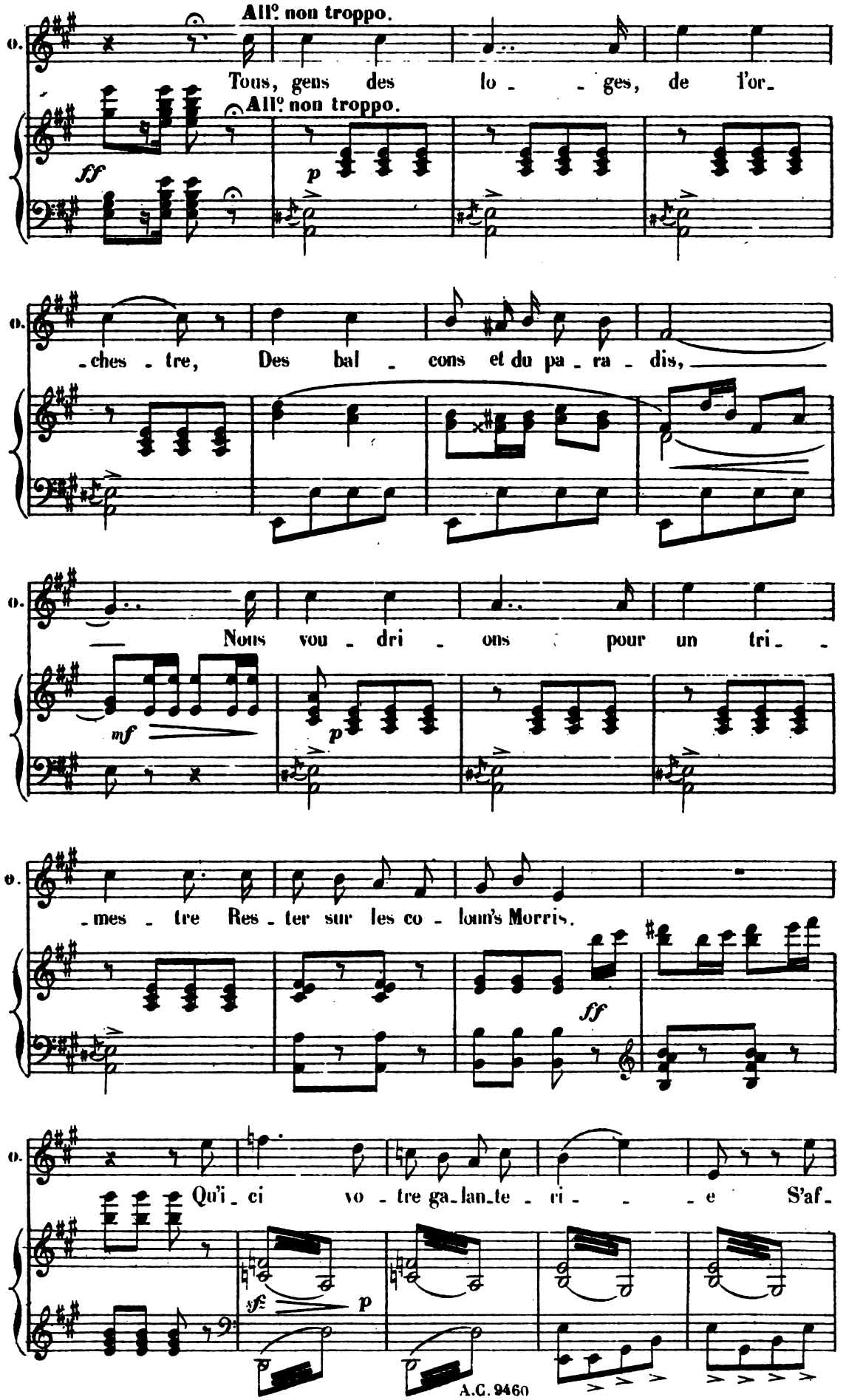
O. -heur ne vaudra le nô - - - tre, Sois prêt à

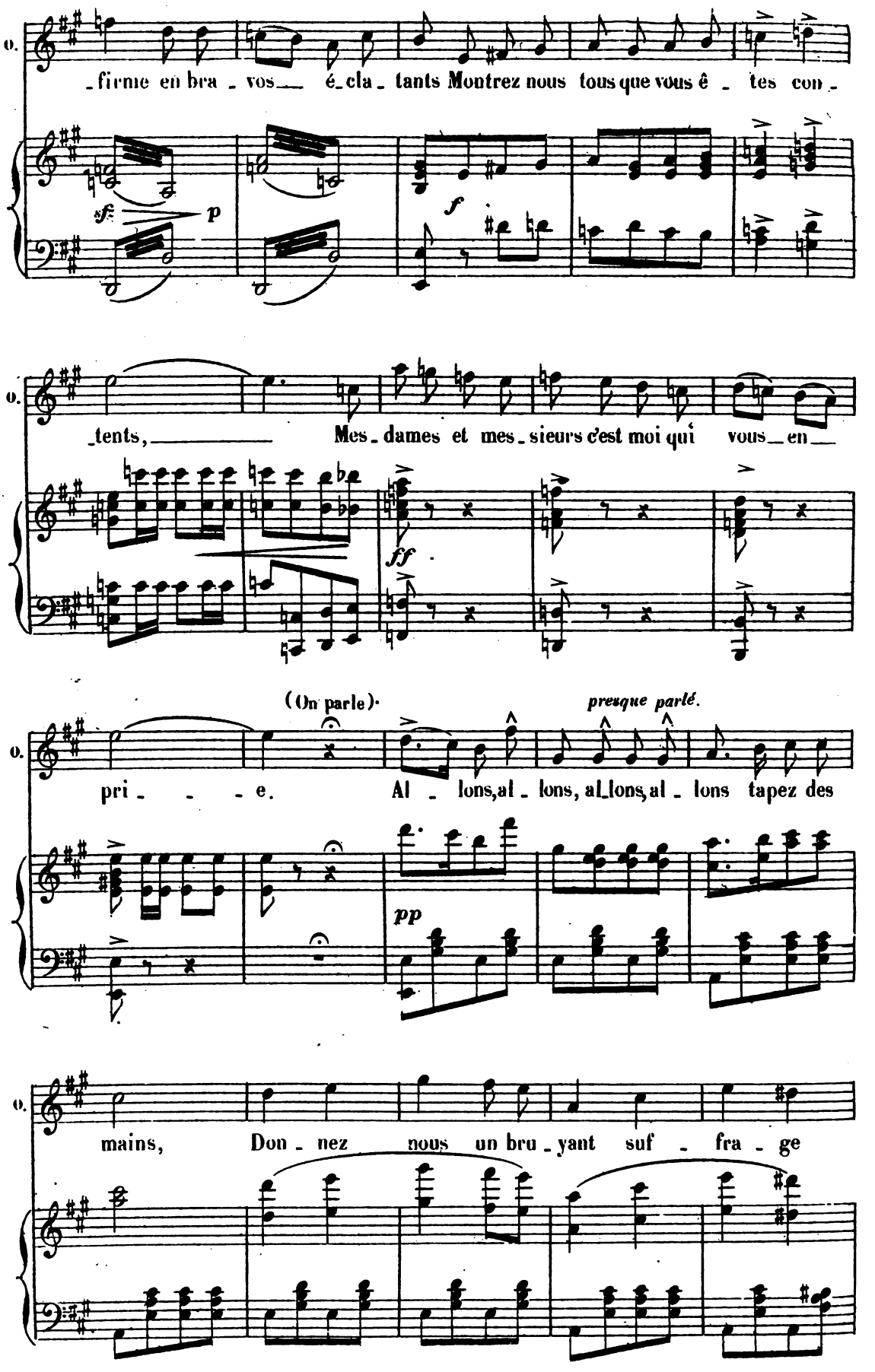
J. -heur ne vaudra le nô - - - tre, Sois prêt à

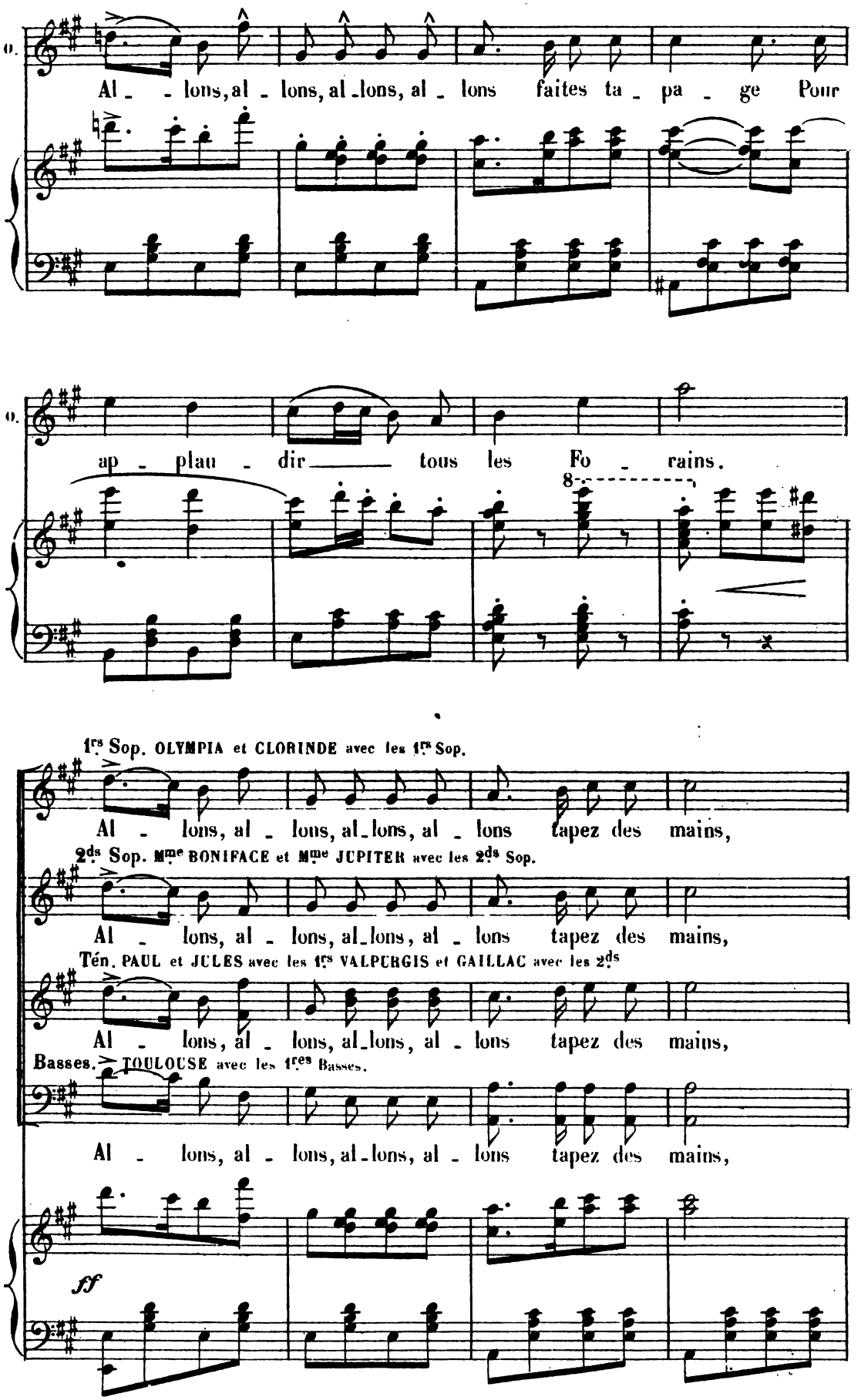
O. vi - vre d'heu-reux jours! Fière d'être à ton

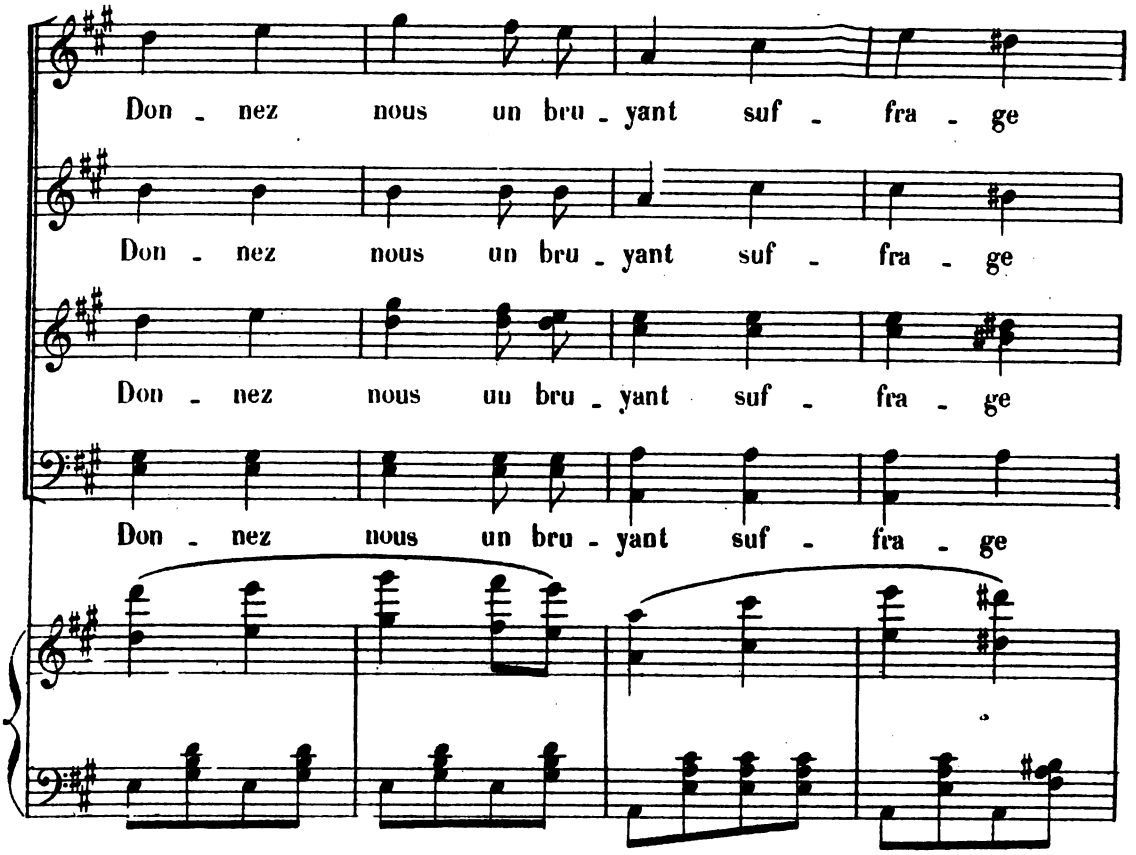
J. vi - vre d'heu-reux jours! Fière d'être à ton

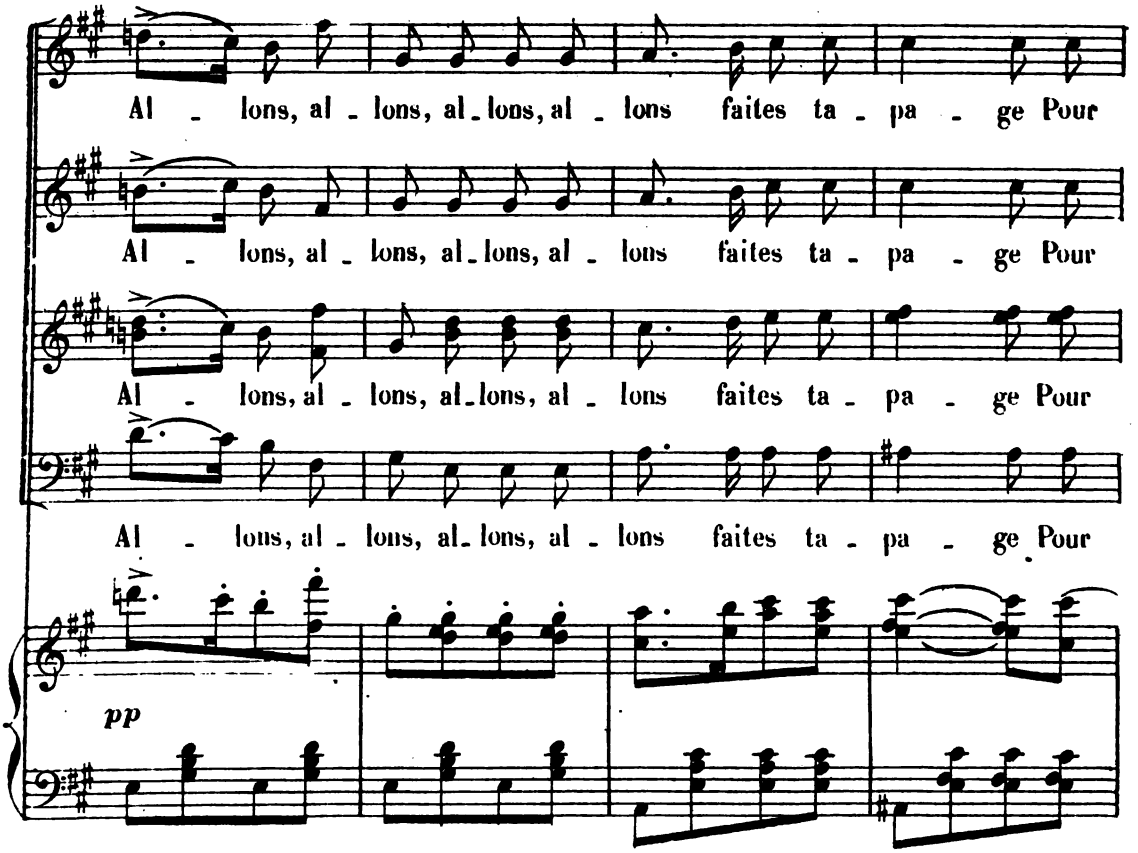

O.
bras je re_di_rai tou_jours
J'aim'mieux celui-
J.
bras je re_di_rai tou_jours
J'aim'mieux celui-
-là celui-là qu'un au - - - tre.
-là celui-là qu'un au - - - tre.
Allegretto.
pp
ff

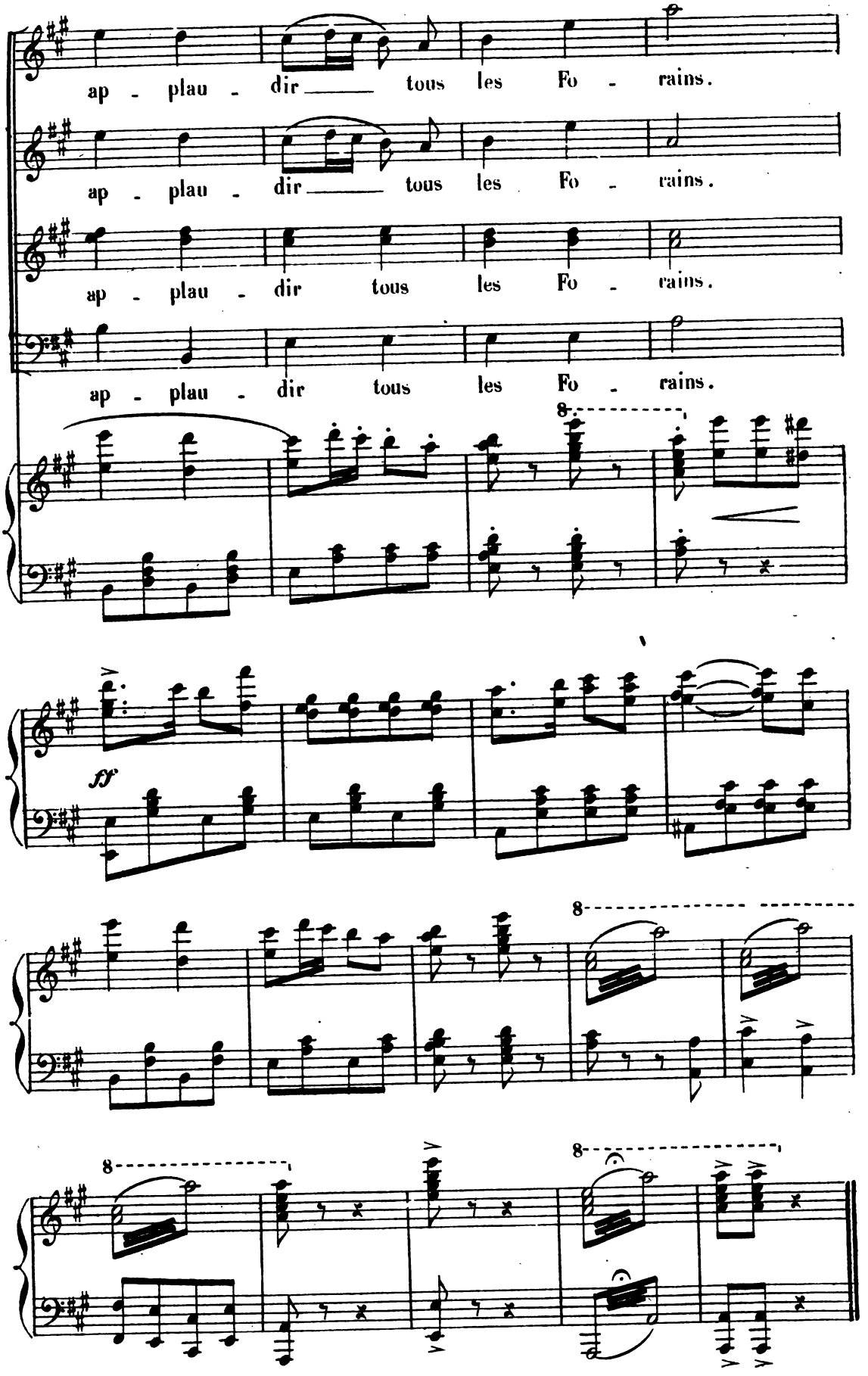

All° non troppo.
Tous, gens des lo - - ges, de l'or-
All° non troppo.
ff
p
-ches - tre, Des bal - cons et du pa - ra - dis,
Nous vou - dri - ons pour un tri - -
mf
p
-mes - tre Res - ter sur les co - lom's Morris.
ff
Qu'i - ci vo - tre ga-lan-te - ri - - - e S'af-
sf
p


O.
firme en bra - vos é - cla - tants Montrez nous tous que vous ê - tes con -
sf p
f
O.
tents, Mes - dames et mes - sieurs c'est moi qui vous en
ff
(On parle).
presque parlé.
O.
pri - e. Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons tapez des
pp
O.
mains, Don - nez nous un bru - yant suf - fra - ge


O.
Al - - lons, al - lons, al - lons, al - lons faites ta - pa - ge Pour
O.
ap - plau - dir tous les Fo - rains.
8
1rs Sop. OLYMPIA et CLORINDE avec les 1rs Sop.
Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons tapez des mains,
2ds Sop. Mme BONIFACE et Mme JUPITER avec les 2ds Sop.
Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons tapez des mains,
Tén. PAUL et JULES avec les 1rs VALPURGIS et GAILLAC avec les 2ds
Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons tapez des mains,
Basses. TOULOUSE avec les 1res Basses.
Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons tapez des mains,
ff


Don - nez nous un bru - yant suf - fra - ge
Don - nez nous un bru - yant suf - fra - ge
Don - nez nous un bru - yant suf - fra - ge
Don - nez nous un bru - yant suf - fra - ge


Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons faites ta - pa - ge Pour
Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons faites ta - pa - ge Pour
Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons faites ta - pa - ge Pour
Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons faites ta - pa - ge Pour
pp


ap - plau - dir tous les Fo - rains.
ap - plau - dir tous les Fo - rains.
ap - plau - dir tous les Fo - rains.
ap - plau - dir tous les Fo - rains.
8
ff
8
8
8

PARTITIONS & RECUEILS — Piano Solo

	Prix Net
Audran, La Cigale et la Fourmi	8
— Gillette de Narbonne	8
— Le Grand Mogol	8
— La Mascotte	8
— Miss Helyett	8
— Les Noces d'Olivette	8
Bizet, L'Arlésienne	8
— Carmen	12
— La Jolie fille de Perth	10
— Les Pêcheurs de perles	10
Gédalge, Yvette	10
Godard (Benj.), Dante	12
Gordigiani, 40 chansons toscanes	5
Gounod, La Colombe	7
— Faust	10
— Gallia	3
— Jeanne d'Arc	10
— Mireille	10
— Philémon et Baucis	10

	Prix Net
Gounod, La Reine de Saba	10
— Roméo et Juliette	10
— Le Tribut de Zamora	10
— 1er recueil. Vingt mélodies	5
— 2e — —	5
— 3e — —	5
— 4e — —	5
Lecocq, Ali-Baba	10
— La Princesse des Canaries	8
Mermet, Roland à Roncevaux	10
Messager, La Basoche	10
— Scaramouche	10
Mozart, Don Juan	8
— La Flûte enchantée	8
Offenbach, Les Braconniers	8
— Les Contes d'Hoffmann	10
— La Créole	8
— La Fille du Tambour-Major	8
— La Jolie Parfumeuse	8

	Prix Net
Offenbach, Madame l'Archiduc	8
— Madame Favart	8
Paladilhe, Patrie	12
Planquette, Rip	8
Reyer, Salammbô	12
— La Statue	10
Roger, Joséphine vendue par ses sœurs	8
Rossini, Le Barbier de Séville	8
Saint-Saëns, Le Timbre d'Argent	10
Schubert, 40 mélodies	8
Serpette, Le petit Chaperon Rouge	8
Varney, L'Amour Mouillé	8
— Babolin	8
— Les petits Mousquetaires	8
— Les Mousquetaires au Couvent	8
Vasseur, La Timbale d'Argent	5
Vidal, La Maladetta	12
Weber, Le Freyschütz	8

BALLETS & FRAGMENTS SYMPHONIQUES

Berlioz, Les Troyens à Carthage (ballet)	8
Bizet, L'Arlésienne (1re suite de concert)	
1. Edition originale	3
2. Edition simplifiée	3
— L'Arlésienne (2e suite de concert)	3
— Carmen (ballet)	8
— La Jolie Fille de Perth (ballets et frag.)	3
— Marche funèbre	3
— Patrie (ouverture)	3
— Roma (3e suite de concert)	5

Dall'Argine, Speranza (ballet en 4 actes)	8
Gounod, 2e symphonie en mi bémol	8
— Faust (nouv. ballet composé pr l'Opéra)	5
— Philémon et Baucis (ballets et fragm.)	3
— La Reine de Saba (ballet et marche)	3
— Roméo et Juliette (ballet composé pour l'Opéra	5
— Le Tribut de Zamora (ballet)	3
Guilhaud, Michel Strogoff (ballet)	3
Hervé, Les Sphinx (divertiss. en 3 tabl.)	3

Messager, Hélène (suite de concert)	8
Messager & Street, Scaramouche (pantomime)	10
Paladilhe, Patrie (ballet)	2
Renaud, Roknedin (ballet en 3 actes)	10
Reyer, La Statue (ballet)	8
Salvayre, Le Fandago (ballet en 1 acte)	8
— La Vallée de Josaphat	5

LES VIRTUOSITÉS DU PIANISTE

(Classe supérieure du Piano)

Rubinstein	1er volume	7
Georges Bizet	2e —	7
Auteurs divers	3e —	7
Joachim Raff	4e volume	7
Ritter. Wormser	5e —	7
Auteurs divers	6e —	7
Auteurs divers	7e volume	7
Benjamin Godard	8e —	7

ALBUMS POUR PIANO

4 ALBUMS TRÈS FACILES

N° 1. TRAVAIL-PROGRÈS

30 petits morceaux très faciles (Faust, Carmen, Roméo, etc., etc.)

PRIX : 8 FR. NET.

N° 2. RÉCRÉATION-PLAISIR

30 petites danses très faciles (les plus célèbres)

PRIX 8 FR. NET.

N° 3. MATINÉES MUSICALES

30 petits morceaux très faciles (Au Printemps, Mireille, Philémon, etc., etc.)

PRIX 8 FR. NET.

N° 4. LES SOIRÉES DANSANTES

30 petites danses très faciles (les plus célèbres)

PRIX 8 FR. NET.

LES MAITRES MODERNES

Album moyenne force (Faust, Carmen, Roméo, Mireille, etc.)

PRIX 12 FR. NET.

LES SUCCÈS

Vingt morceaux célèbres (Arlésienne, Le Soir, Polka de la Reine, etc.)

PRIX 12 FR. NET.

LES SUCCÈS MODERNES

Douze morceaux célèbres — moyenne force.

PRIX 8 FR. NET.

CH. GOUNOD

Album de morceaux choisis.

PRIX 10 FR. NET

BENJAMIN GODARD

Album de morceaux choisis.

PRIX 10 FR. NET.

GEORGES BIZET

Album de morceaux choisis.

PRIX 10 FR. NET.

J. LEYBACH

LE PARFAIT PIANISTE

Album de morceaux choisis.

PRIX 10 FR. NET.

F. PAUGIER.

Les Débuts, petit album d'opéras célèbres faciles

PRIX 8 FR. NET.

Paris, CHOUDENS Fils, Editeur, 30, boulᵈ des Capucines (près la rue Caumartin)

PARTITIONS PIANO ET CHANT

Prix Nets

Adam, Le Sourd 10
Audran, Article de Paris 12
— La Chercheuse d'esprit 5
— La Cigale et la Fourmi 12
— La Fiancée des verts poteaux 12
— Gillette de Narbonne 12
— Le Grand Mogol 12
— La Mascotte 12
— Miss Helyett 12
— Les Noces d'Olivette 12
— L'Œuf rouge 12
— L'Oncle Célestin 12
— Le Puits qui parle 12
— Sainte Freya 12
— Serment d'amour 12
Bamba, Toto 12
Beethoven, Fidélio 10
Berlioz, Benvenuto Cellini .....
— La Prise de Troie 20
— Les Troyens à Carthage 20
— Les Troyens. (complet) 25
Bizet, L'Arlésienne 7
— Carmen 20
— Djamileh 8
— La Jolie fille de Perth 15
— Noé 15
— Les Pêcheurs de perles 15
— Vasco de Gama 5
Brunoau, Kérim 12
— L'Attaque du Moulin 20
— Le Rêve 20
Chapuis, Enguerrande 20
Charpentier, La Vie du Poète 15
Chaulier, Le Bouquet 10
Chaumet, Mam'zelle Pioupiou 7
Choudens, Grasiella 8
Coudès, La Girouette 12
Cohen, Maître Claude 8
Duvernoy Sardanapale 12
Feck, Madame Nicolet 12
Ganne, Rabelais 12
Godard, Dante 20
— Jocelyn 15
— Pédro de Zalamea 20
— Symphonie légendaire 10
Gounod, La Colombe 12
— Les deux Reines 10
— Faust 20
— Gallia 5
— Jeanne d'Arc 12
— Mireille 15
— La Nonne Sanglante 20
— Philémon et Baucis 15
— La Reine de Saba 20
— Roméo et Juliette 20
— Sapho 15

Gounod, Tobie 8
— Le Tribut de Zamora 20
— Ulysse 10
Grandval, Maseppa 20
Grisart, Les Trois Margots 12
Hervé, La Cosaque 7
— La Femme à Papa 5
— Lili 7
— La Marquise des rues 12
— La Mère des Compagnons 12
— Le Voyage en Amérique 5
Lacome, La Gardeuse d'oies 12
— Le Cadeau de Noce 12
Lacome et Roger, Mademoiselle Asmodée 12
Lecocq, Ali-Baba 15
— L'Oiseau Bleu 12
— La Princesse des Canaries 12
— La Volière 12
Lefebvre, Zaïre 15
Maréchal, Déidamie 15
— Ping-Sin 15
— La Taverne des Trabans 15
Massé, Le Fils du Brigadier 15
— Fior d'Aliza 15
Mermet, Roland à Roncevaux 20
Messager, La Basoche 20
— Chrysanthème 20
— Hélène 7
— Le Mari de la Reine 12
Métra, Le Mariage avant la lettre 12
Milliet, Hilda 8
Mozart, Don Juan 12
— Peines d'amour 15
Nicolai, Les Joyeuses Commères 20
Offenbach, Belle Lurette 12
— La Boulangère a des écus 12
— Les Braconniers 12
— Les Contes d'Hoffmann 15
— La Créole 12
— Le Docteur Ox 12
— Fantasio 15
— La Fille du Tambour-Major 12
— La Foire Saint-Laurent 12
— La Jolie Parfumeuse 12
— Madame l'Archiduc 12
— Madame Favart 12
— Maître Péronilla 12
— Le Roi Carotte 15
— Le Voyage dans la Lune 15
Paladilhe, Diana 15
— Patrie 20
Pénavaire, Le Contrat 5
— Monseigneur Scapin 8
Perry, La Croix de l'Alcade 12
Pessard, Les Folies amoureuses 20

Pierné, Bouton d'Or 12
— Le Docteur blanc 12
Planquette, La Cocarde tricolore 12
— Rip 12
Pugno, Le Valet de Cœur 12
Reyer, Erostrate 12
— Maître Wolfram 8
— Salammbô 20
— La Statue 20
Roger et Serpette, Cendrillonnette 12
Roger, Le Coq 12
— Joséphine vendue par ses sœurs 12
— Les 28 jours de Clairette 12
Rousseau, Mérowig 20
Saint-Saëns, Le Timbre d'argent 15
Salomon, Les Dragées de Suzette 7
Salvayre, La Dame de Monsoreau 20
— Richard III 20
Serpette, La Demoiselle du Téléphone 12
— Feufreluche 12
— La Gamine de Paris 12
— La Lycéenne 7
— Le Manoir de Pictordu 12
— Le Moulin du Vert Galant 12
— Le Petit Chaperon Rouge 12
Varney, L'Amour mouillé 12
— Le Brillant Achille 12
— Dix jours aux Pyrénées 12
— Fanfan la Tulipe 12
— La Femme de Narcisse 12
— La Fille de Fanchon la Vielleuse 15
— Miss Robinson 12
— Les Mousquetaires au Couvent 12
— Les Petits Mousquetaires 12
— La Reine des Halles 12
— Riquet à la Houppe 12
— La Vénus d'Arles 12
Vasseur, La Blanchisseuse 12
— Le Billet de logement 12
— Le Droit du Seigneur 12
— La Famille Trouillat 12
— Le Grelot 7
— Ninon 12
— Le Pays de l'Or 12
— Le Roi d'Yvetot 12
— La Timbale d'Argent 12
— Le Voyage de Suzette 12
Verchen, La Double épreuve 7
— Le Mystère 8
Verdi, Les Brigands 15
— La Force du Destin 15
— Macbeth 15
— Patrie 20
Véronge de la Nux, Zaïre 15
Weber, Le Freyschütz 12

RECUEILS & VOLUMES

POUR CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Bizet, 1er recueil. Vingt mélodies 10
A. Mezzo soprano ou Baryton.
B. Soprano ou Ténor.
— 2e Recueil. Seize mélodies 10
A. Mezzo soprano ou Baryton.
B. Soprano ou Ténor.
Brunoau. Les Lieds de France 7
Bordèse. Recueil de scènes 10
A. Ténor ou Soprano.
B. Baryton ou Mezzo soprano.
Choudens. Vingt mélodies 10
A. Mezzo-soprano ou Baryton.
B. Soprano ou Ténor.
F. David. 1er recueil. Vingt-cinq mélodies 10
— 2e recueil. Vingt-cinq mélodies 10
Godard. Vingt mélodies 10
A. Mezzo-soprano ou Baryton.
B. Soprano ou Ténor.
Gounod. 1er recueil. Vingt mélodies 10
A. Mezzo-soprano ou Baryton.
B. Soprano ou Ténor.
C. Contralto ou Basse.
— 2e recueil. Vingt mélodies 10
A. Mezzo-soprano ou Baryton.
B. Soprano ou Ténor.
C. Contralto ou Basse.
— 3e recueil. Vingt mélodies 10
A. Mezzo-soprano ou Baryton.
B. Soprano ou Ténor.
C. Contralto ou Basse.

Gounod. 4e recueil. Vingt mélodies ... 10
A. Mezzo-soprano ou Baryton.
B. Soprano ou Ténor.
C. Contralto ou Basse.
— 5e recueil. Quinze duos 10
A. Mezzo-soprano et Baryton.
B. Soprano et Ténor.
— 6e recueil. Quinze airs de concours .. 10
pour Mezzo-soprano ou Baryton.
— 7e recueil. Quinze airs de concours .. 10
pour Soprano.
— 8e recueil. Quinze airs de concours . 10
pour Ténor.
— 9e recueil. Quinze airs de concours .. 10
pour Baryton.
— 10e recueil. Quinze airs de concours. 10
pour Basse.
— Recueil de six cantiques 5
— Douze chœurs et une cantate 10
Lacome. Le Tour du Monde en 10 chansons 3
Massé. Recueil de vingt mélodies 10
Meyer. 1er recueil. Dix mélodies 5
— 2e recueil. Vingt mélodies 10
A. Mezzo-soprano ou Baryton.
B. Soprano ou Ténor.
Saint-Saëns. Recueil. Dix mélodies 5
Vizentini. Recueil. Vingt mélodies 10

Delsarte. ARCHIVES DU CHANT (collection des œuvres anciennes les plus célèbres), en 7 volumes .... chaque 25

ÉCHOS D'EUROPE. 1er vol. Allemagne, France 7
— — 4e — Auteurs anciens .. 7
— — 5e — Espagne 7

LA BIBLIOTHÈQUE DES JEUNES FILLES

AUTEURS CLASSIQUES. 1er volume. 20 mélodies 7
— — 2e — — 7
— — 3e — — 7
— — 4e — — 7

ENSEIGNEMENT DU CHANT

LES CHANTS D'ÉCOLES

1er volume. **Danhauser**. 60 morceaux 2
2e — **Roques**. — 2
3e — **Danhauser**. — 2
4e — **Roques**. — 2
M. Ducondray. 1er vol. 20 morc. célèbres 5
— 2e — — — 5
Cœuret. Vingt morc. choisis (Fénelon) .. 7
Répertoire des Ecoles normales Instituteurs
1er volume. Vingt morceaux classiques 7
2e — — — 7
Répertoire des Ecoles normales Instituteurs
1er volume. Vingt morceaux classiques. 7

Paris, CHOUDENS Fils, Éditeur, 30, boul[d] des Capucines (près la rue Caumartin)

Mus 866 .3 .866
Les forains : operette en trois act
Loeb Music Library
APU09
3 2044 040 852 519

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine of five cents a day is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.